

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南花鼓戏音乐

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南花鼓戏音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

前 言

豫南花鼓戏是流行于河南省南部与湖北省北部大别山一带的一个地方剧种。

豫南花鼓戏，由於它的演出形式活泼，剧词通俗易懂，地方语言亲切，唱腔朴素优美，深受当地群众的喜爱。在革命历史的进程中，豫南花鼓戏伴随着不同时期的政治斗争，都曾起到过积极宣传、鼓动作用，至今仍为广大群众所喜闻乐见。全国解放后，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指引下，豫南花鼓戏也有很大的发展和提高。但由于种种原因，对豫南花鼓戏的音乐却很少有人搜集、整理。这次为编选《中国戏曲音乐集成》（河南卷）豫南花鼓戏音乐，引起了有关单位和同志们的重视。相信通过这次活动，必将对豫南花鼓戏的发展，对豫南花鼓戏音乐的研究有所推动。

豫南花鼓戏音乐集成工作为顺利进展和卷本的定稿，得到了信阳地委宣传部、信阳地区文化局和地区民族音乐集成办公室领导的大力支持，特别是信阳地区群众艺术馆、新县文化馆、光山县文化馆等单位，组织班子，抽调专人，采集录音、广泛调查，召开艺人座谈，记谱速编撰写，付出了巨大的劳动，向他们表示衷心的感谢！

豫南花鼓戏音乐集成共包括：一、豫南花鼓戏历史简介及音乐概述；二、豫南花鼓戏的语言特征及戏文词格；三、豫南花鼓戏的唱腔音乐；四、豫南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子；五、豫南花鼓戏的唱腔综合谱例；六、豫南花鼓戏选段及折子戏（剧本与曲谱）；七、豫南花鼓戏名、老艺人介绍等七部分，最后由省民族音乐集成办公室戏曲组编辑定稿。但由于我们水平有限，对信阳地区的语言不熟，对豫南花鼓戏音乐不十分了解，错误和遗漏之处在所难免，请同志们阅后多提宝贵意见。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

目 录

前 言		
第一部分	予南花鼓戏的历史简介及音乐概述	1
第二部分	予南花鼓戏的语言特征及戏文词格	9
第三部分	予南花鼓戏的唱腔音乐	16
一.	板腔体唱腔音乐	16
1.	慢板类	16
2.	行板类	62
3.	快板类	81
4.	散板类	89
二.	曲牌体唱腔音乐	104
第四部分	予南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子	118
第五部分	予南花鼓戏唱腔综合谱例	136
第六部分	予南花鼓戏选场及折子戏	166
一.	东柳子《方御拜寿》选场	166
二.	西柳子《送香茶》选场	185
三.	四平调《吴三保将春》	202
第七部分	予南花鼓戏名、老艺人介绍	234
后 记		242

第一部分 予南花鼓戏的历史简介及音乐概述

一、予南花鼓戏的历史简介

予南花鼓戏(俗称“麻邑哈”)是流行在予南和鄂北接壤的大别山广大地区的一种地方剧种。因为它生活气息浓郁,表演形式活泼,运用乡土语言,通俗易懂,唱腔音乐朴实优美,亲切动人,实为广大劳动人民喜闻乐见的一种“下里巴”式的戏曲艺术形式。

予南花鼓戏的起源和流传年代众说纷纭。

其一、据清乾隆年间的《光山县志》卷十三《风俗》说：“……则叢神社鬼好酥金线，刑牲演剧，交相赛诗”；另卷十七《劝民诗》说：“此风日相竞，或借迎赛名，或乘剧余兴，高烛夜呼虚，一唱百十声”。据我们多次邀请老艺人座谈，光山县除花鼓戏外，历史上别无其他地方剧种。而“演剧”、“乘剧余兴”则应是予南花鼓戏。若这种说法可靠的话，予南花鼓戏已有二百多年的历史。

其二、据现今还健在的光山县花鼓戏老艺人郑希慈回忆：他生于一九〇二年，当地十三岁学唱花鼓时，他的师父杨绳胜已五十多岁。郑希慈自称是予南花鼓戏的第三代艺人。另据花鼓戏艺人菊行儿说：过去予南花鼓戏师徒传艺有一个规矩，师傅活满三代方能授艺带徒。照此推算，予南花鼓戏至少也有一

百五十年左右的历史。

其三，予南花鼓戏在历史上与湖北首东路花鼓和西路花鼓有着密切的血缘关系。据湖北麻城县东路花鼓剧团丁时吉同志说：“过去你们河南光山县廖来毛戏班，经常到这一带演出，在群众中是很有影响的”；大悟县楚剧团曹光瑜同志谈：我对老师李震音（西路花鼓老艺人，已故）说：“西路花鼓有些剧目（包括唱腔）是从河南光山、罗山传到大悟的”。从湖北东、西路花鼓的主要唱腔结构，曲牌名称，律奏形式，传统剧目等，与予南花鼓戏基本相同。从西路花鼓演变成楚剧的时间来看，予南花鼓戏也应有百年以上的历史。

予南花鼓戏在其发展过程中，到清末民初形成它的全盛时期。出现过一批长年在外搭班演出或带徒传艺的知名艺人和许多个戏班，如杨堤胜、高小凤、郑希慈、廖来毛、邹定益、陈华山、陈少山、熊子厚、王慈福等。他们的演出活动范围，不仅在予南地区的光山、新县、潢川、商城、罗山、息县、信阳、桐柏等地，而且遍及湖北麻城、红安、大悟、应山、随县、孝感一带。

（详见剧种流行分布图）

旧社会予南花鼓戏被视为不能登“大雅之堂”，常年在穷乡僻壤流动演出。花鼓艺人倍受歧视和排挤，生活毫无保障，

不少艺人被迫弃艺务农。到解放前夕，这个为豫南地区广大人民群众喜爱的戏曲艺术，已濒于灭绝境地。

新中国成立后，在党的文艺方针指引下，豫南花鼓戏得到了新生。一九五三年光山县花鼓艺人翁竹儿、吴天舟、郭定益、廖象林、丁玉华等，参加了河南省第一届民间音乐舞蹈会演，后经河南省文化局扶植，成立了“光山县大众花鼓剧团”。该团在挖掘抢救、整理改编传统剧目方面做了大量工作；对音乐进行了改革，配上了弦乐伴奏，提高表演艺术水平，上演了一些现代剧目。一九五四年光山花鼓剧团翁竹儿等，赴北京参加演出时曾在怀仁堂为中央首长演出花灯《夫妻观灯》，受到了好评。十年动乱期间，豫南花鼓戏同其他地方剧种一样，剧团宣告解散，艺人归家种田，以致造成该剧种濒于失传的局面。

党的十一届三中全会以后，豫南花鼓戏这朵绚丽多姿的山花，又重新开放在豫南大别山乡。仅新、光两县就相继成立半职业花鼓剧团十多个。省文化局直接扶植成立了以汝、平、南花鼓戏为主的“新县山区文化工作队”。随着社会主义文化建设事业的不断发展，豫南花鼓戏这个有广泛群众基础的剧种，必将以它那浓厚的地方风味，在社会主义的文艺百花园中争艳吐芳。

二、平南花鼓戏音乐概述

平南花鼓戏的传统音乐由唱腔（包括曲牌和帮腔）和打击乐两部分组成。它的唱腔丰富多彩，曲调风格各异，这与平南大列山地区素称“歌乡之乡”这个得天独厚的自然条件是分不开的。平南花鼓戏的不少唱腔音乐直接来自民歌，民间歌圩或其它民间音乐，有些至今仍保留着这些音乐的原始面貌，如一唱众和，使唱、帮、打三者紧密结合融为一体，这种唱、帮、打的演唱形式，就是从民间的灯歌、田歌、和劳动号子演变而成。它的曲牌、曲调短小，节奏明快，旋律流畅、优美动听，至今仍是平南民间音乐的一个重要组成部分。平南花鼓戏的打击乐同粤剧、京剧等又有差异，但其锣鼓点大都是在平南民间锣鼓曲基础上发展起来的，独具一格，别有特点。平南花鼓戏在形成和发展过程中，也曾受其它兄弟剧种的影响，如锣鼓牌子〔吊钹〕即是吸收粤剧的〔落台〕。

平南花鼓戏的传统唱腔，虽有各种行当的唱腔板式，但由于早期各种角色都由男演员扮演，全用真嗓演唱，又是同做同腔，故区别不大。至一九三七年平南花鼓戏第一代女演员吴春华登台演出后，随着剧目内容的扩大和丰富，角色行当逐步健全，使平南花鼓戏有了长足的发展。

平南花鼓戏的唱腔音乐，其音阶包括有五声音阶、六声音

阶、七声音阶。它的调式有宫调式、徵调式、羽调式。根据剧目的不同选择不同的板式或曲牌，以适应内容变化的需要。

豫南花鼓戏是以板腔体为主。曲牌体为辅的综合体剧种。在板腔体中又有东柳子和西柳子之分。东柳子的唱腔旋律高亢明亮，适宜於大本戏，西柳子的唱腔旋律柔和婉转，多这些生活小戏。它的曲牌部分多采用〔地灯〕、〔歌子形式〕的曲调，一戏一曲，其曲调节奏鲜明，旋律优美，适宜表达男女爱情和风趣诙谐的内容。在豫南花鼓戏板腔体的唱腔音乐中，根据节奏的不同可分为：一、慢板类（一板三眼即 $\frac{4}{4}$ 节拍），二、行板类（一板一眼即 $\frac{2}{4}$ 节拍），三、快板类（有板无眼即 $\frac{1}{4}$ 节拍），四、散板类（无板无眼）四大类。在各个板类中又有不同的板式，分述于下：

1. 慢板类中有：

一、东柳子〔慢板〕（亦称东柳子〔平腔〕），其中有生角〔慢板〕、旦角〔慢板〕、净角〔慢板〕、丑角〔慢板〕。

二、西柳子〔慢板〕（亦称西柳子〔平腔〕），其中有生角〔慢板〕、旦角〔慢板〕。

三、〔悲腔〕。

2. 行板类中有：

一、〔二行板〕。

二、〔二六板〕，

三、〔倒拍〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕，

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕，旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔搬台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以其赖以滋养它的那个地区的方言俚语唱腔、唢呐为语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、唢呐，是以信阳地区新县和光山南部为方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

魚、雨、入、如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波核”辙里‘e’无踪。

安、恩、昂、嗷鼻音重，

花、发、会、费介不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是enŋ inŋ onŋ ionŋ。北方

剧种是两徽分韵分用，而予商花鼓戏则是两徽通韵，合一使用。

新光方言里属于“中束”辙的字只有两种。一种是由声母 b、p、m、f 分别与韵母 eng 合成为“绷、朋、蒙、风”及其同音字；另一种是由声母 d、t、n、l、g、k、h、j、x、q、zh、ch、z、c、s、r、分别与韵母 eng 或 ing 合成为“束、通、农、工、红、洞、穷、左、中、冲、宗、从、松、荣”及其同音字。这些字虽然属“中束”辙，但与中州语和普通话对比其发音韵母变了（在普通话里这些字的发音韵母是 ong 或 iong），读音也与普通话不同。

除以上两种以外，其它那些在普通话和北方方言里属“中束”辙的字，在新光方言里统统与“人辰”辙同韵。所以在新县、光山一带保与程，金与经，新与兴，云与永等都个别是同音字。

鱼、雨、入、如音相同；普通话为鱼、雨二字同读 yu，入如二字同读“yu”。它们是个属两个音韵的。新光方言的“鱼、雨、入、如”及其同音字的读音与京剧传统韵白“如”韵读音完全相同。可见新光方言为韵母 u 的发音是与众不同的。还有，凡声母 zh、sh 分别与韵母 u 合成为字音，其韵母均被这个与众不同的 u 取代，因而“珠、出、书”及其同音字的读音也与京剧传统韵白里这些字的读音相同。

“姑苏”并入“尤求”用：在新光方言里，只有“不、朴、木、福、哭、呼”及其同音字（即由声母 b, p, m, f, g, k, 九个别与韵母 u 合成的字）属“姑苏”辙。“妻、突、想、鲁、祖、粗、苏”及其同音字则与“尤求”同韵。（新光方言的“妻、突……”等字是由声母 d, t, 儿, l, z, c, s 与韵母 o 合成的），因而这部分在普通话里属“姑苏”辙的字，在豫南花鼓戏里被纳入“尤求”辙使用。

俊没辙里“e”无踪：普通话里属“俊没”辙的字其发音韵母是 o, uo 和 e；新光方言里属“俊没”辙的字，其发音韵母只有 o 和 uo。凡在普通话里韵母是 e 的字，在新光方言里，其多数韵母是 o。这样一来，“禾、和、路、合”，“那、若、果、歌”等字都分别是同音字。

安、恩、昂、啞鼻音重：在旧的汉语拼音方案里，有一个发鼻腔阻塞音的声母，它的发音很像使西语的“我”。新光方言里那些发 aŋ（安）、eŋ（恩）、aŋg（昂）音的单音字和一些发 uŋ（啞）音的单音字（如：恶、我、荷等字），前面都有这个发鼻腔阻塞音的声母。

花、发、会、赞介不清：凡由声母儿与韵母 u, uə, uəi, ui, uəŋ, uŋ, uəŋg 合成的字，在新县、光山部分地区的方言里，它们的发音声母是 f。这样，“胡、花、怀、会、

欢、婚、慌”等字和“扶、发、费、翻、分、方”等字发音方法相同，都是“齿唇音”，少部分地区的方言里又出现了恰恰相反的情况，“发、费、方”等“唇齿音”的字被读成和“花、会、慌”一样的“合口音”。

以上六句口诀列举了六个类型，主要是从汉语字音的组成音素——声母和韵母方面，粗略地谈谈新光方言的一些特征。在上述六个类型之外，新光方言还有一些特殊的字音（如：“雨、云”不介；“儿子”、“日子”同音等）。

新光方言不同于其它方言，还有其声调上的原因。所谓声调，就是“四声”（即：阴平、阳平、上声、去声）。关于新光方言的声调见下表：

四 声	第一声 (阴平)	第二声 (阳平)	第三声 (上声)	第四声 (去声)
字 例	衣	移	以	意
普通活声调	yī	yí	yǐ	yì
新光方言声调	yì	yī	yí	yǐ
(与普通活对比)	类似第四声	类似第一声	类似第二声	类似第三声

从上面表里可以看出，新光方言字音声调的实际发音与普通活相比，呈环行移位状，尽管声调的实际发音和普通活不同，

但豫南花鼓戏的唱词还均以第一声（阴平）、第二声（阳平）为“平声”，作下韵，以第三声（上声）、第四声（去声）为“仄声”作上韵。

新县、光山位于淮南、江北、鄂、豫两省交界的大别山区。新老方言不仅在字音的成因和声调上与湖北的随州、麻城一带的鄂东方言颇为近似，新光一带土话里的一些生活术语、称呼、语汇词等也与鄂东基本相同。如：“么事”（什么）、“没得”（没有）、“不如底”（没关系）、“细仔”（小孩）、“老货”（老伴儿）、“喫”（吃）、“嚼凉气”（胡扯淡）、“哎吧！”（呀）……从这些基本情况来看新老方言可能与湘、鄂语言同属一个语系。

二、豫南花鼓戏的戏词词格

豫南花鼓戏的唱词，主要采用三三四节拍十字句和二二三节拍的七字句，其中十字句运用得更为广泛。除此以外还有少许以十字句、七字句为骨架的不规整的唱词，现分别举例说明。

1. 三三四节拍的十字句唱词

表家乡住址在均县河坡，
老公爷做百万婆母姓贾。
我的媳妇生下兄妹三个，
弟德银妹秀美夫叫德合。

例一（选自《何氏续劝姑》）

2. 二二三节拍的七字句唱词

大鹏养儿四海外，
雀鸟为食人为财。
蜜蜂为吃秣花死，
山伯为的祝英台。

例二（选自《梁山伯与祝英台》）

3. 以七字句为骨架的不规整唱词：

只见梁兄哥魂魄不任，
二目不睁头不抬。
双双雌鸡双结拜，
在河之洲等哥来。
窈窕淑女人人爱，
君子好求哥怎不早来？

例三（选自《梁山伯与祝英台》）

4. 不规整的十字句及七字句的混合唱词

上写着拜工我董郎晚，
写完数句我心焦。
老爹爹张玉堂谁人不晓，
要使王母赴蟠桃。

都只为关公自身行孝道，
我私自下凡配鸾妓。

例四（选自《天仙配》）

采南花散戏在唱时，演员对原唱词都不同程度地加进一些衬字虚词，使唱腔更加巧妙动听，如例一《何氏嫂劝姑》的唱词，实际演唱时将变为：

表家乡（呢哎）住址（啊）在（也）蚂蚁（咧）河（
喂）坡（喂），
老公（啊）爹（哟）张（啊）百万（咧）婆母姓罗（喂），
我的（哟）娘（呢）所（也）生下（哟）兄妹（哟）
三（咧）个（喂），
弟德银妹秀美（咧）夫叫（喂）德（也）和（喂）。

还有演员在演唱中，甚至加进一些有关的衬句，增加了唱词，丰富了角色的情感，收到了良好的效果，如：

离了一处（喂）共枝鸟，
十（只）指连心肠（喂我的董郎夫哟）疼痛（呢）难
熬（喂）。

例五（选自《天仙配》）

昨夜晚（我）陪相公（我）吃得大醉，
拍手打掌（哎哎哎我的王儿妈妈）酒醉（呀）花魁（呀）。

例六（选自《酒醉花魁》）

平南花鼓戏的唱词的基本结构为上、下句所组成。上句（即奇数句），下句（即偶数句）奇偶反复构成唱段。如

見表兄下楼去颜色不正，（上句）

想必是把仇恨放置在心。（下句）

叫丫环前世路把官宅进，（上句）

到官宅見爹爹細說分明。（下句）

例七（选自《珍珠塔》）

超过四句唱词内唱段，以此类推。

第三部分 豫南花鼓戏的唱腔音乐

一、板腔体唱腔音乐：

A. 东柳子【慢板】

东柳子【慢板】亦称东柳子【平腔】。速度稍快，一板三眼。从它的速度、节拍形式以及在实际应用中的情况来看，十分类似京戏的【快三眼】。它的曲腔朴素，主要用于叙事，也可用于抒情。

根据行当不同，东柳子【慢板】分为生角【慢板】、旦角【慢板】、净角【慢板】和丑角【慢板】四种。其中生、旦【慢板】应用比较广泛。习惯上，它们各自单独运用，很少和其它板式共同组成唱腔。

下面分别举例介绍。

生角【慢板】

例 八

收服了杨再兴方展眉头

选自《二龙山》中岳飞的唱段

翁行凡演唱
黄铁城教授记录

[起]
[起板锣鼓过门]

平(大大大大 | 乙台乙才 | 台才台才 | 台·才乙才 |

台 — 〇 〇 | 大大乙大大 | 台 — 才台 | 才台乙才台 |

大—扎—) | 0 3 3 2 3 | 2 3 — — 2 1 | 2 1 — (仓仓)
 来身去线 打 — 仗

3 3 3 5 | 5 3 2 3 5 | 2 1 — — y | (仓·才 令仓)
 龙争虎(啊) 斗,

卸腔 卸鼓过门
 令仓 乙令仓 令仓 | 乙令仓 令仓 乙令 | 本仓 — | 4 3 3 3 5
 龙争虎(啊)
 卜台 台 台

卸腔
 5 3 2 3 5 | 2 1 — — y | 卜台 卜台 | 卜台 乙台 台 — |
 斗,
 卜台 台 台 卜台 台 台

下句
 4 大— | 4 本扎) 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 0 2 1 6
 战不 过 杨再(呀) 兴(啊) 面 带 含

行腔
 3. 5 1 — y | 0 6 5 3 3 | 5 2 1 6 0 | 3 3 1 2 5
 羞, 叫 人 来 你 与 (喂) 我 小 心 防 守,

【压穗】
 3 — 5 2 3 2 | 2 — — — | (乙台 乙台 仓 — | 乙台 乙台 仓 — |

落板 卸鼓过门
 大大 乙大大 | 仓 — 才 台 | 台 乙才 台 — | 扎大) 2 2 3 2 1 |
 收 服 了

落板 (压板)
 6 6 5 6 1 2 | 2 — (仓仓) | 1 2 2 1 6 | 5. 6 1 — |
 杨再 兴 方 展 眉 兴。

1 — — — | (仓) 0 0 0 ||
 (仓材)

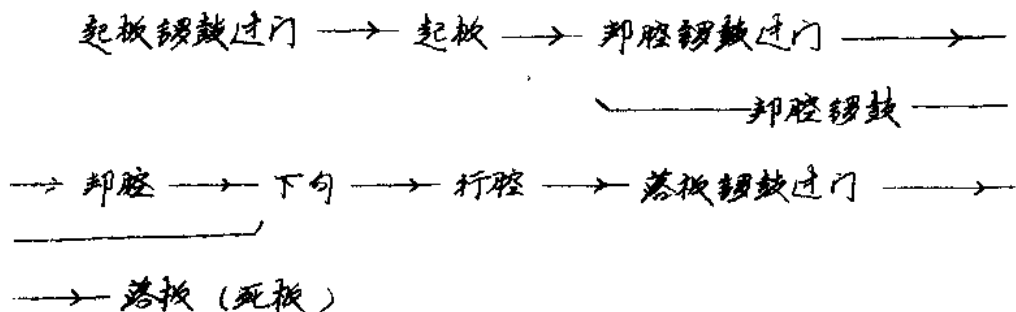
上例生角【怗板】的结构，是予南花鼓戏东柳子【怗板】中最基本、最典型的范例。它的起板锣鼓过门由【走锤】和【各打】构成。【走锤】用于人物上场、走场，配合午端身板动作，根据需要，可无定次反复。

邦腔锣鼓过门叫【滚锤】，也有人把它叫做【上腔锣鼓】，伴奏邦腔锣鼓叫【三番过子】；【滚锤】和【三番过子】统一构成【邦腔锣鼓】。

落板锣鼓过门亦有两槌组成，它实质上是起板锣鼓过门的變化重复，第一槌由于人物不需要上场，走场而改用【压锤】，第二槌仍用【各打】。

上例无论起板、下句、行腔、落板的唱腔旋律，均由两个分句构成。起板和落板的两个分句连接处大锣击二次。邦腔的规律生于南花鼓戏东柳子【怗板】中是重复或变化重复起板的第二分句，实质上是起板的一个组成部分。

上例东柳子生角【怗板】的基本结构可列成下面一个公式：



上例公式是东柳子生角【怗板】中最基本的结构，它又适

念四句唱词组成的唱段，在实际应用中，朱柳子生角【怗板】的结构往往由于唱段唱词的增加或为照顾唱腔旋律的连贯性而发生变化，这将会从后面的谱例中看出。

在豫南花鼓戏中，如果唱腔落板后没有其它角色接唱，下面要道白，唱腔落板便叫【死板】，【死板】结束音落在“宫”音上；如果唱腔落板后有其它角色接唱，唱腔落板便叫【送腔】，【送腔】结束音一般落在“羽”音上，落板相对的稳定，它的唱腔旋律特点以及如何应用，下面将详细介绍，在此不赘述。

另有两种常用的生角【怗板】，无论是在唱腔结构、旋律特点以及感情色彩上都和例八有所不同。

例九

指一条阳光道你志回返

选自《桃花洞》中杨天佑的唱段

郭庆登记唱
黄铁城记谱
敬敬转

4/4 (大大大 乙 扎 | 乙 大 卜 乙 | 仓才台才 | 仓—0 大 |

大大乙大大 | 仓—才台 | 才台才台台—(大) 3 3 3 |

杨天佑

3 5 — 3 | 2 2 2 (仓仓) | 3 3 3 3 | 2 — — |

英(吧)

后(吧)洞

真经来(吧)

(咳)

$\dot{2}-\dot{1}-$ | $\underline{6\dot{1}6}-$ | $(\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{4}\cdot\dot{4}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ |
 念, [减腔] 卸腔以鼓过门
 (念才念念)

$\dot{2}\dot{4}\dot{4}-$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}-\dot{1}-\dot{1}$ | $\dot{2}-\dot{1}-$ |
 真经来(吧) 咳) 念
 卜台台台 卜台台台 卜台台台
 [三考工子]

$\underline{6\dot{1}6}-$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ |
 台台台台 又(喂)又听(咧) 洞门 非(咧)
 下句

$0\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{1}-\dot{2}$ | $0\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{4}-$ |
 大喇肥话 吉(咧) 用手摇(咧) 开洞(咧)门

一行腔
 $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}-\dot{1}-\dot{1}$ | $\dot{2}-\dot{1}-\dot{1}$ |
 用(喂)观看 (咧) 念才念才
 (念念台台才)

下句卸鼓过门 [各打]
 $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{1}-$ | $\dot{4}-\dot{1}-\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{4}-\dot{1}\dot{4}$ |

$\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{1}-$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{1}-$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{1}-$ | $\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{1}-$ |
 台台台台 大(咧) 大(咧) 青(咧) 风(吧)

$0\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{1}-\dot{2}$ | $0\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{2}-$ |
 不见人 言(吧) 想必是 对面(喂)山
 上句

下句
 $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $0 \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} -$ | $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ |
 雀鸟叫恐， 想吓吓(吓) 游来 了 去(吓)洞将神

行腔
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} -$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
 仙(吓)吓)。 洞外(吓)吓) 吓(吓) 看 洞内看
 (大大大大大)

下句 调鼓过门
 【压锤】
 $\dot{2} - - - \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} -$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} -$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{1} -$ |
 (吓)， 大大大大大
 $\dot{2} \dot{6} \dot{2} -$

【各打】
 $\dot{6} - \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} -$ | $\dot{1} \dot{6} 0$ | $0 \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ |
 拍(吓) 头看(吓)

下句 上句
 $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} -$ | $0 \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |
 吓大 姐(吓) 来(吓)到我的洞 前来(吓)， 你笑非

下句
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} -$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $0 \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} -$ |
 走娘(吓) 家 迷失了路转？ 你笑非(吓) 回(吓)家

上句
 $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} -$ | $0 \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ |
 吓吓吓了阳 天(吓)吓)？ 你把 笑(吓)话(吓)

落板(行腔)
 $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$ |
 对我讲， 指一条(吓) 阳光(吓)逼你 这(吓)这(吓)

$\dot{2} - - \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} -$ | $\dot{6} -$ (仓·才) (下略)
 回 返。

上例所有唱腔锣鼓过门均由两段构成。唱腔除上句是一个完整的乐句外，其它无论是起板、下句、行腔、落板均由两个分句构成。

例九的唱腔结构从起板锣鼓过门开始至第一个行腔和例八完全相同；从第一个下句锣鼓过门开始，唱腔结构发生变化，假如例九仍由四句唱词构成，那么第一个下句锣鼓过门仍旧叫【落板锣鼓过门】，又因唱词的增加，唱腔要继续进行，故名称随之更变。在平南花鼓唱腔中，如果行腔后仍不落板，必定是多段唱词组成的唱段，演员在行腔后还要走场做半场舞剑动作，所以第一个下句锣鼓过门中出现【走腔】。

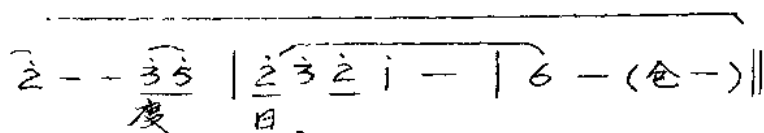
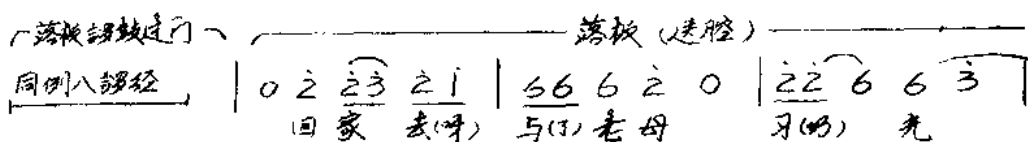
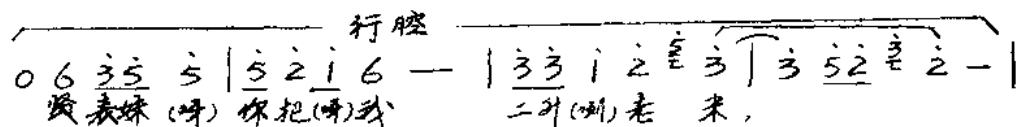
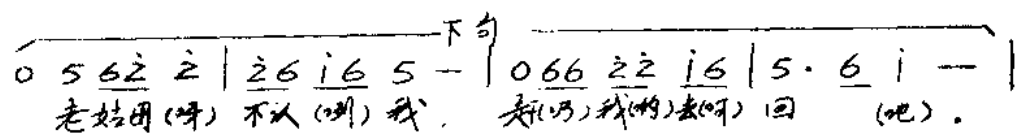
行腔后不落板，那么行腔后的第一句唱腔叫“下句”，第二句唱腔称做“上句”。例九最后一个上句，按照传统的程式，这里应该行腔，之后接落板锣鼓过门，然后落板，如：

例 十：

选自《珍珠塔》中万卿的唱段

(翁行凡泣唱)

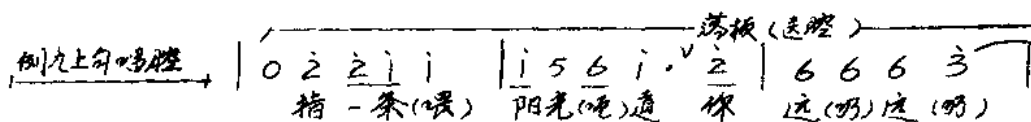
		下 句	
下句锣鼓过门	0 5 5 6 2 2	2 6 1 6 5 —	0 6 6 2 2 1 6
	尊(呀) 一声(呀)	贤妻(喂) 妹(呀)	知(呀) 吓打瑞(呀)
		上 句	
5 6 1 (台台)	0 2 2 1 6	3 3 3 3 2 .	2 3 5 5 2 7 6
底(吧)。	自(呀) 那日	来拜(呀) 寿(喂)	姑(呀) 因的衙内，



例十是比较典型的东柳子生角【怗板】中由多句唱词组成的唱段的后一部分的唱腔结构形式，它的前半部分和例九前部分相同。而例九却改变了这一习惯程式，最后一个上句不行腔，省去落板锣鼓过门，使上句落板唱腔紧凑连贯，旋律一气呵成。这也是一种比较常用的生角【怗板】结构格式，它的应用，多是为转板或为其它泛音的接唱做铺垫，这样可以使唱腔结构紧凑而不松散，以例九为例：

例十一：

选自《桃花扇》中孙氏的唱段
(魏桂香 泛唱)



$\widehat{2} - - \widehat{35} \mid \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \mid 1 - \mid 6 - \overset{[+=\text{转}]}{\text{仓} \cdot \text{才}} \mid \text{令} \text{仓} \text{材} \text{才} \mid$
 回 送。

——起板锣鼓过门——
 仓—材仓 | 才才仓材仓 | 仓—才仓 | 抢才仓才 |

仓—才台 | 才台材台 — $\overset{转}{[四角梆子切板]}$ $\overset{起板}{\text{大} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} \mid \widehat{26} \widehat{65} \widehat{6} \widehat{16} \mid}$
 杨员外 你不哇 要

$\widehat{2} \widehat{2} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{2} - - \widehat{35} \mid \widehat{35} \widehat{3} \widehat{2} \mid 1 - \mid 6 - \text{(下略)}$
 校坐了黑(吧) 面。

从例十一可以看出：例九省去落板锣鼓过门，落板前不行腔是为了唱腔的流畅连贯。

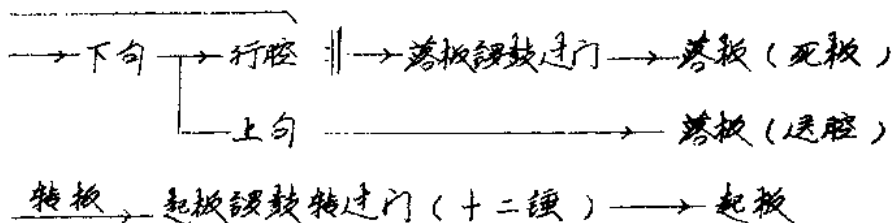
综上所述，这两种生角【切板】的落板方式：第一种上句不行腔直接落板，然后转入其它角色的唱腔或转板；第二种最后一个上句行腔，然后接锣鼓过门后落板。现将这两种生角切板的唱腔结构程式列成一个公式：

起板锣鼓过门 → 起板 → 卸腔锣鼓过门 → 卸腔

—————卸腔锣鼓—————

—————可根据唱词多少反复—————

→ 下句 → 行腔 → 下句锣鼓过门 → 下句 → 上句 →



上例公式中 $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow \text{行腔} \parallel \\ \rightarrow \text{上句} \end{array} \right.$ 前，两种【生角】怗板唱腔结构

程式相同，之后则发生变化。

这里提一下【十二锤】，【十二锤】是东柳子各行当【怗板】转换连接的媒介锣鼓，习惯上东柳子各行当【怗板】的起板锣鼓过门总是【走锤】转【各打】，一种行当的【怗板】如果转入其它行当的【怗板】，那么其它行当怗板的起板锣鼓过门便不用【走锤】和【各打】而改用【十二锤】。上两例生角【怗板】不仅可以叙事，也可用来描绘心理活动和周围景致。

还有一种东柳子生角【怗板】，它的唱腔结构和上面几种又有所不同。

例十二

二十年前一秀才

选自《珍珠塔》中方卿的唱段 梅家光 演唱
王军 记谱

起板锣鼓过门(走锤转各打) | $\frac{4}{4}$ 0 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣ | $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\text{起板}}$ | — |

二十 年 前

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{2} - \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 1 - | 6 - 0 0 |$
 - (呀) 秀 (啊) 才, 却腔

3
 锣鼓过门【滚钟】 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$
 - (呀) 秀 (啊) 才
 【三番过子】

$1 - 6 - | 2 - 5 - |$
 (呀), 下句
 $0 \dot{2} \dot{5} 6 | \dot{2} - 5 - |$
 时 远 (啦) 不

$0 \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{3} \dot{1} - \dot{2} | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$
 大 达 未 来 (呀), 怀 抱 一 棵

$\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | 0 \dot{7} \dot{6} 5 | \dot{2} \dot{2} \dot{5} - | 0 \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$
 桑 柘 村, 走 满 那 天 下 无 处 (呀)

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} - \dot{2} | 0 \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$
 栽 (呀), 可 叹 那 老 爹 爹 半 年 不 在,

$0 \dot{7} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} 5 - | 0 \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - \dot{2}$
 搬 下 我 母 子 们 苦 守 窝 台 (哎)。

$0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | 0 \dot{7} \dot{6} 5 |$
 我 的 姑 夫 陈 上 策 襄 阳 做 官, 想 起

下句
 $\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}-$ | $0\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1}-\dot{7}$ | $0\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ |
 秋 节 姑夫的寿 台(呀) 我有心

上句 下句
 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $0\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{7}\dot{7}\dot{2}\dot{5}-$ |
 到襄 阳 去把寿拜, 一来(呀) 拜(呀) 寿,

$0\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{1}-\dot{7}$ | $0\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{1}-$ |
 借银回 来(呀), 来站在 前窗 台

行腔
 $\dot{1}-0\oplus$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}-\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}-$ |
 有这 年还 (哎),

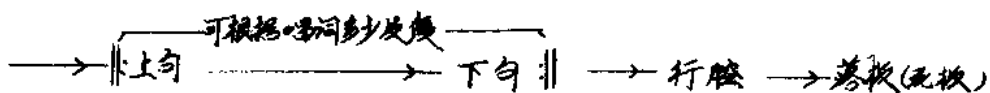
渐弱 落板(死板)
 $0\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $0\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{1}-$ |
 请老母 来来来 寿个开 怀。

$\dot{1}000$ ||

上例生角【切板】唱腔结构严谨，唱腔中所有上句是一个完整的乐句，起板、行腔、落板和所有下句的唱腔旋律均由两个分句构成，却腔是变化重复起板的第二分句，行腔后没有锣鼓间奏，直接落板。

这种朱柳子生角【切板】的唱腔结构程式如下：

起板锣鼓过门 → 起板 → 却腔锣鼓过门 → 却腔 → 下句 —
 └────────────────── 却腔锣鼓 ─────────────────┘



予南泥鼓戏东柳子生角【怗板】的唱腔结构有以上四种，这四种生角【怗板】结构程式除第一种外，其余三种在应用上并不是僵死的，它们可以被灵活运用，也可以互相结合运用，从而形成综合格式，甚至演员可以在舞台上根据情况灵活处理，如演员总觉声带疲劳，可以在唱腔中任何一个上句的地方行腔，借助锣鼓伴奏之机，使嗓子得到短暂的休息。

旦角【慢板】

东柳子旦角【怗板】唱腔委婉柔媚，朴素秀丽，长于叙事又可抒情。

例十三

听此言不由人银牙咬坏

选自《珍珠塔》中陈翠娥的唱段

魏桂香 演唱
王 军 记谱

起板 强鼓过门 (十二鼓) | $\frac{4}{4}$ 0 · 6 $\widehat{63}$ 2 | 2 $\widehat{65}$ 6 · 6 |

听 此 言 不 由 人 呀

起板

2 $\widehat{65}$ 6 3 | 2 - - 3 5 | 5 3 2 1 - | 6 - 0 0 |

银 牙 咬 坏 呀 呀 环 那

卸腔

3	6 6 6 3	2 2 - - 3 5	5 3 2 1 -
锣鼓行(慢腔)-	跟牙(呀)	吹	坏

【三番丁子】

6-0 0 0 0 0 0	0 6 6 3 2 2 5 7 6 6 5
	埋怨 我 老母 娘(啊)

0 6 6 3 2 2 6 - -	0 2 6 5 6 3 2 3 2 3 2 6
做事(啊)不 决。	表兄 哥 吹呀(啊)丁(啊)

0 2 3 2 6 6 2 3 2 6	0 6 3 2 2 5 7 6 6 5
应该 招待 (呀)。	大 不 该 打(他)-顿(性)

0 6 6 3 2 2 6 - -	0 2 6 5 6 3 2 3 2 3 2 6
赶出 衙 来 (呀)。	曹 记 得 老爹(呀)爹(呀)

0 2 2 6 5 6 2 3 2 6	0 6 6 3 2 2 5 7 6 6 5
叶 廷 辰 败 (呀)。	多 亏 了 老 舅 父(呀)

0 6 6 3 2 2 6 -	0 2 6 5 6 6 3 2 2 3 2 6
提 拔 上 来 (呀)。	到 如 今 正(性) 歪(呀)

0 2 2 6 5 6 2 - 3 2 6	0 6 3 2 2 5 7 6 6 5
襄 阳 府 里 做 官 (呀)。	焉 能 说 不 念 前 情(呀)

0 63 22 2 | 6 - | 1 - | 0 6 63 2 | 62 65 6 - |
 啊 (啊) 去 开 (呀) 叫丫环 (唉) 下楼 (啊) 去

行腔
22 65 6 2 | 2 - 32 6 || 仓 - 郎 郎 | 才 台 才 台 乙 台 ||
 这要 (啊) 来 排 (才 才)

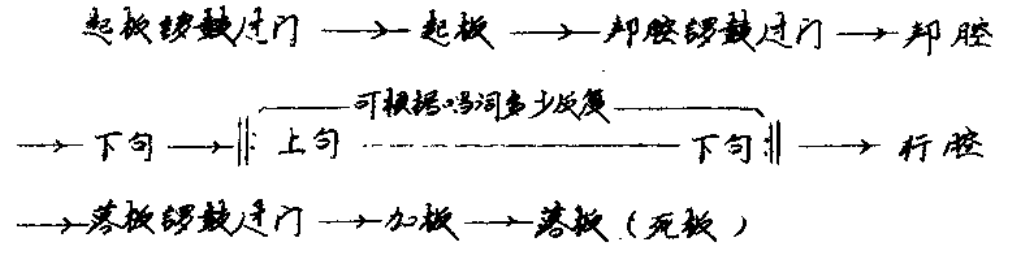
落板锣鼓过门
 异 色 - | 4 22 65 | 仓 郎 才 台 | 台 才 台 冬 冬 |
 异 冬 冬 冬 冬 冬 冬

异 大 0 | 4 22 65 | 6 | 62 | 6 | 22 65 | 2 2 |
 母得 罪 我还 拜 御我的 开 (唉)

落板 (死板)
22 65 6 3 | 2 - - 35 | 53 21 - | 6 0 0 0 ||
 真 (啊) 放 (唉) 心 怀 (唉)

从上例可以看出，旦角【梆板】唱腔结构严谨，它的唱腔中无论起板、下句、上句、行腔和落板均由两个分句构成。

上例东梆子旦角【梆板】唱腔结构模式如下：



这种唱腔结构和例十二生角【梆板】唱腔结构基本相同，唱腔旋律反复上句和下句，不同的地方是上例旦角【梆板】在

落板前有鑼鼓过门。

旦角【怗板】唱腔的【死板】和【送腔】结束音不落“宫”音上，而是落在“羽”音上，这和生角【怗板】的【死板】是有所区别的。

例十三落板的前半部分是【加板】，它的主要作用是落板做铺垫，关于【加板】，本文将在后面着重介绍，在此不赘述。

根据唱词的多少，东柳子旦角【怗板】的唱腔结构除上面一种外，还有几种，这几种结构程式和例八、例九东柳子生角【怗板】结构程式相同，可参看东柳子生角【怗板】。

净角【慢板】

东柳子净角【怗板】的唱腔，浑厚有力，高亢明亮，主要用来叙事。

例十四

赫威威置出来国家栋梁

选自《陈州放粮》中色振的唱段

邱安鑫 演唱
张振村 记谱
黄映城

起板鑼鼓过门(边鑼边打)， | 4 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ — $\dot{3}$ |

陈州城干(性)。

起板
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ (念念) | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
 三(德)裁 未把雨 (来 吹) 下

邦腔
 $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
 邦腔锣鼓(行) (或) 未把雨 (来 吹) [三番子]

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | 0000 | (吹) $5\dot{6}\dot{2}\dot{2}$ |
 下, 马国勇

下句
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
 吹 单 陈州去放 粮 (呢) 马国勇

上句 下句
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $5\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}0$ | $0\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}0$ |
 地(吹) 吃 十万粮 的, 来因(啊) 陈州(哇) 城

上句
 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}0$ |
 克打风 粮 (呢), 我色三 上金(哇) 粮

下句
 $5\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}0$ | $0\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}0$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ |
 一个(吹) 上, 我讲说 到陈(州) 州 前去放 粮

上句
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $0\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}0$ | $5\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}0$ |
 (呢), 万岁爷 他(哇) 我 十万粮 啊,

下句

0 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 0 | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ - |

到今日 去打(他)比 陈州去打粮 (呢)。

行腔

0 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 | 0 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - |

叫王朝 和马(呀)议 拖轿 打上 (呢)。

2̇ - - - | 落板(送腔) (转) 2̇ 2̇ 2̇
赫威威

落板(送腔)

2̇ 5̇ 3̇ 0 | 5̇ 2̇ (台台) | 2̇ 2̇ - 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ |

显 出来 国家 (呢 哎) 株

2̇ - - - | 2̇ 0 0 0 ||

株。

从上例可以看出，东柳子净角【怗板】的唱腔结构和例十三东柳子旦角【怗板】唱腔结构大体相同，不同的是净角【怗板】的上句唱腔是一个完整的乐句，不是由两个分句构成。

丑角【怗板】

东柳子丑角【怗板】的唱腔结构，旋律特点和东柳子生角【怗板】基本相同，只不过丑角【怗板】唱腔比较风趣活泼，诙谐幽默，唱中央白，连说带唱。

例十五

周学义盘泥巴撑手将拳

选自《盘泥巴》中周学义的唱板

翁行凡 记谱
黄铁城 记谱

起板锣鼓过门(连续转各打) | $\frac{4}{4}$ 0 3̣ 3̣ 3̣ | $\frac{2}{2}$ 5̣ - 0 0 |

周学义 盘 (嘿嘿)

起板 f

0 0 0 0 | 0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ - 3̣ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1̣ - 7̣ |

白: 盘泥巴 我撑拳(哇) 将(呀) 手(吧),

卸腔锣鼓过门(连续)

0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ - 3̣ |

我撑拳(哇) 将(呀)

[三番过子]

下句

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1̣ - 7̣ | 2̣ | 0 5̣ $\underline{6\ 2}$ 2̣ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | 0 |

手(吧), 这碗子(唉) 熬泥巴

上句

0 6̣ $\frac{2}{2}$ 5̣ $\underline{1\ 2}$ | 3̣ 3̣ 1̣ - 7̣ | 0 $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ 6̣ | 0 0 0 0 |

难舍难丢(哇), 这碗子(白: 盘泥巴合0)

下句

$\underline{2\ 3}$ 5̣ $\underline{2\ 7}$ 6̣ | 0 5̣ $\underline{6\ 2}$ 2̣ 0 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ 5̣ - | 0 0 0 0 |

来香盘熬, 又又听(叫我的)媳妇 娃 (嘿嘿! 0 0 0)

0 6̣ 5̣ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{2}$ 3̣ 3̣ 1̣ - 7̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ |

喊叫不 休(喂唉), 手舒着 熬泥巴(咧)

行腔

6 5 6 i — | 0 5 3 5 i | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ — — — |

(唉 我) 连 范 带 扭 (州),

落板锣鼓过门(走锤转各打) | 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | i i 5 6 i 0 0 |

想 妇 娃 你 喊 (吧) 我

落板 (死板)

6 6 6 6 | 6 — — 5 | 6 6 5 — 3 | 5̇ i — — — |

所 (吧) 为 (唉) 情 由 (唉) ?

|| 1 0 0 0 ||

从以上所有谱例中得出，东柳子各行当【怗板】唱腔的共同特点是：无论起板、下句、上句、行腔和落板均从头眼起，却腔或重复或变化重点起板的第二分句，它实质上是起板的一个组成部分。

东柳子【慢板】的转板规律

东柳子【怗板】不可以转入西柳子【怗板】、【二行快板】、【二八扣板】和【二六板】。除此之外，可转入其它所有板式，转【尖炮】和【倒阳】时，可直接转。转其它板式时，是在行腔和落板（送腔）后，均需用锣鼓过门。例：

① 转【悲松子】

例十六

选自《卖水记》中黄桂英的唱段
(翁行凡演唱)

来柳子豆角【梆子】下句 | 0 6 6 3 2 | 2 2 6 5 6 - |
一眼 (那) 魂 (哪) 到 (冬 -)

行腔
2 6 5 6 2 | 2 - 3 2 6 | (才 才 才 才 才 才 才 才)
嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷 嗷

悲怨子过渡句 锣鼓过门
才 乙 才 乙 才 乙 | 冬 冬 乙 冬 冬 | 才 才 才 才 | 才 乙 才 乙 - |

悲怨子过渡句
5 6 5 5 3 2 - - | (才 才 才 才 才 才 乙 才 乙);
(才 才 才 才 才 才)

悲怨子主体句 锣鼓过门

悲怨子主体句
2 1 6 2 1 6 6 2 1 2 2 2 2 6 5 - | (才 才 才 才 才)
我的好命的命哪 啊)

下句 锣鼓过门 下句
才 乙 乙 乙 乙 乙 | 才 乙 乙 乙 乙 乙 - | 2 1 6 5 - (略)
转【大炮】 又见李郎 (啊) 大子游。

② 转【大炮】

例十七

朱柳子生角【切板】落板(送腔)锣鼓过门 | 0 6 $\widehat{63}$ 2 |
将女 儿

$\widehat{22}$ $\widehat{65}$ 6 0 | $\widehat{22}$ $\widehat{66}$ $\widehat{3}$ | 2 - - $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{2}$ | 1 -
许(呀)相公 潘(呀呵)吹 右 百(吹) 年

起板
转【大腔】快速

6 - 0 0 | 1 2 5 2 2 $\widehat{26}$ 5 - $\widehat{6}$ | $\widehat{56}$ 5 - - 3
老母娘出此 言 错 把 话

主 2 (下略)
转

③ 转【倒阳】

例十八

朱柳子生角【切板】落板(送腔)锣鼓过门 | $\frac{4}{4}$ 0 2 $\widehat{23}$ 2 |
贤 德 妻

1 1 $\widehat{56}$ 1 | 6 6 6 6 $\widehat{3}$ | 2 - - $\widehat{35}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{2}$ | 1 -
你(呀)快 来 夫(喂吹)有 话 提

转【倒阳】 起板

6 - 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 $\widehat{53}$ | $\widehat{25}$ $\widehat{22}$ | 2 $\widehat{27}$ | $\widehat{65}$. | (下略)
高 火 女(他)交(他) 后 面

④ 转【二行板】

例十九

朱柳子【切板】落板(送腔) | $\frac{1}{4}$ (掉大鼓) 起板锣鼓过门 | 仓 仓 仓 材 | 仓 仓 八 大 | 仓 - |

转【二行板】 起板

06 | 3 | 055 333 | 266 0 | 353 2 (下略)

又 又见老先生生了(叹) 气。

东柳子【怗板】转【愁腔】、【滚板】、【佛腔】和转【二行板】的方法相同，锣鼓过门分别用【夫锤】转【冬咚】、【飞钹子】、【七锤】，详见锣鼓牌子部分。

东柳子里角【怗板】转入【加板】的情况比较多，其它几种行当的【怗板】基本上不转入【加板】。旦角【怗板】转入【加板】的方式一种是在落板锣鼓过门后，如例十三，一种是在行腔前的下句结束后，中间不用锣鼓过门连接，如：

例二十

上句 | 4 0 6 3 2 | 2 5 7 6 6 5 | 0 6 3 2 3 2 |

我不免 女扮(叹)男(叹)装 找夫(叹)

转【加板】怗-慢 加板 行腔

6 - | 1 - | 4 2 6 5 | 6 | 6 2 | 6 | 4 2 2 6 5 6 2 |

回 归 我不怕 一路 上 慢(哪)涉水

2 3 2 6 | (下略)

B. 西柳子【慢板】

西柳子【怗板】也称西柳子【平腔】，它的节拍形式是三款三眼。

根据行当，西梆子【梆板】有生角【梆板】和旦角【梆板】两种。生角【梆板】唱腔朴素、明朗，拖腔不长，速度稍快，近似东梆子【梆板】，在应用上，叙事多于抒情；旦角【梆板】唱腔优美、婉转，拖腔较长，速度稍慢，在应用上，抒情多于叙事。

下面分别举例介绍：

生角【梆板】

例二十一

问妹妹到学堂有何话提

选自《送香茶》中张宝童的唱段

翁行凡 演唱
王军 记谱

———【转】———【转】——起板锣鼓过门———
 才(老 大 乙 才 | 台 才 台 才 | 台 郎 才 乙 才 台 | 郎 才 乙 才 台 十 |

台 — 0 大 大 | 大 大 大 大 — | 5 5 . 5 3 — 7 | 3 5 3 2 3 |
 商 羽 天 无 (唱)

5 — — — | 5 3 5 5 6 | 6 5 3 3 2 3 | 5 3 2 1 — ||
 通 亮 (郎) 姐 (呀) 姐
 (台 才 台 才)

【转】 【转】 下句锣鼓过门
 台 才 台 才 || 台 才 台 台 | 才 才 台 才 台 | 台 才 乙 才 台 十 |

台 — 大 — | 5 3 1 6 — | 6 5 3 5 5 7 | 2 5 5 —
 摘 (呀) 星 楼 上 (呀) 楼 妻 妻 一
 (次人卸腔) 0 妻 (呀)

上句
 0 0 0 0 | 5 - 6 1 . | 0 5 5 5 3 | 5 5 5 6 5 |
 贾 氏(啊) 夫人(哪) 坠楼死呀,

5 2 3 2 | - | 2 | 0 5 5 - |
 奉 (呀) 坠楼

下句
 0 0 0 0 | 5 3 1 6 - | 6 5 3 5 3 | 2 5 5 3 2 |
 黄 家 父 子(哪) 反西坡。

6 1 6 3 5 - | 2 | 2 5 5 3 2 |
 死(啊), 反西坡。

行腔
 1 - - - | 6 5 6 6 1 6 5 | 3 5 | - 2 | 5 6 - 5 3 |
 开开了家门我 观 仔 细(呀)
 (包包)

1 - - - | 11 |

下句锣鼓过门
 3 3 2 - | (老 - 大 - 包材包 - 包郎才乙才包
 材包材包)
 [阴读] [冬唱]

下句
 郎才乙才包上台 | 5 3 1 6 - | 6 5 5 5 3 | 5 2 2 5 5 3 |
 却死 是 小妹妹(呀) 来到了学堂

行腔
 5 - - - | 5 2 3 2 | 3 2 3 3 1 6 5 | 3 3 2 - 5 |
 学 只 (呀) 手牵着小妹妹到 学堂

5 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 - - - | ^[快锤] 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 |
 里(呀), (老 大 台 才)

仓 才 台 仓 | ^[冬当] 材 仓 材 仓 | 才 仓 乙 才 仓 | 台 - 大 - |
 落板 锣鼓过门

5 5 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 5 3 2 3 | $\overset{\sim}{5}$ - - - | 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 6 |
 问 妹 妹(呀) 来 学 堂 有 何 话
 落板

5 3 2 1 - | 1 - - - ||
 提

上例是由八句唱词组成的唱板，它的唱腔旋律除起板和落板是由两个分句构成外，其余上句、下句以及行腔均是一个完整的乐句。西柳子生角【快板】除起板、行腔、落板外，其余上句和下句唱腔均有邦腔。西柳子生角【快板】唱腔中的所有锣鼓过门在一般情况下用【走锤】转【冬当】。当剧目情节需要改动问题时，便改用【阳锣】转【冬当】，如上例中第二个下句锣鼓过门。

例二十一 生角【快板】的唱腔结构程式如下：

起板锣鼓过门 → 起板 → 下句锣鼓过门 → 下句(邦腔) → 上句(邦腔) → 下句(邦腔) → 行腔 → 下句锣鼓过门 → 下句(邦腔) → 行腔 → 落板锣鼓过门 → 落板。

西柳子生角【快板】的唱腔结构格式还有几种和东柳子。

角【柷板】的几种结构格式基本相同，在此不再赘述。

西柳子生角【柷板】调式调性和其它板式不同，
在和其它板式连接时，需要转调，如

例二十二

选自《沙梅妆》中张德和的唱段

(邹实查 演唱)

起板锣鼓过门(转慢转冬唱) 【柷板】

5 -	5 -	5 5	3 2	2 5	2 · 3	
妹	不	转	转	叶	五	(慢 吟)

5 - - 0	5 5 5 6	6 5 3 2 2	5 5 -
儿	倒 还 不 吸	讲	

- - -	下句锣鼓过门(转慢转冬唱)	转 快速	【二八扣板】
	本	转	(前1=5 5)
	2 · 2		2 · 2
	转呀		起来

2 3 5	5 5	3 2	7 6	5 6	5	
叶	五	儿(唱)	怒	满	胸	腔。

上例西柳子生角【柷板】转入【二八扣板】时，中间有锣鼓过门做为连接，在实际演出中，这个锣鼓过门也可省去。

旦角【慢板】

例二十三

千百年好事情妹说可不可

选自《何氏嫂劝姑》中何氏嫂的唱段 袁秀荣 演唱
黄铁城 张振彬 记谱

【走腔】 【冬啭】

(平乙大台大大 合才台才 合郎才乙才合 郎才才合卜 台大)

起板锣鼓过门

【梆板】 起板 稍快

4 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\overset{f}{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\overset{f}{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 5 0 | $\overset{f}{5}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 |

妹有气(吡) 嫂陪(吡) 格 三妹请(咧)

下句锣鼓过门

【冬啭】

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 — | 平合合合合 | 才合才合 | 才乙才合卜 | 台大)

坐(咳)

下句

4 $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | — 7 | $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{0}$ — |

为嫂我 有(喂) — 喜(咧) 三妹 听着

(众唱) 2 | 0 $\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ |

听(咧)

上句

0 — — — | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 6 | $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}$ |

昨夜(咧)晚(咧) 你的大哥(咧)对

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 — | 2 |

看(喂)

6 | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ 0 | 0 — — — | $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{0}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ |

嫂说(喂) 他(讲)呀(咧)说(喂)腊月

0 $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 — | 0 — — — |

说(咧) (咧) 过

下句

$\overbrace{\dot{1} \ 6 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}^{\text{【加板】 稍快}}$ | 5 0 - - | $\frac{2}{4}$ 0 - | $\frac{1}{4}$ 5 6 1 |
 初八(吧)日子(呀)调和。 走这

0 - - - | 6 $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
 调(喂) 和(喂)。

...行腔

$\dot{2}$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 1 | 5 5 | 5 | $\frac{4}{4}$ 1 $\dot{2}$ 5 3 | $\dot{2}$ 2 3 |
 尊 为 嫂 我 前 来 (喂) 恭 贺 (喂)

转【加板】及连

若板锣鼓过门

$\dot{1} \ 2 \ 6 \ 5$ - - | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 仓 | $\frac{4}{4}$ 枪 才 仓 才 大 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 5 2 2 |
 (0大) 才 有 年 (呀) 你 好 呀 (呀)

转【加板】

落板

$\dot{2}$ | $\dot{6} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | 5 0 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 6 | 1 6 | 5 - - - ||
 接(呀) 你 说 可(喂) 不 可?

上例由大句唱词组成的唱段，它的唱腔中除起板、加板行腔，落板外，其余上句和下句均有帮腔。

上例行腔前半部分采用【加板】，这种【加板】在性质上和例十三中的【加板】相同，但作用不同，详见后面【加板】。

例二十三西柳子豆角【怗板】的唱腔结构可以列我下面一公式：

起板锣鼓过门【走缓】转【冬唔】→起板→下句锣鼓过门【走缓】转【冬唔】→下句(帮腔)→上句(帮腔)

→ 下句 (邦腔) → 行腔 → 落板锣鼓过门 [冬唱] → 落板

另有一种西柳子豆角 [梆板], 它的唱腔结构和例二十三有所不同。

例二十四

表家乡住址在蚂蚁河坡

选自《何氏姨劝姑》中何氏姨的唱段 杨伯先 记谱
张振新 黄铁城

[冬唱] 起板锣鼓过门
(平乙大乙才 | 仓才 台才 | 仓即才 乙才仓 | 郎把才 仓十 |

4/4 台一大扎 | 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ . 3̇2̇ 1̇ 6̇ - | 1̇ 3̇ 2̇ - 2̇ 1̇ |
表家乡(呢义) 住址(啊)

6 5 5 - 0 | 5 5 5 6 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ | 2̇ 5 5 - - |
左(吧) 蚂蚁(的)河(喂)
(众邦腔) 6 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 |
坡(喂)。

下句锣鼓过门
[冬唱] 平(仓才台才 | 仓才 仓才 | 材仓 材仓 | 仓乙才 仓十 |
平 5 - |

台 大) | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}$ | 下句
 老(公)的(重)的 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}$ |
 歌(呵)百(万)的(呵)婆(母)

| $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} - - -$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} - - - -$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}$. |
 姓(罗)的(喂) . | 我(的)的(哟)娘(呢) . |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - - -$ |
 姓(的) | 罗(喂) .

上句

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} - - -$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} - - - -$ |
 所(他)生(来)的(哟) 姊(妹)的(哟)三(哟)

| $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$
 个(喂)

下句

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} - - - -$ |
 弟(德)跟(妹)考(英)的(哟)夫(叫)的(喂)德(和)

| $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$
 德(也)

上句

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} - - - -$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}$ |
 德(和)的(哟)夫(的)阿 | 昨(的)夜(晚)的(哟)所(记)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}}\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - - -$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}}$ |

和(喂)

$\frac{16}{\text{于我(呀)}}$ 5 $0 -$ | $0 - - -$ | $\frac{563}{\text{他叫我三妹(呀)}}$ $\dot{2}$ $\frac{56}{\text{}}$ $\dot{1}6$ |

0 0 $\frac{6}{\text{于(哎)}}$ 5 $\frac{35}{\text{}}$ | $\frac{63}{\text{我(喂)}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $0 - - -$ |

下句

$\frac{6}{\text{下}} \frac{5}{\text{秋了}}$ 6 $0 -$ | $0 - - -$ | $\frac{535}{\text{我的(哟)}}$ $\dot{2}$ $\frac{232}{\text{妹(哟)}}$ $\dot{1}6$ |

$0 - \frac{\dot{2}}{\text{出(哎)}}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{\dot{1}\cdot\dot{2}}{\text{闹(喂)}}$ $\dot{1}6$ $5 -$ |

上句

$\frac{65}{\text{姓(仍)}}$ $\frac{563}{\text{情(喂)}}$ $\dot{2} -$ | $\frac{53}{\text{如同(何前)}}$ $\dot{2}$ $\frac{6535}{\text{烈(他)}}$ | 0 0 0 0 |

$\overbrace{\hspace{2cm}}^3$ | $\frac{63}{\text{大(喂)}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

下句

$\frac{563}{\text{劝不劝(惹毛了)}}$ $\dot{2}$ $\frac{2532}{\text{我(我)}}$ $\dot{2}$ | $\frac{61}{\text{奈}}$ $\frac{5}{\text{不}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 0 0 0 |

$0 - - -$ | $0 - \dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{\dot{1}\cdot\dot{2}}{\text{她(他)}}$ $\dot{1}6$ $5 -$ |

上句

$\frac{535}{\text{有(仍)}}$ $\dot{2}$ $\frac{232}{\text{邻(哟)}}$ $\dot{1}6$ | $\frac{65}{\text{见(仍)}}$ $\frac{563}{\text{了好(啊)}}$ $\dot{2} -$ | $\frac{62}{\text{他怕(他)}}$ $\dot{1}6$ 5 $\frac{35}{\text{说}}$ |

$\overbrace{\hspace{2cm}}^3$ |

下句

0 0 0 0 | 5 6 3 2·2 6 1 6 5 | 6 1 5 6 2· 6

婷婷 (呀) 见了 (啊) 让 她 了 几

6 3 2· 1 6 | 0 - - - | 0 - 2· 6

稍 (喂) 几 (喂)

行腔

0 0 0 0 | 4 5 6 3 | 2 2 | 2 2 5 | 6 | 1 6 | 5

这 是 猴 家 的 前 生 (啊)

1· 2 1 6 5 - | 0 | 0 | , | 4

多 (喂)

转【梆子】

5 0 5 6 3 2· 3 1 2 6 | 5 - | (仓才台才 仓才乙才查)

有 过

5 0 5 6 3 2· 3 1 2 6 | 5 - ||

有 过,

过门

5 1 2 3 2 1 | 6 - | 4 5 3 5 2 2 2 6 | 1 2 2 1 6

猴 门 (呀) 中 (呢) 变 的 (啊) 变 (喂)

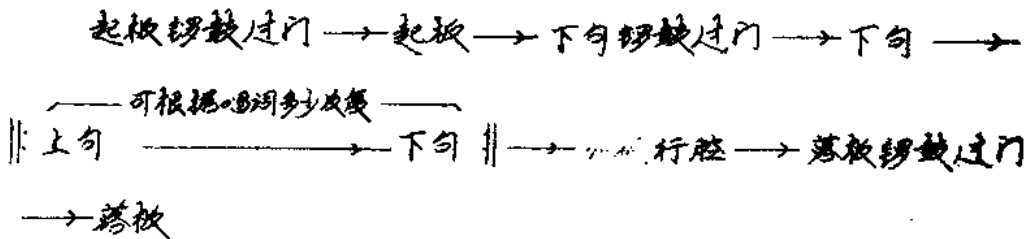
渐弱

5 1 2 3 2 1 | 6 - | 1 2 2 1 6 | 5 - - - ||

这 猴 泰 (啊) 惹 (喂)

上例西柳子里角【梆子】无沈起板、上句、下句、... 腔和落板部有邦腔，这和例二才里角【梆子】不同。

例二十四西柳子旦角【梆板】的唱腔结构可以列成下面一种公式：



还有一种西柳子旦角【梆板】，它的唱腔结构和上例基本相同，但唱腔旋律却有较大变化，感情色彩也不尽相同。

例二十五

清一声实董哥妹到学里

选自《送香茶》中张桂英的唱腔

魏桂香演唱
王军记谱

起板锣鼓过门(走腔转冬音) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\dot{3}5} \underline{1\dot{2}3} \dot{2} - \dot{2}$ | $\underline{3\dot{1}} \dot{2} \underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}} 5 \cdot$ |

有药开(吶) 挂(哪) 板

起板
(收脚)

$\underline{6\dot{1}} \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{6}} 0$ | $\underline{1\dot{3}} \dot{2} \underline{1\dot{6}} 5 -$ | 下句锣鼓过门(走腔转冬音)

人人欢(哪) 苦(呀)

下句

$\underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{3}} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} 1 - \dot{2}$ | $\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{3}} \dot{2} \underline{1\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}} \underline{5\dot{6}} 5 - \underline{50}$ |

真乃真(呀) 三(哪)月天(哪)百鸟声啼

(梆腔)

0 0 0 0 | 0 0 0 $\underline{0\dot{6}}$ |

百

上句

0 - - - | $\widehat{3532} \widehat{123} 2 \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} 6 5 \cdot \widehat{3532} \dot{1} \dot{2} \cdot$ |
 可叹得(哎)我爹(哪)亡母亲守志。

$\dot{2} \widehat{1216} 5 -$ | $\underline{2}$ |
 与(哪)弟。

下句

0 0 0 0 | $\widehat{261} \widehat{216} 5 \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{2} \dot{1}$ |
 撇下来 我母亲(哪)幼幼

$\widehat{65} \cdot 5 \widehat{621} \downarrow$ | $\underline{2}$ |
 守(哇)志。

$\widehat{66} 5 \cdot 0 0$ | $0 0 0 0$ | $\widehat{3532} \dot{1} \dot{2} \dot{2} -$ |
 苦(哪) 三月三(哪)

0 - $\widehat{63} \dot{2}$ | $\widehat{62} \widehat{216} 5 -$ | $0 0 0 0$ |
 幼幼苦 奴

上句

$\dot{1} \dot{2} \widehat{321} \downarrow \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} - 0 0$ | $\widehat{261} \widehat{3532} \dot{1} - \downarrow$ |
 娘(哪)来(哇)控回来一子， 改名叫

0 0 0 0 | $\widehat{65} \cdot 5 \widehat{621}$ |
 -(哪) 子(哪)

下句

$\dot{1} \dot{2} \widehat{123} \dot{2} \widehat{62}$ | $\dot{1} \dot{6} 5 0 0$ | $0 0 0 0$ |
 娘(哪)来(哇) 接下 宗祠。

$\underline{2}$ | $0 0 \widehat{62} \cdot$ | $\widehat{62} \widehat{16} 5 -$ |
 接下 来祠。

上句

$\widehat{3532} \widehat{153} \dot{2} - \mid \widehat{211} \widehat{6165} 5 \widehat{3532} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot 0 0 \mid$
 造半起 呀我送茶 正合 我忌，

$\xrightarrow{2} \mid 0 0 \widehat{65} \cdot \mid$
 正合

下句

$0 0 0 0 \mid \widehat{26} \widehat{3532} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \widehat{123} \dot{2} \cdot \dot{2} \mid$
 我有 心(哪) 到(性)红学(哇 我)

$\widehat{62} \cdot \widehat{1} 6 \mid \xrightarrow{2} \mid$
 我忌，

$\widehat{12} \widehat{1665} 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \widehat{3532} \widehat{153} \dot{2} - \mid$
 把活来提(呀) 我有 心

$0 - \widehat{62} \cdot \mid \widehat{12} \widehat{16} 5 - \mid 0 0 0 0 \mid$
 来呀 提(呀 吶)。

上句

$\widehat{12} \widehat{32} \dot{1} \widehat{612} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$
 配为夫妻 难把 出启，

$0 0 0 0 \mid 0 0 \widehat{65} \widehat{35} \mid \widehat{63} \dot{2} \cdot \widehat{1} 6 \mid$
 难把 出 放，

下句

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \widehat{3532} \dot{1} \mid \widehat{5535} \dot{2} \mid \widehat{1156} 5 \mid 0 0 0 0 \mid$
 说出 来 老 母 娘 打 不依 (呀)

$0 0 0 0 \mid 0 0 \dot{1} \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \dot{2} \widehat{16} 5 - \mid$
 打 不依 (吶 吶)

下句

$\widehat{1\dot{2}} \widehat{1\dot{2}3} \dot{2} \widehat{1\dot{2}}$ 确不 然(那) 就点 头黑	$\widehat{1\dot{6}} 5 0 0$	$0 0 0 0$
$\underline{2}$	$0 0 \underline{6} \dot{2} \dot{1}$ 就(哇) 点 头 黑。	$\widehat{6\dot{2}} \widehat{1\dot{6}} 5 -$

行腔

$\underline{56} \dot{2} \underline{5\dot{3}} \dot{2} \dot{1}$ 来(左) 学(门) 外(我)	$\widehat{1\dot{6}} 5 \cdot \dot{1} \underline{5\dot{3}}$ 行(步) (哎) 站(起) (呀)	$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{1\dot{2}6} 5$ 啊)
$0 0 0 0$	$0 0 \dot{1} \underline{5\dot{3}}$ 站(起) (呀)	$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{1\dot{2}6} 5$ 啊)

落板

落板(锣鼓过门) (转腔转冬唱)	$\dot{2} \dot{2} \underline{2\dot{2}6} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{6}$ 请(一) (呀) 实 变(哎)
------------------	--

落板

$\underline{565} \widehat{1\dot{2}} \widehat{5\dot{3}2} \widehat{2\dot{1}6}$ 身(哇) 妹(到) 学(啊)	$\widehat{1\dot{2}} \widehat{1\dot{2}6} 5 -$ 黑(呀) 啊)
--	--

西柳子【巧板】的落板也有【死板】和【送腔】之分，但最后一个结束音保持不变。

从上面几例中可以看出，西柳子【巧板】的共同特点是：每句唱腔均从板上起，它的帮腔依附于表演者唱腔，起着补充表演者唱腔的作用，和表演者唱腔融为一体，水乳交融，不可分离，这和东柳子【巧板】唱腔中帮腔在性质与作用上有所区别的。

仓郎才 乙才仓 郎才乙才 仓 | 台) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{转【怗板】}}{1 \dot{2} \underline{\underline{532}} \overset{\text{按你还(吧)}}{\dot{2} 1 6} \overset{\text{阴}}{5 \cdot 6} |$

渐巧
 $\overset{\text{渐巧}}{1 \dot{6} \dot{2} \underline{\underline{2 1 6}} \overset{\text{阴(吧)}}{5} - ||$

上例西柳子【怗板】在上句完后直接转入【悲腔】然后又以钹鼓过门转回【怗板】。

② 转【二大板】

例二十七

选自《何氏嫂劝姑》中何氏的唱段

(袁秀荣 演唱)

起板钹鼓过门(连续转冬晴) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{【怗板】}}{\underline{\underline{2 \dot{3} 5}} \overset{\text{小三}}{1} \overset{\text{妹呀}}{\dot{2} \cdot} \underline{\underline{2 1 6}} \overset{\text{大}}{\dot{2} 1 6} |$

$\overset{\text{【卸腔】}}{1 \dot{2} \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{6}}} \underline{\underline{6 0 \dot{2}}} \underline{\underline{3 5 6 1}} | \overset{\text{来讲}}{1 \dot{2} \cdot} \overset{\text{来(吧)}}{6 5 \underline{\underline{3 5}}} | \overset{\text{讲}}{6 \dot{3} \underline{\underline{2 \cdot}} \overset{\text{讲}}{1} 6 |$

转【二大】

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{3 \dot{2} 3}} | \underline{\underline{2 \dot{3} 5}} \underline{\underline{1 1 1}} | \underline{\underline{2 \dot{3} 2}} \underline{\underline{1 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5}} |$
 姨呀)也有 一梨 吉(呀)来, 妹听(吧)那(呀) 讲。

(略)

上例西柳子旦角【怗板】起板后直接转入【二大板】。

③ 转【悲腔】

西柳子【怗板】转【悲腔】时，习惯上在落板后，须用钹鼓

过门连接,如:

例二十八

西柳子只有【柘板】落板(送腔) | $\overset{4}{\text{半}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 同大粗 兴帝(快)

落板(送腔)
 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} -$ |
 帝(他女) 所为转 由?

转【总腔】
 夫接转冬有 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 夫去后 我苦度(快)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 (下略)
 苦度(快) 对(女) 老(何)

④ 转【二行板】

西柳子【柘板】转【二行板】时,习惯上在落板后,次用

【掉大鼓】连接,如:

例二十九

西柳子【柘板】落板(送腔) | 掉大鼓 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 听

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | (下略)
 更棚 打罢了 初更(女) 鼓 冬

西柳子【柘板】转入【加板】方式方法和采柳子【柘板】

相同，在此不赘述，转【二八和板】时，可直接转，也可以锣鼓过门连接，习惯上在起板后，如例二十二。

C. 【悲腔】

【悲腔】兼生、旦共用的板式。演唱时速度较慢，由于它有较长的拖腔，旋律下行，特别下腔，旋律下行幅度更大，适宜表现人物痛苦凄楚、悲伤哀怨的情态，故称【悲腔】。

【悲腔】一般不单独演唱，传统中多和【悲捻子】、【火炮】等板式连接使用。

例三十

刘彦昌坐二堂用鞭弄棍

选自《宝莲灯》中刘彦昌的唱段 邹皖奎 演唱
樊斌 域 张根树 记谱

〔转〕起板锣鼓过门
平(大大大大 | 乙大 乙才 | 仓台 台才 | 仓才 台才 |

〔本唱〕
仓才 乙才 仓 | 郎才 乙才 仓 | 平 台 大) 5 5 5 |
刘彦 (男)

起板(第一句)
6 3 2 . 1 6 | 1 6 1 2 1 6 5 5 . 5 | 2 5 3 2 2 1 6 1 6 |
唱 (呢 哟) 坐二 (呀 呀) 堂 (呢) 甩鞭 弄

下有锣鼓过门
1 3 2 . 1 5 | 平 仓 郎 才 乙 才 仓 | 平 郎 乙 才 仓 | 台 大)
棍 (呀 呀) (大 大大)

下句(第=东句)
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}$
 咪咪香 和秋(喂) 儿(喂) 两个(喂) 畜(啊) 生

上句锣鼓过门
 [过] 1 - (0大才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 台才 | 乙仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙仓 乙才)

上句(熟化复第-东句)
 $\frac{4}{4}$ 仓才 台 大) $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}-$
 我坐官 我指(喂) 望

[东句]
 $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{5}$ (材仓材仓抢乙才)
 官取 (吧) 五(喂) (仓)

下句锣鼓过门 下句(复第=东句)
 $\frac{2}{4}$ 仓才 台 大 乙) $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$
 谁知晚(喂)=奴(喂) 才(啊) 打(吧)

行腔锣鼓过门
 $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2} \mid 1 - \mid \frac{2}{4}$ (仓才 台才 | 仓才 台才 |
 物(啊) 人。
 (大大大大 乙大乙才)

[东句] 转 [总捻子]
 仓即才 乙才仓 | 即才乙才 仓才 | 台 大大 | 5 5 5 6 5 3
 我(吧) 忍

行腔
 $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ (仓) 0 | $\dot{2}\dot{0}$ 0 | $\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5 - | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}-$
 (材) (我带 我) 咪咪香 (啊)
 (0仓仓0) (大台 仓 仓)

(仓才仓 乙才仓 乙·仓 乙才仓 才仓 —)
 行腔锣鼓间奏

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 60 021 62 216 $\dot{5}$ — | 异(扎大 大大大 | 枪仓乙仓乙仓乙 |
 (我 我的陈香儿啦 (大大大
 行腔锣鼓间奏

转【悲腔】
仓才台大 | 22 53 22 | 616 | 13 2 · 1 | 616
 素府(啊) 做(他) 命(仍)

【冬晴】落板锣鼓过门
 $\dot{5}$ — (才枪 才枪 | 枪才仓才台大) | 612 216 16 1 | 6 |
 守官宅 还有(喂)

落板(第二乐句)
61 2 16 16 5 · | 12 216 $\dot{5}$ 5 · 42 | 1 — — (仓) ||
 我(他) 王(吹) 夫(慢) 人 (台仓 —)

从上例可以看出，【悲腔】的唱腔音乐是由两个乐句组成(即上句和下句)，根据唱词的多寡，反复应用，每句唱腔，均由锣鼓过门，【悲腔】的唱腔结构如下：

起板锣鼓过门 → 起板 → 下句锣鼓过门 → 下句
 → ||: 上句锣鼓过门 → 上句 → 下句锣鼓过门 → 下句 ||
 → 行腔锣鼓过门 → 行腔 → 落板锣鼓过门 → 落板

上例【悲腔】第二乐句中的 $5 \cdot 42$ | 1 — — 实际上为

转调，即 $2 \cdot \underline{16} | 5 - -$ ，这是传统的【悲腔】旋律特点，但在实际演唱时，由于音域太宽，不易掌握，艺人们往往唱到最后一个“微”音上，微音下滑立即收声。

例三十一

你不念结发妻说遭天杀

选自《秦香莲》中秦香莲的唱段

翁行凡 记谱
王军 演唱

起板锣鼓过门(走锤转冬鸣) $\left| \begin{array}{c} 4 \\ \underline{33} \end{array} \right| \underline{253} \underline{2} \underline{1216} \left| \right.$
战兢兢

起板
 $\underline{022} \underline{1216} \underline{5} - \left| \underline{22} \underline{53} \underline{22} \underline{16} \right| \underline{63} \underline{2} \underline{216} \underline{5} \left| \right.$
战兢兢 左 木樨 宫(收) 下(呀)收)

下句
下句锣鼓过门(列=锤) $\left| \underline{22} \underline{6} \underline{26} \underline{161} \right| \underline{121} \underline{665} \underline{62} \left| \right.$
尊一声陈 岁 双的(呀) 结(呀)

上句锣鼓过门(走锤转冬鸣)
 $\underline{1216} \underline{5} - - \left| \right.$
发。

上句
 $\underline{33} \underline{253} \underline{2} \underline{1216} \left| \underline{03} \underline{12} \underline{1216} \underline{5} \right| \underline{22} \underline{53} \underline{22} \underline{61} \left| \right.$
曹记得 你生死那 十年(呀) 意(呀)收)

下句
 $\underline{63} \underline{2} \underline{1216} \underline{5} \left| \right.$ 下句锣鼓过门(列=锤) $\left| \underline{22} \underline{606} \underline{26} \underline{161} \right| \left. \right.$
下(呀)收) 你的妻是何

下句
 $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{66} 5$ | $\underline{62} \underline{1216} 5 -$ | $\frac{[压慢]}{4} (\underline{仓} \underline{台} \underline{乙} \underline{才})$ |
 等(即时候) (下) 竟(即女) 家。
 (乙才乙台)

行腔锣鼓过门
 $\underline{乙} \underline{台} \underline{乙} \underline{才}$ | $\underline{仓} \underline{台} \underline{台} \underline{台}$ | $\underline{乙} \underline{台} \underline{台} \underline{乙} \underline{台}$ | $\underline{仓} \underline{台} \underline{乙} \underline{才}$ |
 [冬向]

转[悲腔]
 $\underline{仓} \underline{台} \underline{乙} \underline{才}$ | $\underline{仓} \underline{台}$ | $\frac{+}{\text{陈}} 5 \frac{65}{\text{千}} \frac{53}{\text{步}} \dot{2}$ (冬冬)
 (女)

行腔
 $\underline{仓} \underline{材} \underline{仓}$) $0 \cdot \dot{2} \underline{112} \underline{17}$ (冬冬仓材仓) $5 \underline{65} \underline{53}$
 (女女)

$\dot{2} - (\underline{乙} \underline{材} \underline{仓} \underline{材} \underline{乙} \underline{材} \underline{仓} 0) 0 \cdot \underline{6} \underline{13} 5 - \underline{62} \dot{2}$

落板锣鼓过门
 $\underline{3} \underline{1} \underline{7}$: (冬冬冬 仓郎 台乙台 仓郎 台 仓郎 台乙台 仓郎)

转[火炮]
 $\underline{台} \underline{仓} \underline{郎} \underline{台} \underline{乙} \underline{仓}$) $\frac{快}{\text{你}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ 不 以 结 发 妻

落板
 $\underline{3} 0 \dot{2} \underline{156} \underline{1} - - - ||$
 决 遭 天 杀。

上例【悲腔】在下句完后,通过锣鼓过门转入【悲腔】。
 落板唱腔采用【火炮】。

除【悲捻子】和【火炮】外，【悲腔】不列入其它板式，【悲腔】转入【火炮】时，可直接转，习惯上在下句完后，和：

例三十二

【悲腔】下句锣鼓过门（别二锤）， $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{161}}$
老母娘 不认人

下句 转【火炮】
 $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{16}} 5 \cdot \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{216}} 5 - \mid \text{廿} \text{三} \text{三} \text{三} \text{二} \text{二}$
我（呀）把 死（地）再， 大胆丫头吓

$\underline{\underline{16}} 5 -$ （下略）
亮人。

2. 行板类

A. 【二行板】

【二行板】，一板一眼，中等速度，生、旦通用，它没有很长的拖腔，志情色彩较暗，常用来表现人物痛苦、哀怨、矛盾、愤恨的内心情志，较少用来叙事。

【二行板】不能单独运用，常和其它板式共同构成一段完整的唱腔。

例三十三

只为与表妹同席言话

选自《珍珠塔》中方卿的唱段

翁行凡 演唱

黄铁城 张振武 记谱

【二行板】 起板 起鼓过门

芽 (乙大 乙 | 仓仓 仓才才 | 仓仓 八大 | 仓 -)

【二行板】 起板

061 3 | 055 333 | 1266 01 | 353 2

兄为 与表妹 同席(呀) 言 话

众邦 下句 起鼓

353 216 | 121 666 | 1.6 5 | : (仓才 台才) :

言 (呀) 同席 言 话

过门 下句

【别二板】 仓才 乙才 | 芽 仓才 台大) | 芽 613 016 | 161 2166

话 话 话 表妹(呀) 听根(啦)

上句

芽 5 - x | 63 055 | 533 162 | 2. 21

妹 怪 姑母 将双喜 骂

下句

613 016 | 2611 616 | 3 5 . x | 163 053

说(呀) 今晚 和姨(也) 糖分 羞 兄 又娶

上句 下句

533 162 | 2. 21 | 613 01 | 2611 616

对姑夫 想双喜 话 怕 是 老姑夫(喂) 尊尊姑

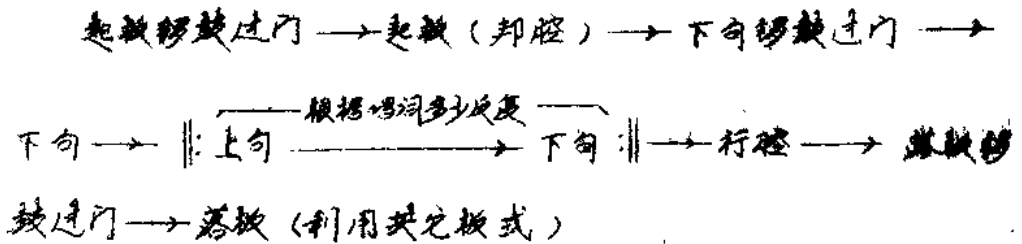
行腔

3 5 . x | 3.3 216 | 121 666 | 1.6 5

妈 拜别 表妹(呀) 礼(吧) 楼 下 (才)

(利用其它板式落板，略。)

上例是一段缺少落板的【二行板】。【二行板】唱腔除起板外，其它所有上句和下句均是三小节。【二行板】的基本唱腔结构公式如下：



如用【二行板】落板，即用它的下腔曲调：

613 016 | 261 616 | $\dot{2}$ 5 — \parallel

由于这种落板，不很稳定，所以【二行板】一般不单独落板，常在【二行板】行腔后（最后一个上句）转到其它板式上来落板。例如：

例三十四

选自《访友》中祝英台的唱段
(魏鼓香过唱)

【二行板】上句(略)	<div style="text-align: right; margin-right: 20px;">下句</div> $\dot{2}$ (大乙 大) $\dot{1}$ <u>55502</u> <u>162</u> <u>216</u> <div style="font-size: small; margin-top: 5px;">原 忘吧) 忘 忘(原) 忘(原)</div>
$\dot{2}$ 5 — 来。	<div style="text-align: center; margin-bottom: 5px;">行腔</div> $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ <u>62211</u> $\dot{1}$ <u>6</u> $\dot{6}$ <u>1</u> $\dot{6}$ 5 <div style="font-size: small; margin-top: 5px;">(原) 忘(原) 忘(原) 忘(原) 忘(原)</div>

$\widehat{61} \widehat{36} \widehat{55} \widehat{61} 5 5 - 3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} - - - | \text{ (略) }$
 前 脚 下(他)写 血 表,
 (都一)

上例【二行板】是在下句结束后直接转入【大腔】。

除【大腔】外，还可以直接转入【倒阳】和【佛腔】，习惯上也是在下句结束，如：

例三十六

【二行板】上句 $\overset{\cdot}{2} 0 \overset{\cdot}{05} | \overset{\cdot}{63} \overset{\cdot}{016} | \overset{\cdot}{22} \overset{\cdot}{616} |$
 我 去 到 那里(叫)

转【倒阳】
 $5 - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{227} | \overset{\cdot}{65} \overset{\cdot}{5} |$
 存？ 功 妹 妹 莫伤 心。

(下略)

例三十七

【二行板】上句 $\overset{\cdot}{2} 0 \overset{\cdot}{05} | \overset{\cdot}{63} \overset{\cdot}{016} | \overset{\cdot}{22} \overset{\cdot}{616} |$
 还 望 您 师(他)塔教(吧)

转【佛腔】 上句
 $\overset{\cdot}{2} 5 - | \overset{\cdot}{035} \overset{\cdot}{33} | \overset{\cdot}{2216} \overset{\cdot}{016} | \overset{\cdot}{161} \overset{\cdot}{2216} |$
 人。 不 是(他) 不把 你 来(收)教(喂)

$\overset{\cdot}{2} 5 - |$

例三十七【二行板】在下句结束后，直接转入【佛腔】的

上句。

除【火炮】、【倒阳】、【佛腔】外，【二行板】生转其它板式时，均需用锣鼓过门连接，和例三十四相同。

B. 【二六板】

【二六板】，一板一眼，中等速度，它的拖腔较外，主要用来叙事。

例三十八

小三妹不要把古人来讲

选自《何氏楼劝学》中何氏楼的唱段 袁秀荣 演唱
张振斌 费铁城 记谱

起板锣鼓过门

【起】 $\frac{4}{4}$ 仓才 台才 仓即才 乙枪

【转】

【转板】

$\frac{4}{4}$ 郎才乙才 仓上 | 台 大) | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ 1 $\dot{1}\dot{2}\cdot$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ (大)

小三 妹(呀)

起板 (以即)

$\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{0}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\cdot$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\cdot\dot{1}$ $\dot{6}$ 转

你(呀)不要(喂) 把古人来讲，来(吧) 讲，

【二六】 下句

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$

嫂(呀)也有一辈 子(呀) 妹(呀) 弟(呀) 讲。

上句

(转) $\frac{4}{4}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | (即) $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$

首(呀) 日里 有一 个 色老 歪(呀) 相，

独 下句

2̇2̇ 2̇1̇2̇ | 2̇1̇2̇ 6̇1̇ | 2̇1̇2̇ 6̇1̇6̇ | 5̇.6̇ 5̇ | 3̇.3̇ 3̇3̇

(男) 如(女) 面如 晕(呀) 压富那 围(咧) 王。 生(咧)身母

上句

5̇5̇ 5̇2̇2̇ | 6̇6̇ 3̇6̇1̇ | 2̇ 1̇6̇ | 3̇3̇3̇ 2̇2̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇ 1̇

见他 迎(喂) 不沾 不(喂) 弄 命(咧)跟把地 地(2) 交

下句

2̇ 1̇ 1̇6̇ | 5̇.6̇ 5̇ | 3̇3̇ 3̇3̇ | 5̇5̇3̇5̇ 3̇2̇. | 6̇6̇6̇ 3̇1̇

藕叶 池(喂) 塘。 种(咧)托梦 夫(女)嫂(嫂啊)抱味 扶

下句

2̇ 1̇6̇ | 5̇3̇ 2̇2̇1̇ | 5̇6̇ 1̇ | 2̇2̇1̇ 6̇1̇6̇ | 5̇.6̇ 5̇

弄。 长(喂)弄到了 七八岁 进了学(喂) 堂。

上句

3̇3̇ 3̇3̇ | 5̇3̇5̇. 3̇2̇. | 1̇1̇ 3̇6̇1̇ | 2̇ 1̇6̇ | 5̇5̇3̇ 2̇2̇1̇

十(啊)二岁 读(喂)书(啊) 能说会(咧) 通。 十(啊)岁(喂)

下句

6̇6̇3̇5̇ 6̇1̇1̇ | 2̇2̇1̇ 6̇1̇6̇ | 5̇.6̇ 5̇ | 3̇5̇3̇ 3̇3̇3̇ | 5̇3̇5̇ 2̇2̇2̇

得(啊)前 福(喂) 七(女)正(咧) 堂。 你(咧)说那个)叶妹 夫(啊)他)

上句

1̇1̇6̇ 3̇1̇ | 2̇ 1̇6̇ | 5̇3̇ 2̇2̇1̇ | 6̇3̇5̇ 6̇1̇. | 2̇2̇1̇ 6̇1̇6̇

不象个人(咧) 样。 你(咧)说那个)到后来(咧) 样(咧)喂)

上句

5̇.6̇ 5̇ | 3̇3̇ 3̇3̇ | 5̇3̇5̇ 2̇3̇2̇ | 6̇6̇ 6̇6̇1̇ | 2̇ 1̇6̇

。 倚(喂)要是 叶妹 夫(啊)他)夫(喂) 上。

加板

5̇6̇2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇2̇5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇.6̇ | 2̇.2̇ | 2̇2̇5̇ | 6̇ 6̇

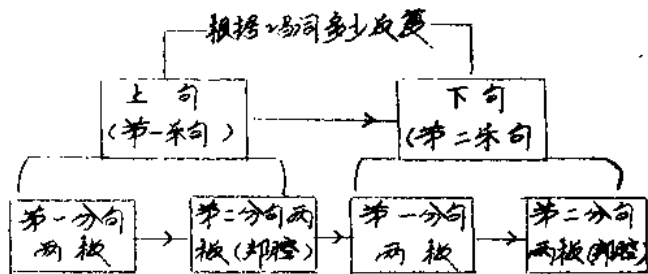
我的 妹，到叶 家，吃不愁(你)身不 尽

落板

$\overset{\text{反接}}{\text{升}} \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\text{落板}}{\text{歇}} \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1}$
 快快 一生 也是 舒(例) 坦(例).
 (合 乙才 合)

$\overset{\text{合}}{\text{乙才}} \quad 5 \quad \overset{\text{合}}{\text{乙才}} \quad 5 \quad 0 \quad ||$

【二六板】的唱腔结构比较规整，根据唱词多少，重复上句和下句的曲调，【二六板】唱腔中所有的上句是第一乐句，所有下句是第二乐句，无论第一乐句和第二乐句均由两个分句构成，每个分句均是两板（两小节），所有第二分句均由众人帮腔。将起板和落板除外，【二六板】的基本唱腔结构如下：



【二六板】唱腔中间没有锣鼓过门，曲调一气呵成。

【二六板】不能单独运用，常常由西梆子【切板】转入，最后通过【加板】做铺垫，然后落板，除【加板】外，它一般不转入其它板式。

C. 【倒阳】

【倒阳】，一板一眼，稍快的中速，有较多不长的拖腔，常表现人物不能明言的内心矛盾以及用在劝说，自叹自怨的场

扎大) 5 | 5 202 | 27 65 | 5#454 (大) | 5 5 |
曹 记 待 你 来拜寿(喂) 卷 言

上句
62 26 | 65 5#454 | (大) 65 | 53 202 | 26 65 |
来 程(啊), 老(喂), 母娘(呢姐), 不认你

下句
5#454 (大) | 065 62 | 22 26 | 65 5#454 | (扎大) 2 |
把你 赶(喂) 出(喂) 衙(的), 堂(啊) 命
(台台)

行腔

5 2 | 267 65 | 5#454(伙)22 | 52 2 | 535 2 |
春 香 去上 楼 (喂把) 沈宴 (咧), 摆上 (呢)

下句锣鼓过门
227 625 | 5 - | (乙大乙台 | 乙大乙台 | 乙台乙台 |
(大大大大)

【各打】
大大乙大大 | 乙台才台 | 才乙才台 | (大) 65 | 653 2 |
我(啊), 二人 (喂)

下句
26 65 | 5#454 (大) | 65 62 | 26 65 | 5#454 (台台)
盘楼 高 配(的)合(啊), 成(喂), 双(啊)

行腔

扎大) 2 | 5 202 | 26 65 | 5#454 (大) | 5552 2 |
到 如 今(喂) 又落得 (你过寿(喂))

【大过子】
553 2 | 2 27 | 65 5#454 | (乙台) 郎才 | 才乙台 |
硬棒,

落板锣鼓过门
 $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 大大 乙大大 | 仓 才台 | 才台乙才 台 |

落板 (起腔)
 $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$. | $\overline{6\dot{2}65}$ $\dot{5}$ | (才才才) |
 年 轻人(啊) 无 (啊) 志气(咳)

$0.\dot{5}$ $\overline{665}$ | $6\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\overline{\dot{2}7}$ | $\overline{65}$ $\overline{5^*454}$ ||
 凉) 惹(啊) 过 (咳) 对 光(啊)?

上例【倒阳】因要转板，落板唱腔不很完整。假若不转板，最后一个调式音落在“徵”音上便收住。

【倒阳】的每句唱腔，无论起板、下句、上句、行腔、落板均由两个分句构成，除起板、落板外，其余每句唱腔均从眼起。

【倒阳】的卸腔是重复起板的第二分句，卸腔锣鼓用【滚锤】和【三番过子】，唱腔中所有下句和上句，行腔的连接处均有两锣。

【倒阳】的唱腔结构如下：

起板锣鼓过门 → 起板 → 卸腔锣鼓过门 → 卸腔 →
 下句 → 上句 → 下句 → 行腔 → 下句锣鼓过门 → 下句
 → 行腔 → 落板锣鼓过门 → 落板

根据唱词的多少，【倒阳】唱腔结构格式也有四种，和朱椰子生南【梆板】的四种唱腔结构格式相同。只是上下句曲调结构不同。

习惯上，【倒阳】常和来柳子【朽板】、【二行板】、【大炮】、【佛腔】共同构成一段唱腔，在转板时，常用锣鼓过门衔接，如【倒阳】转来柳子生角【朽板】：

例四十

选自《珍珠塔》中陈翠娥、方卿的唱段

例三十【倒阳板】落板锣鼓过门(大辽子转多打) | 5 2 2 2 |
年轻人(你)

落板(送腔)
5 2 | 6 2 6 5 5 | (台才才) | 0. 5 6 6 5 |
元(啊) 志气(咳) 你(咳) 志(咳)

6 2 5 | 3 2 2 7 | 6 5 5 4 5 4 | 起板锣鼓过门(十=腰)

起板
转【来柳子朽板】
0 3 3 3 | 3 5 - 3 | 2 1 6 1 (念念) |
她见我 不(咳) 得中

3 3 3 5 | 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 |
她才(咳) 气(咳)

(下略)

【倒阳】转【二行板】

【倒阳】落板(送腔) | 转【二行板】 | 起板
0 6 1 | 3 | 0 5 5 3 3 3 |
表 家乡(咳)

$\overline{\dot{1}\dot{2}6} \quad \overline{0\dot{1}} \quad | \quad \overline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \text{(下略)}$
 定 平 线 (地)

【倒阳】转【火炮】

例四十二

【倒阳】落板(送腔) | 火炮长锤 ^{转【火炮】快速} | $\overline{\dot{1}0} \quad \overline{\dot{3}\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$
 听 地 言 不

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \text{---}$ (下略)
 由我怒火中(啊)烧

【倒阳】转【佛腔】

例四十三

【倒阳】落板(送腔) | 长锤转各打 ^{转【佛腔】} | $\overline{\dot{3}\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \overline{\dot{2}^*6} \quad \overline{0\dot{2}}$
 送才(地) 恩

$\overline{\dot{3}\dot{3}} \quad \overline{\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad \overline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \overline{6\dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \overline{16} \quad | \quad \text{(下略)}$
 佛(地)把(双) 3 (啊) 明

D. 【佛腔】

【佛腔】亦名【仙腔】，生旦通用，一板一眼，中速稍快，多受剧中和尚、尼姑、菩萨、神仙所用，多用来表现人物矜持痛苦、矛盾复杂的内心情感，较少用来叙事。

【佛腔】落板唱腔旋律拖腔较多，旋律下行，时值不长，较多转入其它板式上落板或和其它板式共同组织唱腔，这和

【二行板】较相似。

例四十四

选自《天仙配》中七仙女的唱段

(魏桂香演唱)

起板 钹鼓过门 (钹鼓转各打) | $\frac{2}{4}$ 大 | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\dot{2}$ —

上写 看

起板

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ |

拜 上我 董 (呢) 郎 晚 (喂)

(念才)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ |

铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃 铃

郎 (晚) 的 的

邦腔 钹鼓过门 (滚鼓) [三番过门]

邦腔

$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ |

郎 晚 (喂) 的 的 的 的 的 的

下句

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}}}$ |

写充 收 句 我心 焦 (喂)

上句

0 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 0 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ — |

老 爹爹 张玉英 (哭) 准 人不晓(喂) (喂)

下句

3̇ 3̇ | 0 1̇ 6̇ | 2̇ . 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 0 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ |

要是 全 毋 赴婚 桃(喂)

上句

0 3̇ | 5̇ . 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ | 0 . 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ |

婚 桃 会上 (他) 沈吃 醉(了 喂)

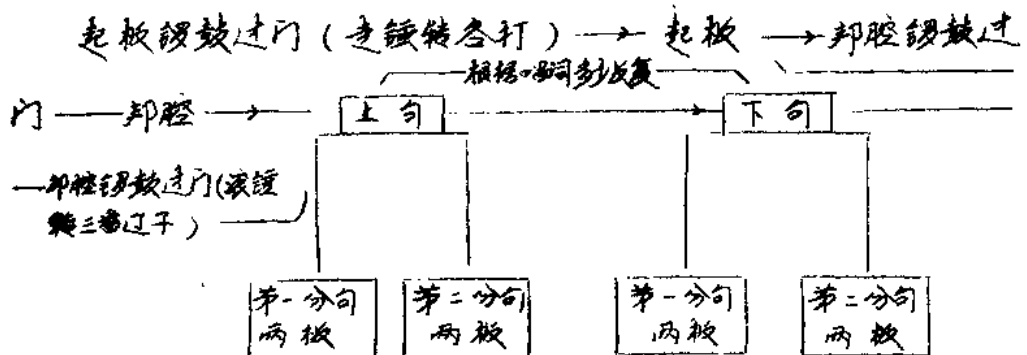
下句

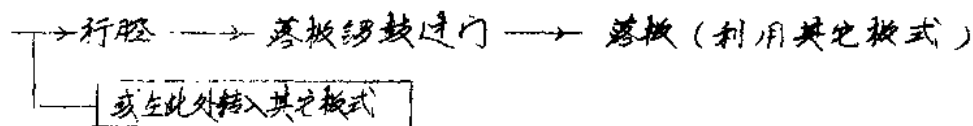
3̇ 3̇ | 0 1̇ 6̇ | 2̇ . 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ |

父王 降 罪 望 鹤 桥(喂)

(下略)

上例是一段缺少落板的【佛腔】，除起板外，其它所有上句和下句均是四板（即四小节），每句唱腔均由两个分句构成，第一分句两小节，第二分句两小节。【佛腔】的基本唱腔结构如下：





【佛腔】的起板唱腔是一个完整的乐句，众人帮腔变化重复起板唱腔的后半部分。

再举两例看【佛腔】在实际演唱中的运用：

例四十五

解散也罢非绝掉

选自《天仙配》中董永七仙女的唱段

翁行凡 演唱
魏桂香 记谱
黄映城
张振彬

$\frac{2}{4}$ (大大大大 | 扎大 乙才 | 仓才 台才 | 仓 0大 |
 大大 乙大大 | 仓 才台 | 台台乙才 台 | 大 多 |
 (董)

【佛腔】

$\frac{3}{4}$ 3 3 2 | 2·6 0 2 | 3 3 2 3 | 3 2 1 6 |
 听说 (地) 七 姐(呀)要(喂)

1 6 1 | 2 · 1 6 | (令仓乙令 仓令仓 | 乙令仓 令仓令 |
 上天(例) (仓·才 令仓)

$\frac{1}{4}$ 仓 | 1 3 2 1 | 6 6 1 6 | 3 5 5 6 | 1... 6 |
 (众人帮) 要(喂) 上 天(例)

台台 台台 台台 台台 台台 台台 台台

稍切
1 2 3 4 台) | 0 3 5 5 | 6 2̣ 1 2 1 6 | 0 5 6 1 6 3 |
 (董) 心 中(呢) 好似(啊) 痰油

转【悲枪子】f
 6 6̣ 5 | 6 . 1 6 1 | 6 5 6 1 | 6 1 5 |
 (啊) 拆散 又何 时再 来 时再 来?

悲枪子过谱句

5 5 3 | 3 2̣ . 1 | 6 — | (仓冬 仓冬 |
 (仓冬 冬 仓冬 冬 仓冬 仓冬)

悲枪子主体句

仓冬 0冬 | 1/4 仓) | 1+ 5 3̣ . 3 2̣ 2̣ 1 6 1 2 1 6
 (董)(我的
 (董)(我的

6 0 3 3̣ 1 3̣ 1 2̣ 1/2 6 6 1 2 1 6 6 5 — — — x (啊啊
 我的七姐 妻呀) (冬)
 我的董郎 夫哇)

仓·仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓 台) | 1 6 1 6 1 5 5 3̣ —
 (董) 一心想 脱头 (呀)
 (0冬 冬冬冬

转变过谱句

3̣ 2̣ — 1 6 6 x | (仓冬 仓冬 仓冬 乙冬 冬 仓 —)
 冬冬

变奏主体句

5 3̣ . 3 3̣ 2̣ 1 | 6 1 2 1 6 6 0 5 3̣ 1 3̣ 1 2̣ 1/2 6 6 1 2 1 6
 (我的
 我的七姐 妻呀)
 我的董郎 夫哇)

$\dot{5} \dot{5} -$ (冬冬冬冬 仓·才 令仓 令仓 令仓 冬冬) 转

【佛腔】渐行

$\dot{1} \dot{2} | 6 \dot{7} 6 | \dot{5} 5 - | 5 - 7 |$

送腔

难度上加难。

上例【佛腔】在行腔后通过锣鼓过门【慈悲子】然后又转回【佛腔】。

例·四十大

选自《天仙配》中七仙女的唱段
(魏桂香演唱)

【佛腔】上句 $\frac{2}{4}$ $3 \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $0 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 3$
来 年 送 子 到 叔 夫

转【二行】

$6 \ \dot{7} \ 6 \ 5$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{6}$ $\dot{1} \cdot \dot{1}$ | $6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{6}$
照(喂) 我 辨 散 也罢 非(吧) 绝 掉

5 (仓·仓) | (乙才 仓十 | 台) $0 \ 5$ | $6 \ 3 \ 0 \ 5$ | $6 \ 3 \ 0 \ 2$
我 保 你

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $5 \ 0 \ 5$ | $6 \ 3 \ 0 \ 5$ | $5 \ 3 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1}$
董(吧)进(吧) 朝 我 但(吧) 顾 董(吧) 裁(吧)

$\dot{2} \ \dot{6} \ 3$ $0 \ 5$ | $6 \ 3 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $6 \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $5 -$
帽 我 但(吧) 顾 董(吧) 官(吧) 高

(下略)

上例【佛腔】在下句完后直接转入【二行板】。

【佛腔】还可以转来梆子【打板】、【火炮】、【滚板】、

【倒阳】、【悲腔】，转时，均需用锣鼓过门衔接，习惯上在下句完后，如转【火炮】。

例四十七

【佛腔】上句 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{6\dot{1}3}$ $\overbrace{0\dot{1}6}$ | $\overbrace{22\dot{1}}$ $\overbrace{6\dot{1}6}$ | $\overbrace{0\dot{5}}$ $\overbrace{6\dot{1}6\dot{3}}$ |
 且 把 小童儿 来 盘 (他)

$\overbrace{6\dot{1}6}^{\sim}$ $\overbrace{5}$ | 火炮长锤 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{3\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 向 (他) 你 不 决 私 自 开

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -- (下略)
洞 (他) 门。

转入其它几种板式和上例相同

生角【佛腔】与生角【佛腔】连接时，锣鼓过门不再用【走锤】转【各打】而改用【七锤】，如：

例四十八

(生角开腔) 各板 (过腔) | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{合}$ $\overbrace{合}$ | $\overbrace{乙}$ $\overbrace{才}$ $\overbrace{合}$ |
 材 才 合 乙 合 郎郎 才 乙 合

材 才 合 乙 合 郎郎 才 乙 合

合 材 合 乙 合 郎郎 才 乙 合 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{1\dot{2}5\dot{3}}$ | $\dot{2}$ -- |
 行 板 (他)

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$
 打 坐在 洞 门 外

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ (下略)

3. 快板类

A. 【二行快板】

【二行快板】是由【二行板】派生出来的一种板式，它的旋律特点和【二行板】基本相同，属于生角专用，有板无眼，速度中快，它不能单独使用，常和【二行板】共同组织唱段。

例四十九

我若是不得中不到你家

选自《珍珠塔》中方卿的唱段

翁行凡 以唱
黄秋城 记谱
张振新

例二十六【二行板】下句 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ |
 拜别 表妹我 把(她) 接

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$) | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{0}}$
 下 越

$\dot{0} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |
 思 越想才 咬钢 牙 不是 为兄我誇大话，我若是

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||
 不得 中(或) 不到 你家。

除和【二行板】结合运用外，【二行快板】不和其它板腔结合运用。

B. 【二八和板】

【二八和板】，又名【顶唱】，有板无眼，它的上下句曲调结构由两个八板构成，特点是—板扣—板，速度越唱越快，故因此得名。

【二八和板】主要用在人物争吵，辩论等矛盾冲突激化的场合。分为生角【二八和板】和旦角【二八和板】两种，在速度上，生角【二八和板】中快，旦角【二八和板】愈快。

生角【二八和板】

生角【二八和板】的基本唱腔只是两句，每句八板（即八小节）。

例五十

选自《何氏姨劝姑》中张德和的唱段
(邹实登 演唱)

上句

5. 5 | 5 5 | 6 2̇ | 2̇ 2̇ | 7 6 | 5 6 | 2̇ | 1 6 | 2̇. 2̇ |

曹(哪) 龙得 那— 年把 先生 接 上, 五(哇)

下句

2̇ 2̇ | 6 2̇ | 1 6 | 2̇ 2̇ | 6 6 | 5 6 | 5 |

月的 端阳 节他 来送 端(哪) 阳

根据唱词的多少，生角【二八和板】重复上句和下句的唱腔。

重奏时，唱腔旋律略有变化，但骨干音保持不变。

生角【二八扣板】习惯上多由西柳子生角【怗板】转入。
(见例二十二)，它的落板是将下句唱腔经变化，放怗速变形
成，但仍保持着有板无眼的节拍形式，如：

例五十一

选自《何氏嫂劝姑》中张德和的唱段
(郭定奎 演唱)

【二八扣板】折腔(上句) | 4 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 5 5 |

提起 来这 叶 五 儿(呀)

5 5 | 5 | 6 2̣ | 2̣ | 2̣ 6 | 2̣ 6 | 1̣ 6 | 5 | 5 ||

我 骂 他 (他) 的 亲娘 (他)。

旦角【二八扣板】

旦角【二八扣板】的基本唱腔也是两句，每句八板(即八小节)。

例五十二

选自《何氏嫂劝姑》中张秀英的唱段
(魏桂香 演唱)

上句

4 6 | 5 3 | 5 3 | 5 0 | 3 2 | 1̣ 2̣ | 2̣ 3 | 2̣ 0 | 6 |

那 茅屋 怎能 比 瓦屋 一 样 那

下句

5 6 | 1̣ 6 | 1̣ 0 | 2̣ 3 | 6 | 5 6 | 5 0 |

泥鳅 怎能 比 鳊鱼 般 长。

根据唱词多少，旦角【二八和板】重复上句和下句的唱腔，重复时，唱腔旋律略有变化。

旦角【二八和板】习惯上由西柳子旦角【梆板】的起板唱腔转入，中间需要用锣鼓衔接，如：

例五十三

选自《酒醉花魁》中花魁的唱段

(魏桂香 演唱)

【悲捻子】主体句锣鼓过门 | + $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61216}}$
(我的)

^{渐快}
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{016}}$ $\underline{\underline{1612}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | (冬仓 大大 仓仓 乙仓
我的王九妈呀)

^{稍快}
乙仓才); $\underline{\underline{016}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{5}}$ - - | 冬仓才 仓才 ||:
酒酸(呀)花魁(呀)
(仓才仓)

仓才乙 仓格才 || 仓才台仓 乙仓才 | 枪乙才 仓台 | ^{转【三拍二八和板】} 本 66 | 66 |
耳性) 听看

$\underline{\underline{5\dot{3}5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | 0 | (下句略)
无其 理 骂(啊) 花 魁

旦角【二八和板】的落板比较特殊，它是将最后一句唱词的前半部分快速收板，然后起腔落板，落板曲调是将下句唱腔旋律的右半部分经过变化，放慢而形成。

例五十四

选自《何凤楼劝姑》中张秀英的唱段

(魏桂香 演唱)

旦角【二八扣板】上句 (收：除非我把家分) | 6 | $\frac{2\ 3}{家}$ |

$\frac{2}{(地)}$ | 2 | $\frac{2\ 6}{泼汤}$ | $\frac{1\ 6}{(地)}$ | 5 | 5 ||

生角【二八扣板】和旦角【二八扣板】常常共同构成一段唱腔，用以加强情绪对比，展开矛盾，除西柳子【怗板】外，很少转入其它板式。现举例说明生旦角【二八扣板】在实际中的应用：

例五十五

妹不提叶玉儿倒还不讲

选自《何凤楼劝姑》中张德和张秀英的唱段

张秀英 魏桂香 演唱

黄铁城 张振铎 记谱

起板 梆鼓过门 (走板转冬唱) | $\frac{4}{4}$ 0 5 $\frac{5\ 5}{妹}$ $\frac{3\ 2}{不提}$ |

2 5 2 3 | 5 - - - | $\frac{2}{叶}$ 5 5 5 6 |
叶 玉 (哇 呵) 儿 倒 还 不 (喂)

$\overline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $5\ \overset{\sim}{5}$ | - | 下句锣鼓过门(转鼓转咚)
讲

【生角二八扣板】

转(前)=右5)

$\overset{\sim}{2}\cdot\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{5}$ | 5 | $\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}\cdot\overset{\sim}{6}$ | 5 | $\overset{\sim}{5}\cdot\overset{\sim}{5}$
换(呀) 起来 叶五儿 (呀) 怒骂 胸 腔 胃(哪)

$5\ 5$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}\cdot\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}$
记得 那一 年把 先生 接 上 五(哇) 月的

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}$ | 5 | $\overset{\sim}{5}\cdot\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}$
端阳 节地 来送 端阳, 阳 我(喂) 家中 还祿

$\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}\cdot\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{6}\cdot\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$
我 办箩 送(呵) 上 扶起 来(送) 叶 五

$5\ 5$ | $5\ 5$ | 5 | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}$ | 5
儿(呀) 我 骂 他 (他 的) 亲娘 (呢) (仓)

5 | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$
才

【生角二八扣板】

较前快

$\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ | 5 | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$
妹 兄 长哥(的) 秃子 (哎) 骂了 (哎) 和尚 (哎)

$\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$ | $\overset{\circ}{\text{才}}$ | $\overset{\circ}{\text{仓}}$

$\overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}\cdot\overset{\sim}{6}$ | 5 | 6
你 骂(哪) 叶五 儿(呀) 怎能 沾 光 那

$\dot{e} 6$ | 落板(略) ||
尽

无论落板前的【加板】还是行腔前的【加板】，都是为落板做铺垫。

除【怗板】外，【加板】也有时出现在【二大板】的行腔和落板前，如例三十八。其它板腔一般不用【加板】。

4. 散板类

A. 【导板】

【导板】，无板无眼，节奏自由，它只有一个上句，列在一段唱腔的最前面做为引导。

【导板】的唱腔高亢、嘹亮，在应用上，比上板的板式要灵活得多，根据需要，可以缩外或延长某一个音。它的曲调常常因为与板导入的板式的曲调取得协和较统一的感特色彩而发生变化，但最后一个调式音习惯上落“商”音上。

【导板】分【大导板】和【小导板】，【大导板】又叫【怗导板】，【小导板】又叫【快导板】。

【大导板】(怗导板)。

【大导板】速度稍怗，拖腔较长。

例五十八

选自《宝莲灯》中刘彦昌的唱段
(郑希贤 演唱)

廿(大大大 大 仓 才 仓 一 十 台 仓 大 大大) | 0 3
(你)

5 3 3 3 2 0 2 2 2 6 0 1 2 | 3 3 - 3 . 3
小 儿 奴 才 打 伤 人

2 2 - | (下略)

【小导板】(快导板)

【小导板】速度稍快，拖腔较斜。

例五十九

选自《薛平贵回窑》中薛平贵的唱段
(邹逢彦 演唱)

廿(大大大 大大大 大 仓 才 才 仓 一 才 仓 一 大 大大) |

【小导板】
2 3 3 3 1 2 - 1 2 - | (大) 2 7 6 5 6 5 - - 1
- 马 儿 穿 过 了 (噢) 西 凉 地

2 5 3 0 2 3 - 3 0 1 2 - - - | (下略)

【导板】的锣鼓过门有四种：【导板】、【急三腔】、【掉六
锤】、【黄板头】。(详见锣鼓牌子部分)。

【导板】一般导入【梆板】、【佛腔】、【四平】、【滚板】、【火炮】。除可直接导入【佛腔】外，导入其它几种板式均须锣鼓过门衔接。现举两例：

例六十

选自《天仙配》中姜永的唱段
(翁行凡 演唱)

【急三腔】
(乙大乙 仓 仓 仓 乙台台 仓 仓 乙 才 仓 不 大 大 大
 仓 0) | ^{【大导板】} 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ [~] - - - 2̇ 3̇ 2̇ i 6 - | (大大
 槐 荫 大 树 呀)

大大 大大 大大) | 2̇ 2̇ - - - 7̇ i 6 i - - - 5̇ - 4̇ 2̇ - - - ^转
 喂 木 头

【佛腔】
 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i | 6 i 2̇ 2̇ | 2̇ . 1 6 |
 喂 (喂) 木 头 (喂)

5 - | (下略)

例六十一

选自《宝莲灯》中刘彦昌的唱段
(郑希慈 演唱)

【导板】
 廿 (大大大大 0 大 | 仓 才 仓 - 台 仓 - 大 大大 ^{渐快}

【大导板】
 0 3 5 3 2̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ [~] 2̇ 1 6 0 1 2̇ 2̇ 3̇ - 2̇ 3̇ . 3̇ 2̇ |
 (你) 小 儿 奴 才 打 伤 人

(柳) 仓 0 | 夹 白 | 老 老 十 大 | 仓 郎 拾 乙 才 仓 郎 台

仓 郎 拾 乙 才 仓 郎 台 仓 一 台 台 仓 一) ^{转【滚板】} $\frac{\dot{2}\dot{2}}{(\text{你})\text{跌}} \frac{76}{\text{得}}$

5 - $\frac{\dot{2}7}{\text{魂}} \frac{6\dot{2}}{\text{少(况)}} \frac{\dot{2}^{\cdot 4} i 6}{\text{二}} \frac{06}{\text{二}} \frac{56}{\text{魂(换成)}} \frac{i06}{\text{二}} 5 - \text{ (下略)}$

导入其它几种板式同例六十一，如果导入西柳子生角【梆板】和【四平】，则需转调。

例六十二

选自《薛平贵回窑》中薛平贵的唱段

(邹文益 演唱)

⁴ 大大 大大 大 ^{打起} 仓 才 0 ^{【梆板】} 才 仓 一 才 仓 一 大

大大 扎) ^{【小导板】} $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} i \dot{2} - i \dot{2} - | (\text{大}) \dot{2} \frac{76}{\text{西凉}} \frac{56}{\text{凉}}$
- 马儿穿过了 (噢)

5 - - i $\frac{\dot{2}5}{\text{地}} \frac{30}{\text{界}}$ $\dot{3} 0 \dot{3} - 3 0 \dot{2} - - - | (\text{大} \text{仓})$

白: 来了 | 大 乙 大 | ^{oo} 仓 才 台 才 | 仓 抢 乙 仓 | 乙 才 仓 才 |

仓 抢 乙 才 | 仓 十 台 | 大 大 扎) ^{【四平】} $\frac{5532}{\text{来要}} \frac{21}{\text{至(噢)}}$

0 i | 3 5 | 6 6 i | 6 5 3 5 | 3 2 |

五 家破 苦哭 (哎) 哭 开。

导入西柳子生角【怗板】同上例。

B. 【火炮】

【火炮】节奏自由，无板无眼，速度较快，它是东柳子生角【怗板】派生出来的一种板式，主要用主人物激愤、恼怒、矛盾激化展开的场合。

火炮分为生角【火炮】和旦角【火炮】两种。

生角【火炮】

生角【火炮】基本唱腔曲调只有两句，根据唱词多少反复运用。

例六十三

老姑母只生得狼心太歹

选自《珍珠塔》中方卿的唱段 翁行凡 演唱
黄铁城 张振铎记谱

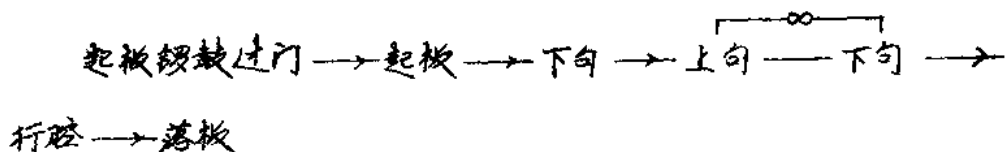
廿 (大 0 仓 0 仓 才 仓 仓 仓 才 仓) 0 3 5 3 3 3 2
起板 锣鼓过门 老 姑 母 只 生

——起板(上句)—— [三锤] ——下句——
i 3 2 1 2 2 — (仓 仓 仓) 0 3 2 2 2
得 狼 心 太 (呀) 歹, 你 不 该 打

2 1 6 1 1 6 3 2 i — (仓 仓 仓 仓 才 仓)
一 顿 赶 出 衙 来。

生角【火炮】起板锣鼓过门用【火炮长锤】，上句完后用【三锤】转下句，下句完后用【调业锤】接上句。

生角【火炮】唱腔基本结构如下：



旦角【火炮】

旦角【火炮】的基本唱腔也是两句。

例六十四

只见李郎大于游

选自《卖木记》中黄桂英的唱板

翁行凡记唱
王 军记谱

例十六东柳子旦角[切板]转[悲捻子] | 4 仓 才 令 才

全才 乙令 仓十 | 台) | 廿 $\overbrace{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} -}^{\text{下句}} \dot{2} | 6$
 只见李郎 (啊) 大于 (啊)

$\overbrace{6 \ 5 -}^{\text{上句}} | (\text{仓仓} \cdot \text{才仓}) | \overbrace{0 \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} | 6 \ 6 \ 5 - \ \widehat{6} |}^{\text{上句}}$
 游 (仓仓) 我 想 必 是 好 媒 (哎) 又

$\overbrace{6 \ \widehat{3} \ 5 \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} -}^{\text{上句}} | (\text{仓仓仓}) | \overbrace{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}^{\text{上句}}$
 好 (哇) 赌 (哇) 黄桂英

下句
 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}^{\vee} 0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 6 5 - \dot{2}$ (仓仓仓仓)
 到 你家(呀) 我苦不出头(哇)

行腔
 才仓) | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 6 3 5 - 6 \dot{1} \dot{3} 5 6 5$
 转 面 来 又 把 (哎) 丫 环 叫 就

下句
 $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6$ (仓才仓0) | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
 (才) 你 姑 娘 嗷 对 你 (呀) 细

$\dot{2} \dot{1} 6 5 -)$ (仓仓仓仓·才仓) | $0 6 \dot{2} \dot{1} 6 3 5 -$
 听 从 大 (哎) 你 恁 不 去 到 (吧)

上句
 $6 \dot{1} 6 3 5 5 3 \dot{2} -$ (仓仓仓) | $5 3 \dot{3} 5$
 城 池 (哎) 你 接 (你的)

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6 3 5 -$ (仓仓仓·才仓) | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$
 姑 尊 (哎) 可 没 行 当 (哎) 嗷 对 你

行腔
 $6 3 5 - 6 \dot{1} 6 3 5 3 \dot{2} \dot{1} \dot{2} 6$ (才仓才仓)
 丫 环 (呀) 上 花 袖 想起渐快

落板
 0) | $5 3 5 5 3 \dot{1} \dot{2} 5 3 \dot{2} - \dot{1} \dot{2} 6 \dot{1} 6$
 你 接 (你的) 姑 尊 (哎) 可 没 行 当
 $5 - \dot{2} ||$

上例是—般缺少起板的旦角【火炮】唱腔，它由【悲枪子】过场而来，通过锣鼓过门转接它的下句。

旦角【火炮】唱腔结构基本公式：

有略
起板 → ||: 下句 → 上句 → 下句 → 行腔 || →
落板

旦角【火炮】唱腔中所有锣鼓经的名称，击文以及应用方法同生角【火炮】相同，另有一种旦角【火炮】它的节奏稍稍巧，还以行板奏板式唱腔旋律特点以及唱腔结构和上例不同。

例六+五

到官宅见爹爹况况分明

选自《珍珠塔》中陈翠娥的唱段

袁考荣记唱
黄洪斌记谱
张振新

【火炮快腔】
才(火 0 包 0 包 才 包包才包) | 0 2 5 2 2 2 6 6 5 .
打表兄下楼 去

起板
6 1 3 5 6 5 3 2 2 - - - (包包包) | 2 5 5 5
教色不正， 想必是犯

下句
5 3 5 2 - 2 5 6 6 5 - - - 包包包包
仇恨(唱) 放置生胸。

身色) | 0 ^{拔前快} 2 2 2 2 2 ^{行腔} 6 2 3 5 - | 6 1 3 5 5 - - |

叫丫环前带路 官宅进

3 2 2 - - - | (0才仓才乙才仓0) | 5 3 5 3 1 2 |

到官宅见爹爹

5 - - 3 2 2 - - | 1 6 | (仓 -) | 0 0 2 2 1 - 2 |

(味) (我) 细说

i 2 3 6 6 5 - - - (仓) ||

分 明。

上例【火炮】地去锣鼓过门部分，它的基本结构程式如下：

起板 → 下句 → 行腔 → 落板

【火炮】不转入其它板式，落板后唱段即结束。

3. 【滚板】

【滚板】无板无眼，中等速度，节奏自由，在使用上主要用来表现人物烦恼不安，激愤痛苦，悲怒交加等内心情志，较少用来叙事。

【滚板】又分为生角【滚板】和旦角【滚板】两种。

生角【滚板】

例六十六

骂一声陈香你胆色天

选自《宝莲灯》中刘彦昌的唱段

郭天章 记谱

黄汝城 张淑珍 记谱

【飞37】

廿(毛 卜 大 仓郎 拍乙才 仓郎 台 仓 一 郎 郎 仓 一)

起板 锣鼓过门

起板

5 63 32 2 - 321 20 | 03 21 12 216

骂 - 声(咳) 咳(嘿) 咳) 陈香你胆色天,

下句

1.6 | 22 76 50 6 221 60 | 15 6 - 106

平白 无事 你 闹 红草 (咳) 咳

上句

5 - - | 01 16 50 3.1 65 | 01 6161 22 1.6

咳), 你打死了 夸 牙子 我父母去(咳) 当(咳),

下句

1.6 | 222 33 22 2.2 20 (仓) | 02 33

你吓吓 表秦 官保 奴(哇) 才, (你) 难以

行腔

2161 2 2 | 夫白: 也是, (仓) | 02 221 6655

逃脱 (哩) 手带着 陈香儿(咳)

撕边

026 222 216 1 - x (仓 仓) | 22 33 21 2.1

把秦称(咳) 定(咳) 搭救你小秋儿(咳)

落板

20 (仓) 01 16 53 2.16 10 (仓 - 仓 才 仓 才)

【闭四锤】

刹尾细鼓
才 仓 0)

生角【滚板】的每句唱腔均由两个分句构成，旋律基本上
一气呵成，比较连贯紧凑

旦角【滚板】

旦角【滚板】比生角【滚板】表现力强，既可叙事，又可
抒发内心的情志。

例六十七

夫死后我理当夜灵守孝

选自《四进士》中杨素珍的唱段

翁行凡 记唱
黄铁城 记谱
张振封

起板 锣鼓过门
竹(花) 大 仓郎 抬乙才 仓郎 台 仓 一 郎 郎 仓 ()

起板
5 6 3 2 1 6 6 | 0 2 2 2 1 2 1 3 5 2 1
夫 死 后 我 理 当 夜 灵 守 孝 (啊)

下句
1 6 6 | 0 1 1 1 2 3 3 5 5 0 | 0 1 1 1 1 5 6 1
只 因 为 母 有 病 才 走 遭 (哇)

行腔
1 5 6 5 | 0 1 1 1 1 3 5 5 0 | 6 2 2 1 6 6
兄 长 哥 前 带 路 行 了 哇 道

落板 锣鼓过门
1 2 | (仓郎 抬乙才 仓郎 台 仓 | 0 2 2 5 3 2 1
向 兄 长 你 不

落板

之 · | 3 2 3 2 3 0 (合 合) | 6 6 5 6 之 — — 之 | —

走 所 为 哪 条 ?

刹尾锣鼓

【闭四锤】
(合 — 合 才 合 才 合 0) ||

上例里用【滚板】唱腔结构比较规整，它的唱词是四句，每句唱腔均由两个分句构成，最后都有一段较长的拖腔。

【滚板】习惯上多单独运用。

4. 【悲捻子】

【悲捻子】又名【苦捻子】，中等速度，节奏稍自由。在豫南花鼓戏中，它是一种十分特殊的唱腔，多出现在下句，为其它板式借做落板前的铺垫，最后转回原来的板式上或转到新的板式上落板，如例二十六和例三十一。它有时出现在上句，被其它板式借做行腔铺垫，然后转回到原来的板式中，在原来的板式上落板，见例三十。它也可以做为两种板式转换连接的媒介，为第一种板式转入第二种板式做过渡、铺垫，如例十六。

【悲捻子】唱腔由两句构成，第一句叫“过渡句”，第二句叫“主体句”。“过渡句”和“主体句”中间有锣鼓过门做为连接。

例六十八

选自《酒醉花魁》中花魁的唱段

(魏桂香演唱)

【西柳子四角怗板加板】

西柳子四角【怗板】下句 $\frac{1}{4}$ $\underline{56\underline{2}} \mid \underline{\dot{2}\cdot\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\underline{5}} \mid \underline{60\underline{5}}$
 昨夜 晚(我) 陪相 公(我)

转【悲捻子过渡句】

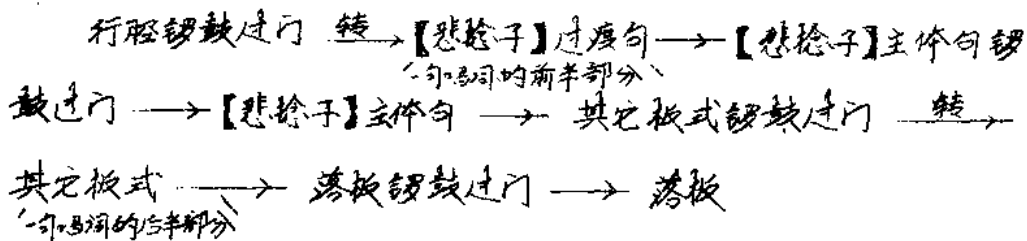
$\underline{5\cdot6} \mid \underline{50} \mid \underline{5\cdot6} \mid \underline{56} \mid 5 \mid \underline{65} \mid \underline{53}$
 气 得 大 醉 ， 拍 手 打 掌 叹 叹 叹

$\dot{2}$ | 主体句(略)

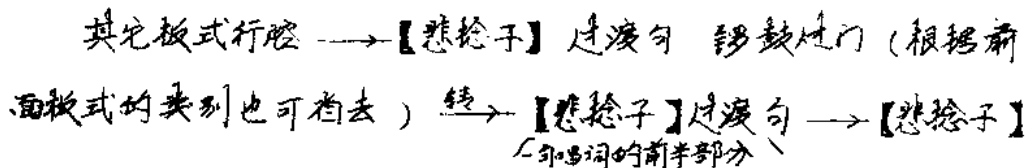
在实际运用中，【悲捻子】“主体句”有对也有去，其它板式又借用它的“过渡句”，经过变化做为本唱腔的落板与行腔铺垫，如例三十和例三十一。

【悲捻子】的应用方法可以列成下面两个公式：

第一种：为行腔铺垫



第二种：为落板铺垫



主体句锣鼓过门 → 【悲捻子】主体句 → 其它板式锣鼓过
门 转 → 其它板式落板
(个别句的后半部分)

【悲捻子】具有【导板】的性质，【导板】是导入其它板式的下句，【悲捻子】是导入其它板式的行腔和落板。例十大【悲捻子】也可以看成是导入【大炮】。

二、曲牌唱腔音乐

予南花鼓戏中还有少数的曲牌唱腔音乐，它们多用于生活小戏。在大戏、连台戏、正本戏中偶尔也出现，但多做为一种点缀来反映当地的生活习惯和民间风味。甚至一出小戏全剧唱腔只用一种或两种曲牌，如《赶船》和《赶马》两出戏，全剧唱腔均用【打字调】，《吴三保游春》是予南花鼓戏的传统剧目，全剧只有【四平调】和【相思调】两个曲牌，由此可见，曲牌唱腔音乐虽然居于予南花鼓戏唱腔音乐中的一部分，但不占重要的地位。

现介绍予南花鼓戏的曲牌唱腔。

【四平调】

【四平调】生、旦通用，单节拍形式，中等速度，多用来描写青年男女之间的爱情。

例七十

家住在古楼街座北朝南

选自《关三保游春》中关三保的唱段

翁行凡演唱
王军记谱

第一乐句锣鼓过门

【三锤腔】- 卷

系(乙大 乙才 | 仓才 台才 | 仓即才 乙仓 | 郎把才 仓 | 台 -)

第一乐句

第一分句

562̣ | i | 166 | 3 | 6 3 | 32 | 16 | 5 |

这大 姐 你不(啊) 要 问 诉 - 述(哪)

第一乐句第二分句

563 | 2316 | 06 | 332 | 6 6 | 5 | 3212 | 1 |

细听 了(啊) 读书人我 数 数 家 园(哪)

第二乐句

第一分句

【三锤腔】- 卷

(仓仓 乙才 | 仓 台 | 332 3165 | 66 65 |

沈家马住(哪) 本城(哪)

第二分句锣鼓过门

【三锤腔】- 卷

6 3 2 | (仓 仓 才 | 0 仓 0 才 | 仓 仓 才 |

县

第二乐句第二分句

仓 台 | 6 1 6 1 | 6 6 | 332 | 6 6 | 6 3 5 |

家住 在(哪) 古 楼(哪) 座北(哪) 朝

3212 | 1 ||

南(哪)

根据唱词多少，【四平调】重复整个曲调，如果唱段由六句唱词构成，【四平调】则反复第二乐句。

习惯上，【四平调】单独运用，不和其它曲牌联缀，又有一种例外，就是当演员在出场前，可在幕后先来一句【导板】，然后出场唱【四平调】，【导板】转入【四平调】时，需用锣鼓过门衔接，如例六十一。

【报台调】

【报台调】又名【四曲报台调】，单节拍形式，中等速度。它脱出于地灯曲牌，地灯艺人在演出前，先来一段唱，总在报幕，【报台调】由此得名。一般报幕唱词的大忌是：唱得好来莫说好，唱得不好多色涵。

【报台调】曲调诙谐、幽默、风趣，由于它的旋律很有特点，因此在东南民间各种艺术形式中被广泛的采用。

【报台调】单独运用，在传统中它属于丑角的专用曲牌。

例七十一

杀猪的胜过状元郎

(选自《屠夫状元》中的唱段)

柳半奎 演唱
熊玉芬 记谱
黄铁城

【三拍腔】- 卷

第一乐句		第二乐句	
第一分句		第二分句	
$\frac{2}{4}$	$\underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{2}$	$\underline{3\ 5\ 6} \quad \underline{6}$	$6 \quad \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \quad \overset{\sim}{2}$
	出门(吧)	三天(咧)	又二响(巧哎)

第二分句

2̣2̣2̣3̣ 6̣6̣ | 5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 2̣2̣ |

掙了(啊) 三付 猪大 地 物。

【三番腔】三番

第二乐句

第一分句

3̣.2̣ 3̣.2̣ | 3̣2̣ | 2̣ | 3̣5̣5̣3̣ 2̣ |

头痒 痒痒 心 肝 肺(地) 哎。

【三番腔】二番

第二分句

0 6 6 | 5 — | 0 5 2̣2̣ | 5̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 2̣3̣2̣ |

来猪 的 胜 过(吧) 状元(啊) 肝。

根据唱词多少，【报台调】反复套个曲调，如果唱段由大句唱词组成，则反复第二乐句。

【相思调】

【相思调】是小生、小旦的专用曲牌，音节拍形式，中速稍快，主要用来描绘对情人强烈的思念。

例七十二

一天三步饭儿也不想沾

选自《美三保游春》中陈翠花的唱段

魏桂香 汝唱
樊铁城
张振村 记谱

半(乙大 乙才 | 仓才 台才 | 仓·仓 仓仓 | 乙仓 仓才 | 仓·仓 乙仓 |

第一乐句 第一分句

仓 台) | 3̣.2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 3̣2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣2̣3̣ 2̣5̣6̣ | 5 — |

(也) 不(性) 是 (啊) 碗(呀) 闭了 汗

第一乐句 第二分句

$\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{4} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}^*$ $\dot{5} \dot{6}$

二(也)不 走(呵) 受不(喂) 风和 英的(喂) 不(喂) 的 干 妈

第二乐句

$\dot{1}$ — | (仓 仓 乙 才 | 仓 卜 台) | $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$

(也) 一天 三步 饭

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ ||

儿也 不想 沾

【相思调】由二个乐句构成，根据唱词多少，反复使用这个曲调。反复时，锣鼓过门用【三番腔】三番。

【打字调】

【打字调】，单节拍形式，中等速度，生、旦、丑通用。

例七十三

埋怨我夫大不该

选自《湘子化斋》中村英的唱段

表秀荣 演唱
黄铁城 记谱
张根新

第一乐句 第一分句

【三番腔】-番 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$

埋 怨 我 夫 大(喂) 不 该 (也)

第二分句

$\dot{0} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$

不 该 变 初(喂) 尚 来化(呀) 斋 你要 本走

第一分句 第二乐句

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5} \cdot$ | $\underline{\underline{【三叠腔】三叠}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$
 姑(呀) 奴 女(喂) 不 救(哪)

第二分句

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\underline{66} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\underline{【三叠腔】一叠}}$
 为 妻(也 哟) 解之 不 开。

变化重复第二乐句

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{65}$ | $\underline{55} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{52} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{5} \cdot$ | $\underline{\underline{【三叠腔】三叠}}$
 叫我 夫(喂) 快 把那 书(呀) 禅(哪) 楼

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$
 快 变 的 你 妻(也 哟) 上 天 河(吧)。

$\underline{\dot{5}}$
 5 (合)

【打字调】的基本曲调结构由两个乐句构成，上例唱段由六句唱词组成，故变化重复第二乐句，如果唱段由多句唱词构成，则重复整个曲调。

另有一种【打字调】，它的曲调结构和上例相同，但旋律特点稍有差别。

例七十四

來到你家報喜的

(选自《假报喜》中姚大古的唱段)

杨抱珍 演唱
王军 记谱

三卷腔一卷

第一分句

第二分句

3/4 6 5 | 5 6 3 2 | 2 2 1 | 6.5 5

姚 大 古 来 笑(哇)喜 喜, 呀

第二分句

三卷腔二卷

0 6 3 5 | 6.3 2 | 6 1 6 5 | 5 0

岳 (呀) 娘 来 听 那 底。

第一分句

第二分句

1 2 2 2 | 2 6 1 | 1 6 5 0 | 6 5 | 6 5 5 3

我到 你家 元 别 来(呀) 来 生 你家的)

第二分句

2 . 1 | 2 6 1 | 1 6 5 ||

报 喜 的(呀 啊)。

上例【打字调】在实际应用时和例七十二相同。【打字调】单独运用，很少和其它曲牌联缀。

【小柳子调】

【小柳子调】又名【走柳林调】，单节拍形式，中速稍快，生旦、丑通用，它的曲调结构由两个乐句构成，根据唱词多少，反复整个曲调。

例七十五

风和日暖好风光
选自《刘海砍樵》中刘海的唱段

杨起珍 记谱
王军 演唱

第一乐句

【三指腔】一卷 $\frac{6 \cdot \dot{1}}{\text{风和}} \quad \frac{65}{\text{日暖}} \quad | \quad \frac{63}{\text{好风}} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \frac{65}{\text{光}} \quad | \quad \overset{\text{第}}{\text{二}} \quad 0 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 风(吹) 日(吹) 好(吹) 光(吹吹) 吹吹的

【三指腔】二卷 $\overset{\text{第}}{\text{三}} \quad \frac{2 \cdot 3}{\text{呀}} \quad \frac{55}{\text{依}} \quad | \quad \frac{35}{\text{依}} \quad \frac{32}{\text{才}} \quad | \quad \frac{12}{\text{呀}} \quad 1 \quad | \quad \frac{53}{\text{桃}} \quad \frac{55}{\text{红}} \quad |$
 呀(吹) 依(吹) 依(吹) 才(吹) 呀(吹) 的) 桃(吹) 红(吹)

第二乐句 $\frac{05}{\text{柳}} \quad \frac{32}{\text{绿}} \quad | \quad \frac{53}{\text{白}} \quad \frac{32}{\text{草}} \quad | \quad \frac{12}{\text{香}} \quad 1 \quad ||$
 柳(吹) 绿(吹) 白(吹) 草(吹) 香(吹)

【小柳子调】串杖运用。

【经腔】

【经腔】，单节拍形式，中速稍快，生旦旦通用，它的曲调结构由四个乐句构成，根据唱词多少，反复套个曲调。

例七十六

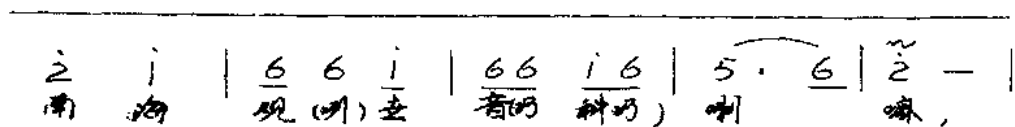
罗卜菜要战战兢兢

选自《付罗卜取经》中观世音的唱段 袁秀荣魏桂香 演唱
黄铁城张淑影 记谱

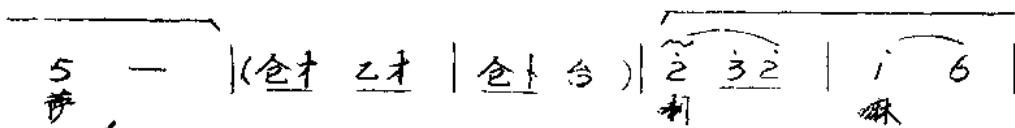
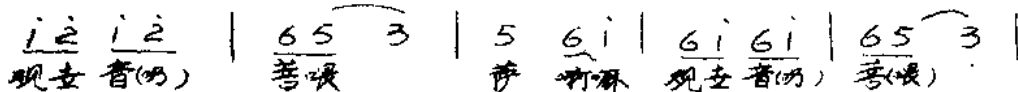
罗(扎) 卜(才) | 仓(才) 台(才) | 仓(仓) 令(仓) | 乙(令) 仓(才) | 仓(仓) 乙(仓) |

第一乐句 $\frac{6 \cdot \dot{2}}{\text{罗}} \quad \frac{15}{\text{卜}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \frac{1 \cdot \dot{2}}{\text{英}} \quad \frac{15}{\text{要}} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 罗(吹) 卜(吹) 英(吹) 要(吹)

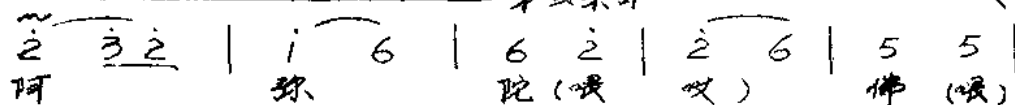
战(战) | 兢(兢) | 兢(吹吹) 兢(吹吹) 的) | 兢(吹) 兢(吹) 兢(吹) |



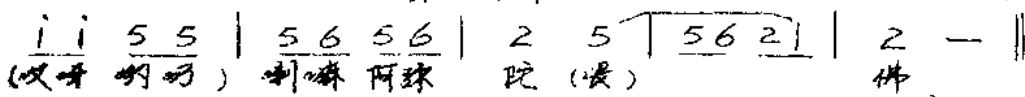
第二乐句



第三乐句



第四乐句



【经腔】的第一乐句和第二乐句均由两个分句构成，第一乐句的两个分句均是四小节，第二乐句的两个分句均是六小节。第一乐句和第二乐句构成第一乐段，第三乐句和第四乐句构成第二乐段。

【经腔】单独运用。

【工尺上】

【工尺上】，单节拍形式，速度中等，生旦共用，它的曲调结构由两个乐句构成，根据唱词多少，反复应用。

例七十七

怆怆荡荡清泉木

选自《描药方》中祝夫人的唱段

翁行凡 泣唱
王 军 记谱

【三锤鼓】一卷 $\frac{2}{4}$ 第一乐句

$\widehat{6\dot{1}6\dot{3}} \quad 5 \quad | \quad \widehat{6\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{66\dot{3}} \quad 5$

怆(啦) 怆 荡 荡 透(哪)泉 木(哪)

第二乐句

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{66\dot{3}} \quad 5 \quad ||$

研开了 鸟(啊)云 墨(呀) - 塘(呀)

【尺上】习慢上转入西柳子迎角【怆板】 结束全段唱腔

例七十八

选自《描药方》中祝夫人的唱段

(翁行凡 泣唱)

【尺上】第二乐句(下句) | 行腔锣鼓过门(曼转冬唱) |

转【西柳子迎角怆板】

$\frac{4}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{3\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}} \quad 65 \quad | \quad \underline{6\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad 5 \quad - \quad |$ 踏板锣鼓过门(曼转冬唱)

我一封收书收 忙(忙) 写上

$\underline{2\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad 5 \quad \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad 5 \quad |$

叫英台(她) 解药 (哎) 书(收) 娘要 回(吧)

渐切
 $\frac{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}{\text{兮(啊)}} \overbrace{\dot{2} \dot{1} 6}^{\text{}} \dot{5} - \parallel$

【还魂腔】

【还魂腔】，单节拍形式，中等速度。见于南花鼓戏中，它是行阴还魂的专用曲牌唱腔，情感比较悲哀，凄凉。

例七十八

子丑寅卯归上界

选自《还魂带》中

的唱段

邹克鑫记唱
 黄铁城
 张振新记谱

兮(大大大大 | 乙大乙乙 | 台才台才 | 台 0大 | 大大大乙大大

台 台 | 台乙台 台 | 大) 5 | $\frac{6\dot{3}}{\text{子}} \overbrace{\dot{2} \dot{2}}^{\text{}} \overbrace{\dot{2} \text{~}}^{\text{}}$

第一乐句

$\frac{\dot{3} \dot{5}}{\text{寅(啊)}} \overbrace{\dot{2}}^{\text{~}} | \frac{6}{\text{卯}} \dot{5} \cdot | \dot{2} \overbrace{\dot{5} \dot{3}}^{\text{~}} | \frac{\dot{2} \dot{1}}{\text{归(吧)}} \overbrace{6 \dot{1} 6}^{\text{~}} | \frac{\dot{1} \dot{3}}{\text{上(啊)}} \dot{2} \overbrace{\dot{2}}^{\text{~}} | \frac{\dot{2}}{\text{界}}$

$\frac{\dot{2} \dot{1}}{\text{}} \overbrace{6 \dot{1} 6}^{\text{~}} | \frac{\dot{5} -}{\text{(大大台)}} | (\text{乙才乙才} | \text{乙才才} | \text{台乙台})$

第二乐句

大) 5 | $\frac{6\dot{3}}{\text{乙(吧)}} \overbrace{\dot{2}}^{\text{~}} | \dot{2} \text{~} | \frac{\dot{2} \dot{5}}{\text{午(啊)}} \overbrace{\dot{2}}^{\text{~}} | \frac{6 \dot{5} \cdot}{\text{未(吧)}}$

$\dot{2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\dot{2} \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{\sim}{5\ 3\ 2}$ || (仓 台 台 |
 走 (喂) 天 (啊) 涯。

$\underline{\dot{2}\ 台}$ $\underline{\dot{2}\ 台}$ || 仓 仓 | $\underline{\dot{2}\ 台}$ $\underline{\dot{2}\ 台}$ | $\underline{\dot{2}\ 台}$ $\underline{\dot{2}\ 台}$ 仓 | 十 台 |

反复第一句
 $\underline{\dot{2}\ 大}$) 5 | $\overset{\frown}{6\ 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$. |
 中 西 (喂) 成 (呀) 爽

$\dot{2}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ | $\overset{\sim}{1\ 3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | 5 - |
 归 (吧) 魂 (呀) 魂

仓 $\underline{\dot{2}\ 才}$ $\underline{\dot{2}\ 才}$ $\underline{\dot{2}\ 台}$ $\underline{\dot{2}\ 台}$ 仓 十 台) $\overset{\sim}{6\ 5\ 6\ 5}$
 一 (呀)

5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\sim}{5\ 3\ 2}$ $\dot{2}$ | (仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 |
 三 划, (台)

幸 仓 才 $\underline{\dot{2}\ 才}$ | 仓 -) | $\overset{\sim}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ 1\ 6}$ | $\overset{\sim}{0\ 2\ 2}$ $\dot{2}\ 1$ | $\overset{\sim}{1\ 6}$ $\overset{\sim}{5}$ |
 (我 我 我的 老师 娘 啊)

$\dot{5}$ - $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | (大大 大 仓 | $\underline{\dot{2}\ 仓}$ $\underline{\dot{2}\ 仓}$ | 仓 十 台) | $\overset{\sim}{\dot{2}\ 2}$ $\overset{\sim}{5\ 3}$ |
 (大大 扎大 你 来

$\dot{2} \overset{\sim}{\dot{2}}$. | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\overset{\sim}{5\ 3\ 2}$ ||
 通 (呀) 魂。

从上例可以看出，【返魂腔】的基本唱腔结构由两个乐句构成，每个乐句均由两个分句构成。

根据唱词多少，反复使用两个乐句的曲调。

【返魂腔】习惯上和【悲捻子】共同结合使用，上例是【悲捻子】的过渡句旋律经过发展变化，来做为【返魂腔】的落板铺垫。

除【悲捻子】外，【返魂腔】不再和其它板腔、曲牌联缀衔接。

【闹五更调】

【闹五更调】，异节拍形式，速度稍快，生、旦、丑通用。

【闹五更调】系出于当地民歌，共有五段，主要用来描写青年男女之间的爱情。

例七十九

一更蚊虫闹到二更

选自《天仙配》中众仙女的唱段

袁秀荣 演唱
魏廷秀 记谱
王平 记谱

第一乐句

三带腔番 | $\frac{3}{4}$ $\underline{335}$ $\underline{332}$ | $\underline{1161}$ $\underline{3213}$ | 2 $\underline{1215}$ | 6 $\underline{222}$ |

一更 点 正那 眠的 哟 家吹吹的 哟) 一更

第二乐句

$\underline{31}$ $\underline{2166}$ | 5 $\underline{3213}$ | 2 $\underline{3213}$ | 2 $\underline{3213}$ | 2 $\underline{222}$ |

蚊虫 闹了 声 空 蚊虫的 哥 你在那 叫 蚊虫这 听 听那的

$\underline{216}$ $\underline{6\cdot6}$	$\underline{16}$ $\underline{223}$	$\underline{216}$ $\underline{1212}$ $\underline{12}$ $\underline{655}$	$\underline{5}$ —
奴家 伤心	痛心 真(呀)正	想心 越(越)来心 (身外	的)。

变化为上句 = 乐句

二番腔 = 番

$\overset{\wedge}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{332}$	$\underline{1113}$ $\underline{2}$ $\underline{5\pm6}$ $\underline{61}$ $\underline{6616}$ $\underline{56}$
娘问 女儿(哪)	来(所以)弟 叫 老娘 睡看 休要(闲)婆家,

$\underline{222}$ $\underline{31}$	$\underline{2166}$ $\underline{5}$	$\underline{1113}$ $\underline{221}$ $\underline{656}$ $\underline{5}$
(呀)更 奴家	呀(呀)一 呀 呀	闹(则) = 更(性 才)决(的)。

从上例可以看出，【闹五更调】的基本曲调结构由两个乐句构成。

根据唱词多少，【闹五更调】反复整个曲调。

第四部分 予南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子

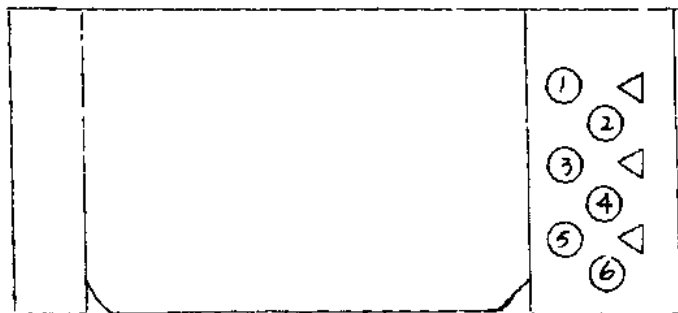
一、乐队组成及使用乐四

予南花鼓戏历来只有武场（打击乐四），没有文场（管弦乐四）。放锣鼓是这个剧种的重要组成部分。该剧种的锣鼓点变化比较丰富，有一套完整的锣鼓牌子。

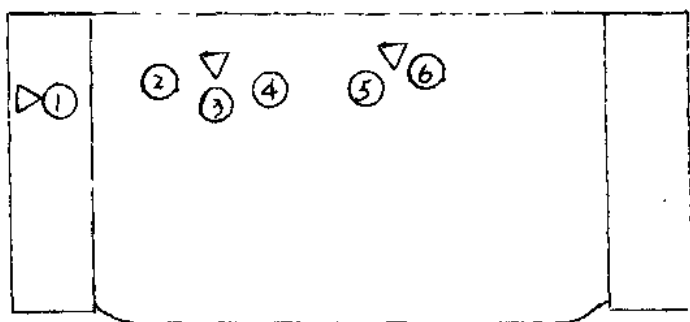
1. 乐队组成：打击乐四共有六件，即：板鼓（单皮鼓）、小堂鼓、手板、小锣、铙钹和大锣。

2. 乐四使用：板鼓、手板及小堂鼓由司鼓一人操作，司鼓在乐队中占有重要地位，司鼓通过鼓点和动作统一乐队的“起、转、收、合”，并启发边奏员的传感；小锣在边奏中比较活泼、有变化，除了和其它乐四共同边奏外，有时又在司鼓的指挥下单独配合于身段；铙钹文锣有一人边奏，边奏者用圈垫将铙钹垫起，平放于桌上或架上，用左手边奏。用锣架将大锣挂起用右手边奏。

3. 乐队位次图如下：



说明：图中①小锣，②堂鼓，③板鼓，④手钹，⑤大锣，⑥铙钹。“△”此记号为边奏人员座次。小锣演奏者在剧中同时还捡场。上图是该剧种在午台演出的座次。



上图是在农村演出的座次。（在农村一般都是地台）。

二、锣鼓牌子总谱

A. 用于唱腔中之间奏的锣鼓牌子：

1. [走锤]

念法	乙大乙才	仓才台才	仓才台才	仓·才乙才	仓—00
鼓板	x x x —	x x x x	x x x x	x · x x x	x — 00
小锣	0 x 0 0	x x x x	x x x x	x · x 0 x	x — 00
手钹	0 0 0 x	x x 0 x	x x 0 x	x · x 0 x	x — 00
大锣	0 0 0 0	x — — —	x — — —	x — — —	x — 00

〔走锤〕用途比较广泛，在一般唱腔间奏中都经常使用。如：例八、例十四、例十五等。此外还可以用来走场。在实际演奏中，〔走锤〕的鼓簧入头有所变化，鼓板、小锣、手钹可以加花边奏，但基本节奏保持不变。

2. 〔滚锤〕

念法	〔 仓 才 令 仓 令 仓 乙 令 仓 令 台 乙 令 仓 仓 仓 仓 乙 令 仓 - 0 0 〕
鼓板	〔 x . x x x x x 0 x x x x 0 x x x x x 0 x x - 0 0 〕
小锣	〔 x . x x x x x 0 x x x x 0 x x x x x 0 x x - 0 0 〕
手钹	〔 x . x 0 x 0 x 0 x 0 0 x x x x 0 x - 0 0 〕
大锣	〔 x - - x 0 0 x 0 x - 0 x x x x 0 x - 0 0 〕

〔滚锤〕常用做束柳子〔慢板〕、〔佛腔〕、〔倒阳〕等板式中之工腔锣鼓过门。如：例八、例九、例三十九等

3. 〔压锤〕

念法	〔 乙 台 乙 台 仓 - 乙 台 乙 台 仓 - 〕
鼓板	〔 0 x 0 x x - 0 x 0 x x - 〕
小锣	〔 0 x 0 x x - 0 x 0 x x - 〕
手钹	〔 0 0 x - 0 0 x - 〕
大锣	〔 0 0 x - 0 0 x - 〕

〔压锤〕用途也较广泛，常用做一般唱腔落板前之间奏。
如：例八、例十、等。在演奏中速度稍快。

4. 〔火炮长锤〕

念法	大 0	仓 0	仓 才	仓 仓	仓 才	仓
鼓板	x 0	x 0	x x	x x	x x	x
小钹	0	x 0	x x	x x	x x	x
手钹	0	x 0	x x	x x	x x	x
大钹	0	x 0	x	x x	x	x 0

〔火炮长锤〕主要用做〔火炮〕之前的钹鼓过门，情绪急迫，速度较快。如例六十三。

5. 〔三锤〕

念法	仓	仓	仓
鼓板	x	x	x
小钹	x	x	x
手钹	x	x	x
大钹	x	x	x 0

〔三锤〕主要用做〔火炮〕上句后的钹鼓间奏。速度同〔火炮长锤〕。如：例六十三。

6. [稠五锤]

念法	仓	仓	<u>仓</u> <u>仓</u> · 才	仓
鼓板	x	x	<u>x</u> <u>x</u> · x	x
小锣	x	x	<u>x</u> <u>x</u> · x	x
手钹	x	x	<u>x</u> <u>x</u> · x	x
大锣	x	x	<u>x</u> <u>x</u> · 0	<u>x</u> <u>0</u>

[稠五锤] 主要用做[大炮]下句后为锣鼓。速度同[火三长锤]。如例六十三。

7. [别二锤]

念法	<u>仓</u> <u>才</u> <u>乙</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>卜</u>	台
鼓板	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	x
小锣	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u>	x
手钹	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	0
大锣	x	—	x 0

[别二锤] 用做[二行]起板后锣鼓过门。也可用做[二行]转[悲捻子]的锣鼓间奏。如：例三十三。

8. [闭四锤]

念法	仓	—	仓才	仓才	才	仓
鼓板	x	—	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
小锣	x	—	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
手钹	x	—	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
大锣	x	—	x	x	—	<u>x0</u>

〔闭四锤〕主要用做〔滚板〕刹尾锣鼓，速度稍慢一些。

如：例六十六。

9. 〔吊六锤〕

念法	<u>乙大</u>	乙	仓仓	<u>仓才才</u>	<u>仓仓0</u>	已打	仓	—
鼓板	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	—
小锣	0	0	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	0	x	—
手钹	0	0	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	0	x	—
大锣	0	0	<u>xx</u>	x	<u>xx0</u>	0	x	—

〔吊六锤〕主要用做〔二行起板的锣鼓过门〕。如：例三十三。

10. 〔十二锤〕

念法	仓才令仓	才才乙才仓0	才才乙才仓0	才仓0才仓0
鼓板	x . <u>x x x</u>	<u>x x 0 x x</u> -	<u>x x 0 x x</u> -	<u>x x x x x x</u>
小钹	x . <u>x x x</u>	<u>x x 0 x x</u> -	<u>x x 0 x x</u> -	<u>x x x x x x</u>
手钹	x . <u>x 0 x</u>	<u>x x 0 x x</u> -	<u>x x 0 x x</u> -	<u>x x x x x x</u>
大钹	x - 0 x	0 0 x 0	0 0 x 0	0 x 0 <u>x 0</u>

	才仓仓-	才仓才仓乙才	仓才仓-	才才台台才	台-
	<u>x x x x</u> -	<u>x x x x 0 x</u>	x x x -	<u>x x x x x x x</u>	x -
	<u>x x x x</u> -	<u>x x x x 0 x</u>	x x x -	<u>x x x x x x x</u>	x -
	<u>x x x x</u> -	<u>x x x x 0 x</u>	x x x -	<u>x x 0 x 0 x x</u>	0 0
	0 x x -	0 x 0 x 0	x - x -	0 0 0 0	0 0

〔十二锤〕用做束柳子〔慢快〕之间转换时间奏。如：例十一。也可用于〔倒拍〕转〔慢快〕。如：例十三。

11. 〔飞边子〕

念法	才才卜大	仓郎才台乙才	仓郎台	仓一台台	仓一
鼓板	<u>x x x x</u>	<u>x x x x 0 x</u>	<u>x x x</u>	x - x x	x -
小钹	0 0	<u>x x x x 0 x</u>	<u>x x x</u>	x - x x	x -
手钹	0 0	<u>x x 0 0 x</u>	<u>x 0 0</u>	x - 0 0	x -
大钹	0 0	x 0	x 0	x - 0 0	x -

〔飞边子〕是〔滚板〕起板两钹敲过，如例六十一。也可用做〔慢板〕转〔滚板〕的间奏。

12. 〔各打〕

念法	大大大乙大大	仓—才台	才台才才台—
鼓板	x x x 0 x x	x — x x x	x x x x x —
小钹	0 0 0 0	x — x x x	x x x x x —
手钹	0 0 0 0	x — x 0	x 0 x x 0 0
大钹	0 0 0 0	x — 0 0	0 0 0 0

〔各打〕用途较广泛，常用做梆子〔慢板〕、〔倒阳〕、〔佛腔〕各板式中之钹鼓间奏。如：例八、例九。

13. 〔咚嗒〕

念法	老大大大大	仓 郎才乙才仓	郎才乙才仓卜台
鼓板	x x x x x x	x x x 0 x x	x x 0 x x x 0
小钹	0 0 0 0	x x x 0 x x	x x 0 x x 0 x
手钹	0 0 0 0	x 0 x 0 x x	0 x 0 x 0 x 0
大钹	0 0 0 0	x — 0 x	0 0 x 0 0

〔咚嗒〕是梆子〔慢板〕、〔二六〕、〔悲腔〕等各板式中之钹鼓间奏，一般在〔走锤〕之后使用。如：例二十一等。

在实际演奏中，〔咚当〕又派生出多种打法，如例十三落板锣敲过门等。

14. 〔大遶子〕

念法	乙大乙	仓郎郎	才台 才台 才台	仓	—
鼓板	x x x	x x x	x x x x o x	x	
小锣	o o	x x x	o x o x o x	x	
手钹	o o	x x x	x o x o o o	x	
大锣	o o	x o	o o	x	

〔大遶子〕一般用做落板前的间奏，速度较慢一些。如：例十三等。

15. 〔三番遶子〕

念法	才金台台	才台台台	才台台台	才台台	才台乙台台
鼓板	x x x x x	x x x x x	x x x x x	x x x x	x x x x x
小锣	o x x x x	o x x x x	o x x x x	o x o x	o x o x
手钹	x o o o	x o o o	x o o o	x o x o	x o o x o o
大锣	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o	o o o o

〔三番遶子〕用做東柳子〔慢板〕、〔佛腔〕、〔倒阳〕的帮腔锣鼓伴奏。如：例八、例三十九。

16. 〔阴锣〕

念法	屯 — 大 —	仓 [〃] 才 才 仓 —
鼓板	x — x —	x <u>xx</u> x —
小锣	0 0 0 0	x <u>xx</u> x —
手钹	0 0 0 0	x <u>xx</u> x —
大锣	0 0 0 0	x — x —

在剧中人物思考问题时，常用〔阴锣〕伴奏。如：例二十一。也可用于戏的刹尾。

17. 〔吊钱〕

		渐慢					
念法	大台	仓 [〃] 才 [〃] 才 [〃] 才 [〃] 才 [〃]	才 [〃] 才 [〃] 才 [〃] 才 [〃] 仓 0				
鼓板	x x	<u>x x</u> · <u>x x</u> x x	<u>x x</u> <u>x x</u> x 0				
小锣	0 x	x 0 0 0	0 0 x 0				
手钹	0 0	<u>x x</u> · <u>x x</u> x x	<u>x x</u> <u>x x</u> x 0				
大锣	0 0	x — 0 0	0 0 x 0				

〔吊板〕用做〔导板〕的起板过门。如：例五十八。或配合身段表演、亮相及思改等。

18. 〔黄板头〕

念法	屯大屯	仓才仓才乙才仓	才仓才仓才才念卜	大大 仓
鼓板	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x·x</u>	<u>x</u> <u>x</u> x
小锣	0 0	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u>	0 x
手钹	0 0	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x·x</u>	0 x
大锣	0 0	x x — <u>x0</u>	<u>0x</u> <u>0x</u> 0 x	0 x

〔黄板头〕用做〔导板〕的起板过门。

19. 〔急三腔〕

念法	乙大乙念念仓乙台台仓仓乙仓乙才仓卜大·大 念0
鼓板	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x0</u>
小锣	0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>x</u> 0 0 <u>x0</u>
手钹	0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> 0 0 <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>x</u> 0 0 <u>x0</u>
大锣	0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> 0 0 <u>xx</u> <u>0x</u> 0 x 0 0 <u>x0</u>

〔急三腔〕也可用做〔导板〕的起板过门，如：例六十一。

还可用于戏的刹尾。

20. [七锤]

念法	仓	合仓	乙才	仓	才才才	仓 0	才仓	乙	仓	郎郎
鼓板	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	0	x	<u>xx</u>
小钹	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	0	x	<u>xx</u>
手钹	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>x0</u>	0	x	0
大钹	x	<u>0x</u>	0	x	0	<u>x0</u>	<u>0x</u>	0	x	0

才台	乙台	仓才	仓 0	才台	才台才	台
<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x
<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x
<u>x0</u>	0	<u>xxx</u>	x	<u>x0</u>	<u>x0xx</u>	x
0	0	x	<u>x0</u>	0	0	0

[七锤]用做[佛腔]之间转换的间奏。

21. [死板钹鼓]

念法	仓	才才	仓 0
鼓板	x	<u>xx</u>	x
小钹	x	<u>xx</u>	x
手钹	x	<u>xx</u>	x
大钹	x	0	<u>x0</u>

〔死板锣鼓〕用于落板之后，表示唱段结束。如：例八。

22. 〔三番腔〕

1. 〔一番〕，也就是〔走锤〕之后接〔咚当〕。（谱例省略）

2. 〔二番〕

念法	仓 仓	乙 才 才	仓 卜	台
鼓板	x x	0 x x	x x	x
小锣	x x	0 x x	x x	x
手钹	x x	0 x x	x x	0
大锣	x x	0	x 0	0

3. 〔三番〕

念法	仓 仓 才	0 仓 0 才 才	仓 才 仓	才 才	仓
鼓板	x x x	0 x 0 x x	x x x	x x	x
小锣	x x x	0 x 0 x x	x x x	x x	x
手钹	x x x	0 x 0 x x	x x x	x x	x
大锣	x x	0 x 0 0	x 0 x	0	x 0

〔三番腔〕用做曲牌唱腔中之间奏。如：例七十等。

B、用于开场、转场、刹尾、干路身段等的锣鼓牌子：

23. [开场锣鼓]

念法	大都	仓才	仓一	仓即	才台乙台	仓即	才台乙台	仓一
鼓板	x x	x x	x —	x x	x x 0 x	x x	x x 0 x	x —
小锣	0 0	x x	x —	x x	x x 0 x	x x	x x 0 x	x —
手锣	0 0	x x	x —	x 0	x 0	x 0	x 0	x —
大锣	0 0	x 0	x —	x 0		x 0		x —

^{渐快} 仓	仓才才	仓才	^{渐快} 仓	^{渐慢} 仓即	才台乙	仓	0 大大	大大
x	x x x	x x	x	x x	x x 0	x	0 x x	x x
x	x x x	x x	x	x x	x x 0	x	0	0
x	x x x	x x	x	x 0	x 0	x	0	0
x x		x	x	x 0	0	x	0	0

大大台一	0 大大	0	台 大	台 大	台 大	台 一
0 x —	0 x x	0	x x	x x	x x	x —
0 x —	0	0	x 0	x 0	x 0	x —
0 0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0 0	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>○ 大大</u>	<u>大大</u>	台	—	(白略)
<u>○ x x</u>	<u>x x</u>	x	—	
○	○	x	—	
○	○	○	○	
○	○	○	○	

〔开场锣鼓〕主要用于戏的开场。

24. 〔乱锤〕

念法	巴	仓	仓	仓	仓	<u>仓仓</u>	仓
鼓板	x	x	x	x	x	<u>x x</u>	x
小锣	○	x	x	x	x	<u>x x</u>	x
手钹	○	x	x	x	x	<u>x x</u>	x
大锣	○	x	x	x	x	<u>x x</u>	x

〔乱锤〕用于紧急气氛时。

25. 〔紧急风〕

念法	<u>嘟打。</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓才</u>	<u>仓○</u>
鼓板	<u>x x。</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
小锣	○	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
手钹	○	<u>x x</u>	<u>○ x</u>	x
大锣	○	<u>x x</u>	<u>x ○</u>	<u>x ○</u>

26. [扳子头]

念法	台 0	台 0	台台 才台	才台乙才	台大大	台
鼓板	x 0	x 0	x x x x	x x 0 x	x x x	x
小锣	x 0	x 0	x x x x	x x 0 x	x 0	x
手钹	0 0	0 0	0 x 0	x 0 0 x	0	0
大锣	0 0	0 0	0 0	0	0	0

[扳子头] 开场锣鼓后，小旦、小生上场时使用

27. [冲头]

念法	巴大·嘟	—	渐快 [仓才]	渐慢 仓才仓
鼓板	x x . x	—	x x	x x x
小锣	0	0 0	x x	x x x
手钹	0	0 0	0 x	x x x
大锣	0	0 0	x 0	x 0 x

[冲头] 用于上场、下场、上堂等

28. [水底魚]

念法	<u>大台</u> · <u>念才</u> 念0	<u>大巴</u> · <u>來才</u> 念0	<u>大巴</u> · <u>來才</u> 來才
鼓板	<u>xx</u> · <u>xxx</u> 0	<u>xx</u> · <u>xxx</u> 0	<u>xx</u> · <u>xxx</u>
小鑼	<u>0x</u> · <u>xxx</u> 0	0 <u>xxx</u>	0 <u>xxx</u>
手钹	0 <u>xxx</u>	0 <u>0xx</u>	0 <u>0x0x</u>
大鑼	0 <u>x</u> <u>x0</u>	0 <u>0</u> <u>x0</u>	0 <u>0</u> <u>0</u>

<u>來才</u> 台 念0	<u>大巴</u> · <u>來才</u> 乙才 念0	<u>大巴</u> · <u>來才</u>
<u>xxx</u> x	<u>xx</u> · <u>xx0x</u> x	<u>xx</u> · <u>xx</u>
<u>xxx</u> x	0 <u>xx0x</u> x	0 <u>xx</u>
<u>0x0</u> x	0 <u>0x0x</u> x	0 <u>0x</u>
0 <u>x0</u>	0 0 <u>x0</u>	0 <u>0</u>

<u>乙才</u> 乙	仓 才	仓 〇
<u>〇 X</u> 〇	X X	X 〇
<u>〇 X</u> 〇	X X	X 〇
<u>〇 X</u> 〇	X X	X 〇
〇 〇	X —	X 〇

- 〔水底魚〕 用于戏的杀尾。
- 〔急三腔〕 也可用于戏的杀尾。
- 〔阴 锣〕 也可用于戏的杀尾。
- 〔走 锤〕 也可用来走场。

第五部分 唱腔综合谱例

为进一步掌握子南花鼓戏唱腔音乐和各种板式的实际应用，
现选一部分综合谱例。

县太爷打罢了鼓退堂

选自《生辰纲》中宋江的唱段

郑希慈 演唱

黄铁城、张振新 记谱

[快锤]

$\frac{4}{4}$ 大 大 大 大 | 扎 台 乙 才 | 台 才 台 才 | 台 — 0 大 大 |

[各打] [快板]

大 大 扎 大 大 | 台 — 才 台 | 台 乙 才 台 大 | 0 3̣ 3̣ 3̣ |

县 太 爷

3̣ 5̣ — 1̣ | 3̣ 1̣ — (台 台) | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

打 (吧) 罢 了 鼓 (喂) 退 (吧)

[滚锤]

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ — 3̣ | (台 — 令 台 | 令 令 令 令 | 才 令 台 台 台 |

堂 (吧)

令 台 2̣ 台 台 — | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ — 3̣ |

(众帮腔) 鼓 (喂) 退 (吧) 堂 (吧)

(卜 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

(卜冬冬冬冬冬) | (卜冬冬冬冬冬) | (大) 5 6 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 - |
从街内(啊) 里出(啊) 来

0 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ - 6̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ - |
俺来(咧) 江(啊)。 自那日 无(啊) 事

2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ - | 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
大街(吧)上, 偶遇(噢) 李(啊噢) 转 头(咧) (啊)

3̇ 3̇ 5̇ 1̇ - 6̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
唐(吧)。 俺三人 挽(咧) (哎) 手 酒楼(吧) 改法

0 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ - | 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ - 6̇ |
酒席(咧) 疑(噢) 前 拍(啊) 家(咧) 常(吧)。

0 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ |
地(吧) 讲 说 课(呢) 山 格(咧) (咧) 兼(咧) 村, 接 俺(咧)

6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 0 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ - 6̇ | 0 2̇ 1̇ 6̇ |
来(吧) 江 散(咧) (咧) 人(咧) 王(呢)。 只有

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ - |
盘(咧) 古 立(吧) 地(吧) 方 哪(有) (啊) 书(啊) 办

$0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} - \frac{4}{4} | 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 - |$

 做人(啊) 王(呢) 料(呢) 老天(吧)

(林林大一) | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} - \dot{5} \dot{3} - | \dot{2} \dot{2} - - - |$

 将我养,

死透
 (乙才才才 | $\frac{2}{4} \overbrace{0 \ 0}^{\circ} \text{材} | \frac{4}{4} \text{台材} 0 \text{才} | \text{台} - 0 \text{大大} |$

林林林林 | 台 - 才 台 | 拾 才 台 大 | 0 6 $\dot{2} \dot{2}$. |

 系(啊)

$66 \dot{2} 5 - | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} - \frac{4}{4} | 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} |$

 单(啊) 羊 谢上(哦) 卷(呢) 宋江(哦)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 - |$ (林林大大) | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} - \dot{5} \dot{3} - |$

 系(哦) 木 大街上(吧)

$\dot{3} \dot{2} - - - | (0 \text{冬冬冬} | \text{愈怒} 2 \text{冬} | \text{台} - 0 \ 0 |$

(旁白): 你看, 你看, 前面走的是张文远, 后面是宋公明, 这逢二人行走古道, 令我们好笑啊! 哈哈哈哈哈! 嗯 ——

$\frac{4}{4}$ 仓 - 林 林 | 林 林 扎 林 林 | 仓 - 才 台 | 才 台 乙 才 台 大 |

0 6 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | i 0 0 (冬 | 仓 冬 乙 冬 |
一 街 两 巷 就 笑 洋 洋

仓) 0 0 0 ||

只见梁兄魂魄不在

选自《访友》中祝英台的唱段

魏桂香 边唱

黄铁城、张振新 记谱

[撞六锤]

$\frac{2}{4}$ (乙 大 乙 | 仓 仓 | 仓 才 才 | 乙 才 乙 才 |

[= 竹板]

仓) $\underline{6\dot{1}3}$ | 5 — | $\underline{3\dot{3}3\dot{3}}$ $\underline{2\dot{2}2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
梁 兄梁兄 (旁白) 魂 魄 不

$\underline{3\dot{3}3}$ $\dot{2}$ | $\underline{3\dot{3}3}$ $\underline{2\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{1\dot{1}6}$ 5 |
在 (呀)(众唱)梁兄 魂 魄 : 不 在 ,
腔

(仓 仓 乙 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 上 台 大) $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}3}$ 0 $\underline{1\dot{1}6}$ | $\underline{2\dot{1}2}$ $\underline{2\dot{1}66}$ |
化 二 目 不睁(啦)头也不(啦)

6̇5̇5̇ 0 | 6̇1̇3̇ 05̇ | 3̇³3̇ 1̇6̇2̇ | 1̇2̇ 2̇ . |

抬(呀) 头 头 雕鸮 双结 拜 (呀),

03̇3̇ 3̇ | 2̇1̇ 1̇6̇1̇ | 2̇1̇6̇ 5 | 5 — |

我的 梁 兄 哥哇)

(大大大大 大大)

6̇1̇3̇ 01̇6̇ | 2̇1̇2̇2̇ 2̇1̇6̇6̇ | 5 — ³ | 1̇6̇3̇ 05̇ |

在 河 之洲哇我) 哥(啦哥哇) 来, 方 窈

3̇5̇3̇ 1̇6̇2̇ | 2̇1̇6̇ ³ 3 | 6̇1̇3̇ 01̇6̇ | 2̇2̇2̇ 2̇1̇6̇6̇ |

淑女 人人 爱, 君 子 好迷(哇) 哥息不早

³ 5 . 0 | 6̇1̇3̇ 05̇5̇ | 3̇3̇ 1̇6̇1̇2̇ | 2̇ . ¹ 6̇3̇ |

来! 大 鹏(的) 养儿 四海 外, (这)

6̇1̇3̇ 01̇6̇ | 2̇2̇2̇ 2̇1̇6̇6̇ | 5 — | 6̇1̇3̇ 05̇ |

鹊 鸟 为食(呀) 人(啦)为(的) 财。 窈 蜂

3̇3̇3̇ 1̇6̇1̇2̇ | 1̇2̇ . 2̇ | 03̇3̇ ² 2 | ² 1̇ 1̇6̇1̇ |

为的是 探花 死(啊), (我的 梁 兄 哥哇)

2̇06̇ 5 | 5 0 | 6̇3̇ 01̇6̇ | 2̇1̇2̇1̇ 2̇1̇6̇ |

山 伯 为的是我 祝家英

(大大大大 大大)

5 — | 5̇3̇3̇ 2̇1̇6̇6̇ | 1̇2̇1̇ 6̇5̇6̇ | 1̇.6̇ 5

台。 我本当 走上前把 梁呢 兄 拜(吧)。

(不 仓 | 大乙 大 | 仓 乙才 | 仓卜 台) |

6̇1̇3̇ 02̇1̇ | 6̇2̇1̇1̇ 2̇1̇6̇ | 3̇5̇ — 3̇ | 5̇3̇3̇ 2̇1̇6̇6̇ |

(这)多 了 四九娘心 两个奴 才, 轿马来 我又把(吧)

1̇2̇1̇ 6̇5̇6̇ | 1̇.6̇ 5 | (仓才 乙才 | 仓卜 台 |

(喂) 交 待(吧)。

大大) 0.5 | 6̇1̇3̇ 02̇1̇ | 6̇2̇2̇ 2̇1̇6̇ | 3̇5̇ 5.0.5 |

(我) 叫(喂) 声 四九(喂) 小(何) 拜 在, 你

6̇1̇3̇ 05̇3̇ | 3̇3̇3̇3̇ 3̇3̇1̇6̇ | 2̇2̇. 2̇3̇2̇ | 1̇.5̇ 3̇.2̇ |

帮 相公 回家去(哩) 有么好 歹(呀) 我的 四 九

1̇6̇1̇ 2̇.6̇ | 5 — | 0 (大) 1̇ | 3̇5̇3̇ 02̇1̇ |

乖(呀) 你 急(吧) 忙

(大大 大大乙

1̇6̇2̇1̇ 2̇1̇6̇ | 3̇5̇ — | 3̇3̇3̇5̇ 6̇2̇2̇1̇1̇ | 1̇2̇1̇ 6̇5̇6̇ |

送信(喂我) 祝家(儿) 来。 送走了四九娘心把 眼(呀) 色

(么那腔)-----

转【悲抢引】

1̇. 6̇ 5 | (仓才 2才 | 仓卜 台) | 6̇6̇ 5̇ 6̇ 5̇

逐(地) 我喝一口淡

6̇5̇ 5̇3̇ 2̇ - - (冬 冬 仓才 台才 仓才 台才 仓才)

凉 水

仓打 仓才 0才 仓0) 5̇3̇. 3̇ 2̇. 1̇ 6̇7̇6̇ 6̇ 02̇1̇

(我的) 我的

6̇1̇2̇ 1̇2̇ 1̇2̇ 2̇ 1̇6̇ 6̇ 5̇ - (冬仓 冬仓冬 仓卜 台)

凉兄 新 (仓冬)

[叮板]

$\frac{4}{4}$ 1̇2̇ 5̇3̇ 2̇1̇6̇5̇6̇ | 1̇2̇ 2̇1̇6̇ 5̇ - | 5̇ (仓才 台)

各接阳(地) 台(呀)

撈散也罢非范掉

选自《天仙配》中七仙女的唱段

魏桂香 边唱
黄铁城、张敬的 记谱

[走锤]

$\frac{2}{4}$ (大大 大大 | 2台 2才 | 仓才 台才 | 仓才 2才 |

仓 - | 大大 2大大 | 仓 才台 | 才台 2才 |

(各打)

[佛魁]

台 大) | 1 3 3 1 | 6 ^m 1 | 6 1 2 |
 卷 即 (吧) 果 了 (喂),

2 · 1 6 | 5 · 0 | (2 令 令 令 令 令 令) | 1 台 |

(台才 令台 令令2令 令令令台)

1 3 2 1 | 6 6 | 3 5 5 6 | 1 · 6 |
 卷 即 (吧) 果 了 (喂),

(上台台 台台 上台台 台台 上台台 台台 上台 台)
上台台 台) | 3 6 5 | 6 1 2 1 2 1 6 | 0 5 6 1 0 3 |
 不 由 七 女 洞 号

6 7 6 5 | (2 大 3 台) 3 | 2 3 5 2 2 6 | / 6 1 |
 陶 (哇) (戒) 解下来 (戒) 腰 (哇) 裙 写血

2 2 1 2 1 6 | 6 5 - | 1 (台才 | 2 台才 台 | 台 台大 |
 表,

(台 台才)

大大 2 大大 | 台 台台 | 台台2台台 | 3 5 0 1 6 |
 无有 纸

2 1 6 1 2 1 6 | 0 5 6 1 6 3 | 6 7 6 5 | 2 6 1 6 1 3 5 |
 墨 共 羊 毫 (喂)。 了 一 次 (喂)

6 1̇ 2̇ | 2̇ . 1̇6̇ | 仓仓令仓 2令令令 | 仓仓2令 仓 |
 晓(喂) (众印腔)

(仓才 令仓 令仓2令)
 1̇ 3̇ 2̇1̇ | 6̇ 6̇1̇6̇ | 3̇ 5̇ 5̇6̇ | 1̇ - 6̇ |
 卷(喂) 即 晓(喂),
 卜台台 台台 卜台台 台台 卜台台 台台 卜台 台
 卜台2台 台 | 25. 6̇1̇6̇ | 2̇1̇ 6̇1̇6̇ | 05 6̇1̇6̇3̇ |
 写完 数 句 我心

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇2̇1̇6̇ 6̇01̇6̇ | 1̇1̇1̇ 2̇2̇1̇6̇ |
 焦(喂)。 老 爹爹 张玉皇(吴)姓 人(双) 晓(喂)

6̇ 5̇ - | 3̇3̇ 0 1̇6̇ | 2̇.1̇ 6̇1̇6̇ | 05 6̇1̇6̇3̇ |
 唉), 要吴 王 毋 赴 端

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇.3̇ | 3̇2̇ 1̇.6̇ | 0.1̇ 1̇1̇6̇1̇ |
 桃(喂)。 蟠 桃 会上 (他) 酒吃

1̇ 2̇ 1̇6̇ 5̇ | 3̇3̇ 0 1̇6̇ | 2̇.1̇ 6̇1̇2̇1̇6̇ | 05 6̇1̇6̇3̇ |
 醉了(唉), 父王 降 罪 望 鹤

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇3̇ 2̇2̇ | 1̇6̇0 1̇6̇1̇ |
 桥(喂)。 都 只为 基郎 夫莫 身 行孝

1̇2̇ 2̇16 | 1̇6 5 02̇1̇ | 353 016 | 2̇.1̇ 616 |
 道(喂), 我 私有 下 凡

05 5163 | 67̇6 5 | 05̇ 335 | 2̇2̇.6 60 |
 配 齋 姣(喂), 我 二人 配夫妻

01̇ 61̇. | 2̇2̇16 6 5 | 0ⁱ6̇ 33 | 1̇62̇1̇ 612̇16 |
 (喂) 多么 好(喂), 老 婆 知道 了

05 663 | 67̇6 5 | 05̇ 35 | 32 6 |
 要我上天 着(喂), 本 郎夫 凡间 人

012̇ 11 | 2̇12̇16 6 5 | 0ⁱ3̇ 33 | 162̇1̇ 12̇16 |
 (喂)哪 里知 晓(喂), 你 妻我 知你有 孕

05 6163 | 67̇6 5 | 3³5 3 | 2̇16 01 |
 腹内莲, 刀(喂), 要 向 为 期 (喂)

6 1 2̇16 | 5 - | 33 016 | 2̇ 12̇16 |
 多 咯 到(喂), 来 年 送 子 (到)

转 [=竹板]

05 6163 | 67̇6 5 | 516 1.1 | 66 12̇1 |
 奴 夫 贱(喂), (我)(依那着)排散 也罢 排(吧)

66 16 | 5 - | (2+ 合小 | 台) 05 |
 绝 掉, (仓.仓) (七) 我

63 02 | 221 2616 | 5 05 | 63 05 |
 保 (你) 基即(吧) 进当(呢) 朝。 我 但(吧) 顾

33 1621 | 263 05 | 63 016 | 221 616 |
 基即 裁纹 帽, 我 但(吧) 顾 基即(呢) 官封(呢)

转 [火炮] 快速
 5 - | + 0 i 61 61 36 55 61 5 5 -
 高。 我 挽 荫 脚 下(他) 写 血 表。
 (哪——)

渐快
 - 3 3 2 - - - (咚 仓 咚 0 咚 仓 0)

5 5 3 35 3 33 3 2 - - - i 61 16 6 - | 0 |
 耳 听 天 鼓 (哇 我 的 天 咧)

(仓 咚 咚 仓 咚 仓 咚 仓)

2 21 6 i 6 5 - - - | (仓 咚 咚 仓 咚 仓 咚 仓) |
 闹 嘈 嘈 (喂)。

3 6 5 61 5 61 5 5 . 3 2 - - - | (仓 咚 咚 仓) |
 午 时 不 到 误 了 卯,

【慢板】

$\frac{3}{4}$ 郎才才 台 | $\frac{4}{4}$ 2 - $\underline{\underline{232}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{31}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5.6}}$

花魁女(喂) 坐琴(喂) 楼(喂) 双凤(喂)

$\underline{\underline{232}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ (台郎才 才台 | $\frac{4}{4}$ 郎才才台台 | $\underline{\underline{221}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5.3}}$

唱,

我叹的

(台才 台才 台才 台才)

$\underline{\underline{153}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{2616}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ - 0 | 0 0 0 0 | $\underline{\underline{153}} \underline{\underline{153}} \underline{\underline{2.16}}$

奴(喂)命苦(喂)苦命(喂) 花魁,

叹的

(众帮腔)

0 $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{2.16}}$ | $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}}$ - |

花(喂)

魁

$\underline{\underline{221}} \underline{\underline{1616}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{621}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.0}}$ 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{\underline{261}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}}$ - |

晚来母娘 不知 进退,

三百 两(喂)

$\underline{\underline{2}}$

0 0 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{13}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$

进(喂)

退(喂),

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{1616}} \underline{\underline{5}}$ - 0 | 0 0 0 0 | $\underline{\underline{153}} \underline{\underline{153}} \underline{\underline{2.16}}$

由(喂)银子(喂)卖了花魁,

花魁 我(哇)

$\underline{\underline{2}}$

0 0 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{2}}$

花(喂)

魁(喂)

$\underline{\underline{221}} \underline{\underline{1616}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{621}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.0}}$ 0 0 | 0 0 0 0 | $\underline{\underline{261}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5502}}$ | $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{126}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{22}}$

在院中(喂)一十二拜

盼(喂)我(喂)叫(喂)我(喂)

0 0 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{63}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$

$\underline{\underline{2}}$

$\underline{\dot{1}6\dot{1}6} \overset{6}{5} - 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}} \dot{2} - \underline{\dot{1}6} \mid$
 客陪 (吧) 为陪客
 $0 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \overset{6}{5} - \mid$
 客 (啊) 陪 (吧)

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}6} \overset{5}{\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{2} \cdot 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 拱了 多次(喂) 许多的 魔 咀,
 $\underline{\dot{2}} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{iv}{6} \mid$
 魔 (喂) 咀 (呀),

$\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \overset{2}{5} \overset{2}{5} 0 \overset{2}{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}6} \underline{\dot{6}\dot{1}6} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}6} \overset{6}{5} - 0 \mid$
 不陪客 (我) 拱了 多次(喂) 无 德(的呀) 棍棒 (吧)
 $\underline{\dot{2}} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{iv}{6} \mid$
 棍(哪)

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}6\dot{5}} \overset{5}{\dot{6}\dot{2}\dot{1}} \mid$
 只打得(唉) 花(呀) 魁我(喂) 双回
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \overset{6}{5} - \mid$
 棒(吧)。

【八扣板】

$\frac{1}{4}$ 66 | 66 | 5[˙]3[˙]5 | 2̇ | 2̇2̇ | i | 2̇ | 0 |

耳啦) 听着 无其 理 骂(啊) 花 魁。

2̇2̇ | 2̇i | i6[˙]2̇ | ii | 2̇i | 6 | 5 | 0 |

骂(呀) 吼着 无其 理(成) 真不 愿 意。

(大 | 多 | 大 | 多 | $\frac{1}{4}$ 2̇2̇ 2̇2̇ 大大)

转【伤板】死透

62̇ i6 2̇i 56 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0(1) 2̇ | 5[˙]5[˙]3[˙] 2̇3̇2̇ ii 6i6 | 5 - - i6 |

今夜晚

(成) 只(啊) 落得(在) 床上 打

5[˙]3[˙]2̇ 2̇i i2̇6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (合才合才 | 合才合才合才合才 | $\frac{3}{4}$ 2̇合 合 大大) |

睡，

4 3̇ i 2̇ 3̇ i 2̇ $\frac{3}{4}$ 5 - 3̇ 2̇ - 6i2̇i6 | 6 - i62̇ 2̇i |

但看看是何人

来会(呀)

i2̇i6 i6i 2̇i6 | 5 - - - (哪 合 ||

花魁。

妹有气嫂陪情三妹清坐

选自《何氏姨劝姑》中何氏张秀英的唱段

素香荣槐桂香 站唱
黄 铁 城 记 谱

$\frac{2}{4}$ (乙 大 台 大 大) | 仓 才 台 才 | [冬 咕] | 仓 郎 才 乙 才 仓 | 郎 才 乙 才 仓 卜 |

[打板]
台 大) | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

妹有气 嫂陪(吧) 情 (众帮腔) 三妹清(啊)

[冬 咕] (大大大 大)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\frac{2}{4}$ (仓 郎 才 乙 才 仓 | 郎 才 乙 才 仓 卜 | 台 大) | $\frac{4}{4}$

坐(喂),

(仓 才 台 才 仓 才 台 才)

稍快
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

为嫂我 有(喂)一言(啊) 三妹 听着。

听(啊) 表(喂)。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

昨夜(啊)晚(喂) 你的大哥(啊)对 嫂说过,

说(吧) 过(喂)

26 i6 502 ii | i6 5 2ii i65 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

把讲(喂)说过 腊月 初八(地)同种阿)调和。

2 | 0 0 6 2 i | i2 i6 5 - ||
调(喂) 和(喂)。

[无板] 56i | 2 | 535 | 2 | [无板] 4 2i 4 5 - i | 53 2.3 i26 |
似这 舞 为媒 我 前来 恭贺(喂)。

5 - (大的台台 | 2台台台台 | 2 222i6 63 522 | 2i 6i65 5 055 |
千百年(吧)来好事(呵) 请(喂)媒(喂)你说

i 2 i 6 i6 | 5 - (才 - | 2 台台台材 | 台材 才台2才 |
可(喂)不可(喂)?

台台才台 2才台台 | 才台2才 台) 4 3i 25 5 . 3 | 3 2.1 6 i235 |
折此言(哇)

2ii2 i.6 6022 | i6i6 5 - (台) | 6562 2 2i6 5 | 2 台材 台材 |
喂)不由人(吧) 心头起(地)火(喂)。

台材 台材 | 才台2才 台台台 | 2才台台 才台2才 | 台 才) |

转 [=八拍板]

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 | 5 | 0 |

好 - 似(吧) 心肺 疼我 怀抱 冰 中。

5 | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 65 | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | 2 | 0 |

会 把你 大小 事我 都(会) 在 刚，

02 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 | 65 | 0 | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ |

你 劝我 到 叶 家(吧) 又 是

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 | 5 | 5 | (仓 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

(吧) 为何 (吧) ?

仓才 才仓 乙才 | 仓仓才 才仓 | 才仓乙才 仓) | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{5}$ · $\dot{3}$ |

转 [呀板] 4/4

听此言

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ 5 - 0 | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (仓才 仓仓 |

不由人(咧) 心头起(吧)火(喂)，

(大大大 乙台仓)

仓才 仓才 | 仓才 仓仓才 | 乙才仓 才仓乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓) | 66 |

转 [=八拍板]

写(呀)

快速

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | 6 | 5 | 0 | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

一声 小三 妹(咧) 你来 听 着。

好 喜

$\underline{2\dot{3}}$ | 6 | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |
 好 培 让你 上 座， 子 道

$\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 | 5 | 5 | $\underline{66}$ | $\dot{2}$ |
 悉 语 伤 害 我。 奴不 去

渐呀 转[羽板]
 $\underline{2\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{65}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | 5 - - 0 |
 搬椅 子(哦) 一呀 (吧) 打上，

(台台)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | 仓 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | 仓 $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | 仓 仓 | 仓 台 |
 (白·咳的)

呀。
 $\frac{4}{4}$ $\underline{2\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 0 0 | 0 0 0 0 |
 过椅子 (吧) 放(咳)下去(吧)跪了(咳)小(咳)脚

(众帮腔) | 0 0 $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 - |
 小(咳) 脚(喂)。

稍快
 $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ 5 - $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | 5 - (台台台台)
 我本当下次不敢(哦)一呀 (吧) 打 坐(咳)。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$	仓	-		<u>才</u>	才		仓	-		才	仓	
	0	0		0	0		0	0		0	0	

无速

<u>大大</u>	<u>乙大大</u>		<u>仓·仓</u>	<u>才</u>	才		<u>才</u>	<u>才</u>	才		<u>台</u>	<u>大大</u>	多)
	0	0		0	0		0	0	0		0	0	(我)

$\frac{4}{4}$	<u>261</u>	<u>2532</u>	<u>i·6</u>		<u>21</u>	<u>16</u>	<u>5·5</u>	<u>211</u>		<u>16</u>	5	0	0		0	0	0	0		
	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	6	2	i		<u>1·2</u>	<u>16</u>	5	-

想起来 德(呀)和味(啖我)一场(我)说妥。
说(呀) 妥(喂)。

(哎-)	<u>56</u>	2		<u>25</u>	<u>33</u>	<u>25</u>	<u>32</u>		<u>20</u>	5	-	i		<u>53</u>	<u>2·3</u>	<u>126</u>
	罢	罢		说	妥	媒	放	不	下	(我)	阿	妹	(吧)	坐	下	(啊)

3

<u>53</u>	<u>2·3</u>	<u>126</u>
-----------	------------	------------

下(啊)。

稍快 死速

5 - (台台台台) $\frac{2}{4}$ 仓 2才 | 才 仓 | 大大 大大大大 |

5 - 0 0 | | | |

仓·仓 2仓 | 2仓2才 仓卜 | 台 大) $\frac{2}{4}$ 261 2532 1.6 |

为续我

0 0 0 0 | | | |

12 53 2.2 266 | 16 5 0 0 | 0 0 0 0.5 | 53 2 222 6 |

有(喂)一言(似我)嫌听那 根望(哎) | 你 大不(吓) 惊(吧)

0 0 0 0 | 0 0 6 2.1 | 1.2 16 5 - | 2 |

根(啊) | 涯(喂)

65 563 2 53 | 61 65 0 0 | 0 0 0 0.1 | 26 16 5 - |

撞(啊)起了(吧)撞的(笑)话(吧), | 有(为)续我

2 | 0 0 6 3.1 | 253 2.1 6 | 2 |

笑(吧) | 话(吧)

$\dot{1}\dot{2} \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{6}} \mid \dot{1}\dot{6} \dot{5} 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \dot{6}$
 十六岁(呀)来到了 张家。 为嫂(呀)叔(呀)

$0 0 \underline{\dot{6}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{2}}$
 张(哎) 家(吧)。

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} 0 0 \mid 0 0 0 \underline{\dot{0}\dot{6}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5} - \mid$
 小(呀)三嫂(呀)并没有(呀)多大(吧)， (我) 嫂梳头(呀)

$0 0 \underline{\dot{6}} \dot{3} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{1}} \dot{6} \mid \underline{\dot{2}}$
 多(吧) 大(吧)，

$\dot{1}\dot{2} \underline{\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{6}\dot{6}} \mid \dot{1}\dot{6} \dot{5} 0 0 \mid 0 0 0 \underline{\dot{0}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \dot{6}$
 到月 到头(呀)是(呀)你的(呀)爹妈。 我的(小)三(呀)妹(呀)

$0 0 \underline{\dot{6}} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{2}}$
 爹(吧) 妈(吧)。

$\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} 0 0 \mid 0 0 0 \underline{\dot{0}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{5} \dot{5}$
 二十多岁(呀)你不愿 接(吧)， (我) 怕(呀)的(呀)是你

$\underline{\dot{2}} \mid 0 0 \underline{\dot{6}} \dot{3} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{1}} \dot{6} \mid 0 0 0 0$
 接(吧) 妹(吧)，

转[=大板]稍快

$\underline{\underline{2\dot{2}i}} \underline{\underline{i6}} 5 \underline{\underline{2i}} \mid \underline{\underline{i6}} 5 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{33}} \mid$

人也老(哎)白了(噢)头发。 甚(哎) 想(吧)

$0 0 0 0 \mid 0 0 \underline{\underline{6\dot{2}i}} \mid \underline{\underline{i\dot{2}i6}} 5 - \mid$

头(吧) 发(吧)

$\underline{\underline{535}} \frac{3}{4} \frac{m}{2} \mid \underline{\underline{6i35}} \underline{\underline{50}} \mid \frac{m}{2} \underline{\underline{i6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2\dot{2}i}} \mid$

夜(吧) 想 早盼 (吧) 晚 怎样 也(哟)

$\xrightarrow{2} \mid \underline{\underline{6i35}} \underline{\underline{56}} \mid \frac{m}{2} \underline{\underline{i6}} \mid 0 0 \mid$

早盼 (吧) 吃

$\underline{\underline{356}} i \frac{6}{4} \mid \underline{\underline{i2i}} \frac{6}{4} \underline{\underline{i6}} \mid \underline{\underline{5.6}} 5 \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{33}} \mid$

不老 (哟) 走(吧) 模(喂) 样, 双(吧) 三妹

$0 0 \mid \underline{\underline{i2i}} \frac{6}{4} \underline{\underline{i6}} \mid \underline{\underline{5.6}} 5 \mid \underline{\underline{2}} \mid$

走(吧) 模(喂) 样,

[加板]

$\underline{\underline{653}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{i}{4} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{356}} \mid \frac{m}{2} \underline{\underline{i6}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2.2}} \mid$

你(吧)要把 叶家 内来(吧) 攀。 到明 年(我),

$\mid \frac{i}{4} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{356}} \mid \frac{m}{2} \underline{\underline{i6}} \mid$

叶家 内来(吧) 攀。

563 | 2̇ | 125 | 6̇ | 563 | 2̇ | 125 | 6̇ |
 到他 家， 接姑 爹， 大小 姐， 接姑 妈

2125 | 6̇ | 2.3 | 52 | 3.216 | 12̇ | 1121 | 2161 |
 来到我的 家， 我要 接待 姑侄 喜照 (嘿哟我的) 小三

[4万板]
353 | (大) $\frac{4}{4}$ 12 53 2. 16 | 5. 6 12 216 | 5 - - - |
 妹(吧) 你照样(做) 打(吧)。
 (仓 - 念才 4才 仓)

只見李郎大街行

选自《卖水记》中黄桂英的唱段

翁竹凡 演唱
王 军 记谱

[走锤]
 $\frac{4}{4}$ (大 大 大 大 | 乙 台 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 · 才 乙 才 |

[各打]
 仓 - 0 大 | 大 大 2大 大 | 仓 - 才 台 | 才 台 2才 台 - |

[4万板]
 大 - 扎 0 | 0 6 63 2̇ | 2̇ 65 6 - | 2̇ 65 6 63 |
 楼台 (吧) 竹 影 儿 (呀) 干 (哎)

$\dot{2} - - \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid 6 -$ [滚经]
 (仓·才 | 令 令 令 令 令)
 秋。

令 令 才 令 | 令 令 令 令 令 令 $\frac{2}{4}$ 令 -) | $\dot{2} \underline{65} 6 \underline{63}$
 (左那股) 几 (呀) 十 (呀)

$\dot{2} - - \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid 6 - 0 0 \mid$ (卜台台台)
 台 台 台 -)
 秋。

卜台台台台 卜台台台台 卜台 卜台
 $0 6 \underline{63} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{7} \underline{66} \dot{3} \mid 0 6 \underline{63} \dot{2} \mid \dot{2} \underline{66} \dot{1} - \dot{2} \mid$
 去 锁 (呀) 离 峰 (哇) 水 白 (啊) 流。

$0 \dot{2} \underline{32} 6 \mid 6 - \underline{32} \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \underline{65} \mid 6 \cdot 6 \underline{32} 6 \mid$
 万 里 (呀) 长 空 (啊) 飘 玉 (呀) 带 (哎呀)。

$0 6 \underline{63} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \underline{76} \dot{5} - \mid 0 6 \underline{63} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \dot{1} - \mid$
 一 轮 (哇) 明 (哇) 月 滚 金 (哇) 球。

$0 \dot{2} 6 6 \cdot \mid 6 \cdot 6 \underline{32} \underline{36} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \underline{65} \mid 6 \cdot 6 \underline{32} 6 \mid$
 眼 观 (哇) 南 (哇海呀) 波 涛 (呀) 涌 (哎呀)。

$0 6 \underline{63} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \underline{76} \dot{5} - \mid 0 6 \underline{63} \dot{2} \mid \underline{67} 6 \dot{1} - \mid$
 迈 渡 (啊) 西 (呀) 湖 望 西 (呀) 舟。

0 6 63 2 | 22 65 6 - | 2 65 6 2 | 2 32 6 - |
 一时 (啊) 美(呀) 景 观不 (啊) 透。

【大冠子】

(2台 2台 仓 - | 2台 2台 仓 - | 大 大 2大 大 | 仓 - 才 台 |

【谷打】

才 台 2才 台 - | 0 6 63 2 | 23 76 6 5 | 0 6 6 3 |
 天然 (呀) 有(啊) 份 再来 (呀)

2 6 1 - | 0 6 63 2 | 22 65 6 - | 2 65 6 2 |
 游。 一眼 (啦) 观(得) 到 城池口 (哇)

2 - 32 6 | + (大 都 仓 才 仓 0 大 大 2大 大 仓 - 台 |
 (啊)。

转【悲枪子】

才 台 才 台 | 5 - 6 5 5 3 2 - | (大 仓 才 仓 0) |
 哎

0 33 2 - | 22 22 6 5 - | (大 0 仓 0 仓 才 仓 仓 才 仓 0 |
 我的哎 好苦的命啊)

转【火炆】快速

3 3 3 3 2 - 2 / 6 - 5 - - - | (仓 仓 仓 仓 才 仓 0) |
 只见李郎 (呀) 大 (啊) 游。

5 2 21 6 3, 5 - | 61 6 3 5 3 2 2 + | (仓 仓 仓)
我想一定是好嫌(哎) 又好(哇)瞎(哇),

3 3 3 12 3 2 2 2 1 6 6 5 - | (仓 仓 仓 仓 才 仓 0)
黄桂英到你家(呀)我苦不出头(哎),

2 1 1 61 63 5 - 61 3 5 6 5 3 2 12 6 | (大 仓 0)
转马来又把(吧)丫环叫就,

仓才 仓 仓 仓才 仓 0 | 3 3 3 3 3 3 2 - | 2 6 6 5 - |
你姑娘嘱咐你(呀) 细听从头(哎)

(仓 仓 仓 仓 才 仓 0) | 6 2 1 6 3 5 - 61 5 5 5 3 3 - |
你怎不去到(吧) 喊池口?

仓 仓 仓) | 5 3 55 3 3 2 - | 2 6 6 5 - | (仓
你接你的姑尊(啊) 可没行当(哎),

(仓 仓 仓 才 仓 0) | 2 21 6 3, 5 - 61 63 5 3 2 12 6 |
嘱咐你丫环(例) 上花楼

(仓才 仓 0) | 5 3 55 3 | 2 5 3 2 - | (仓 仓 仓 才 仓)
你接你的姑尊(哎)

渐明

12 6 1 6 5 | (合才 仓仓 合才 仓0) ||

可莫 竹笛。

予南花鼓酸

东柳子

《方卿拜寿》

(选坊)

冯九畴 仝理

王军 记谱

劇情簡介

《方鄉拜壽》是傳統劇《珍珠塔》的一折。

書生方鄉，父亡家破，母子二人度日艱辛，因而奔走襄陽投靠姑父陳上策，一則拜壽，二則借糧，被舅姑送赴雲門去。姑父陳上策得知此事，追至九松亭，贈送白銀助內侄求取功名，並以女兒終身相許。方鄉對姑父感恩領情，但拒收白銀，立志發奮。赴京趕考。

演員表：

方鄉——梅家元
方母——胡勝會
陳上策——翁行凡
姑母——袁秀榮
丫環——袁秀榮
家丁——胡勝會

第三场

{ 开场锣鼓 }

姑父：(白) 因乃拜寿事

(唱) $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \overbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}^{(念大念)} \dot{3} \text{---} 6 \overbrace{56} \dot{2} \overbrace{\dot{1}}^{\text{念}} \text{---} \parallel$
叫人不放 心。

(白) 本夫，(念) 陳工策，(念) 官在襄陽府里正印，
今乃是八月中秋，女官御過街拜寿，陳千原擬方
御過街而來，為何不見？陳千！

陳千：(白) 在！

姑父：(白) 方大少爺過街拜寿那里去了？

陳千：(白) 太爺有所不知，你的夫人將他打了一頓，趕出街
內。(念)

姑父：(白) 你待怎讲？

陳千：(白) 趕出街內。

姑父：(白) 陳千！

陳千：(白) 有！

姑父：(白) 街外套馬，看白銀一錠。

陳千：(白) 是！

姑父：(唱)

[火炮]

[火炮长锤] 竹 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ — 4 [三锤] | 3̇ 3̇ 2̇
陈千与我把马带 十里戎

1̇ 6 6 3̇ 1̇ — [稠五锤]
李赶秀才

2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ — [冲头] 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ — |
陈千带我往前奔 我定把那小方乡。

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ — || (仓仓仓……)

方乡：(白)姑母娘啊，好狠也！

(唱)

[火炮]

[火炮长锤] 竹 3̇ 3̇ 6 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ — [三锤] 1̇ 6 5
娘母娘只生得良心太多， 她不该

1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 3̇ 3̇ 1̇ [稠五锤] | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ — (仓)
打一顿赶上街来呀， 跨衣把几棵松道踩，

[冲头]

姑父：(白)方乡慢走！

方乡：(唱)

竹 1̇ 6 5 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 3̇ 3̇ 1̇ — [稠五锤] | 6 3̇ 3̇ 1̇ 1̇
听声音好象是姑父前来呀。 姑父到我只得

6 6 1̇ 2̇ — [冲头] | 6 2̇ 2̇ 6 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6 6 5 6 | — (仓)
路旁等待， 等姑父他到来细说开怀。

姑父：(唱)

(火炮长锤) 竹 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — [三锤]
八月里秋风紧寒风阻挡

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ — [稠五锤] | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — |
路上行人马蹄忙那。 九棵松前下马僵啊，

[冲头] $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | (念 — 念 —) ||
陈千接马 听端详。

(白) 陈千!

陈千：(白) 有!

姑父：(白) 斜白银过来，将马牵到涧下饮水，到时有笨有嗅
上前而来。

陈千：(白) 是! (台)

姑父：(白) 来到九棵松，我那方卿侄儿，现在那里?

方卿：(白) 姑父那里?

姑父：(白) 侄儿!

方卿：(白) 姑父在上，侄儿有礼。

姑父：(白) 不要施礼，这凉亭以外无有椅儿，你我不妨顽石
打坐。

方卿：(白) 姑父请坐!

姑父：(白) 二人同坐，(台) 啊，侄儿，近来母亲在家可好?

方卿：(白) 苦守贫寒。

姑父：(白) 我儿两诗书?

方卿：(白) 未嘗荒度。

姑父：(白) 鵬程萬里終有到日，何須忙乎？

方卿：(白) 姑父過獎。

姑父：(白) 啊，侄兒，你不在家中侍奉老母，來在我衙作什？

方卿：(白) 來與姑父姑母拜壽。

姑父：(白) 是么，你是拜壽而來嗎？

方卿：(白) 正是！

姑父：(白) 哈哈哈哈哈……既是拜壽而來，為何不拜而去？

(念)

方卿：(白) (旁白) 姑父他還不知道哇！

方卿：(唱) (慢板)

{大過子}[各打] $\frac{4}{4}$ 0 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ — 2̇ i | i — 0 0 | ^(台)

老姑父 九咳 祿 松

0 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ — — 3̇ | 5̇ 2̇ i i — | 6 — 0 0 | — 3̇ |

開言問咳 話，

└─[滾綫]─┘

(帶腔) ————

0 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ — — 3̇ | 5̇ 2̇ i i — | 6 — 0 0 | — 2̇ |

開言問咳 話

————— [三番過] —————

0 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ — | 0 2̇ i 6̇ | 3̇ 3̇ i — | 0 2̇ i 6̇ |

只 問得小方 卿 有口難 吞呀。 我本當

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid 0 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid$
对姑父讲了实话，又恐怕老姑父

$0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} - \mid 0 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} - \mid$
辱骂姑妈呀。无奈何我将姑父

(打打打打打打) $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{2} - 0 0 \mid$
把谎扯下。

[大过子][各打] $0 \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid$
尊姑父听侄儿细说根

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
芽啊。也难怪贫侄儿不呀辞父骂，

$0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - \mid 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} - - \dot{3} \mid$
老母娘在寒(哪)窑盼(哪)儿(哪)啊)

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \Rightarrow \parallel [十二锤] \mid$
归家。

姑父：(唱)(慢板)

$\frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} - 0 0 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid$
小侄儿读书人胸里万叹

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} - \mid \dot{1} - 0 0 \mid \overbrace{\hspace{2cm}}^3 \mid$
卷。
[滚锤]

邦腔

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} - | \dot{1} - 0 0 |$
 胸 苦 万 叹 卷

(三番过子)

$\dot{1} - \overset{2}{-} | 0 \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}} | \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{1}6} \underline{55} | 0 \dot{1} \dot{1} 6 |$
 他 不 说 呀 他 的 姑 母 啊 待 他 不

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{3} \dot{2} - | \dot{2} \underline{56} \underline{\dot{2}7} \underline{6} |$
 贤 那 小 侄 儿 随 为 呀 父 衙 堂 而 转

$0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \underline{56} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{1}\dot{1}} 6 \dot{3} 6 | 6 \dot{3} 6 5 |$
 多 住 呀 一 呀 月 我 少 叹 住 啊 十 天

$\dot{5} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} - | \dot{1} - 0 0 ||$ (十二锤)

方卿：(唱)

$\frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{2} | \underline{\dot{2}56} \underline{\dot{2}76} | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} |$
 我 不 当 随 姑 父 衙 堂 内 转 怕 的 是

$\underline{\dot{2}56} \dot{1} - | \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} | \underline{\dot{2} - - 3} | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} - |$
 老 母 娘 盼 那 儿 回 还

$\dot{1} - 0 0 ||$ (十二锤)

姑父：(唱)

$\frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{1} \underline{\dot{1}6} | \underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{3} \dot{2} - | \underline{\dot{2}56} \underline{\dot{2}76} | 0 \dot{2} \dot{3} \dot{2} |$
 只 要 是 我 的 侄 儿 衙 堂 而 转 命 人 役

$\dot{1} \dot{2} \widehat{76} \dot{5} - | 0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 6 | \dot{3} \dot{3} \dot{1} - ||$

接你老 母 来到我的衙前 (那)

方卿：(唱)

$\frac{4}{4} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{3} \dot{2} - | \dot{2} \widehat{56} \widehat{276} | 0 \widehat{765} \widehat{53} |$

命人役 接老母 孩儿情愿 怕的是呀

$\dot{2} \widehat{76} \dot{5} - | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{3} \dot{1} - ||$

与姑 母 结下仇 冤那。

姑父：(唱)

$\frac{4}{4} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} - | \dot{2} \widehat{56} \widehat{276} | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} |$

小侄儿 忒此(啊)言 不明 不暗， 我才知

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 5 | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{3} \dot{1} - | 0 \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$

他的姑 母(啊) 待他不 贤(哪) 立站在

$\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1} - | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - - \dot{2} | \dot{2} - 0 0 |$

几棵 松 仔细那观看(哪)

[大过子][各打] $0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 5 | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 |$

小侄儿长得 好 顶平(呀)

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - | 0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - | \dot{2} \widehat{56} \widehat{276} |$

冤 冤(哎)， 我的女儿(呀)叫 翠娥 十六岁

0 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ — |
 并(那)媒 媒(那) 许下(呀) 姻 缘。

0 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ — | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — 2̇ — |
 将 此 话 对 我 侄 儿 说 在 哪 当 百 那。

2̇ — 0 0 | [大过子] (白) 侄儿!

[各打] 0 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 5 | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ — |
 为 父 的 哭 心 话(那) 对 儿 来 言(那)

0 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ . 2̇ — | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ |
 你 的 表 妹 小 翠 娥 十 六 岁 满 许 配 了

1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ — — 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 我 的 儿 那 永(呀) 远(那) 百(呀)

1̇ — — — || [十二锤]
 并

方卿：(唱)

$\frac{4}{4}$ 0 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
 贤 表 妹 她 本 是 真 那 凤 出 现 怎 能 配 呀

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ — | 0 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ — ||
 贤 侄 儿 叫 花 一 般(那)

姑父：(唱)

$\frac{4}{4}$ 0 2̇ 1̇ 1̇6̇ | 3̇2̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇6̇ 2̇7̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 2̇ |
我侄儿 说 此话 把父 小看。 为父我

1̇2̇ 1̇6̇ 5̇ 5̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇6̇ | 3̇ 3̇ 1̇ - | 0 2̇ 1̇ 1̇6̇ |
并非 是啊 爱财的儿 男(那) 九棵松

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ 5̇6̇ 2̇7̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇2̇ 1̇6̇ 5̇ 5̇ |
为我儿做 说媒的 鸿雁。 主婚的就 是啊

0 2̇ 1̇ 1̇6̇ | 3̇ 3̇ 1̇ - | 0 2̇ 1̇ 1̇6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ - |
东岳泰 山那。 泰山 要 倒

2̇ 5̇6̇ 2̇7̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇2̇ 1̇6̇ 1̇6̇ 5̇ | 0 2̇ 1̇ 1̇6̇ |
夫妻 散， 泰山 啊不啊 倒 永远百

3̇ 3̇ 1̇ - | 0 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ - | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
年那。 叫侄儿 扎跪在 青花石

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ - | 2̇ - 0 0 | [大过了] [各打] |
板，

0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ - 3̇ | 2̇ - - 3̇ |
我的儿 那拜 一拜那 东那 岳

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 6̇ - 0 0 || [十二锤]
泰山。

方卿：(唱)

$\frac{4}{4}$ 0 2̇ i̇ i̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
 贤表妹 配侄儿 我也情愿 怕的是(那)

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ — | 0 2̇ i̇ i̇ 6̇ | 3̇ 3̇ i̇ — ||
 到后来 回退姻缘(那)。

姑父：(唱)

$\frac{4}{4}$ 0 2̇ i̇ i̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ — | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 2̇ |
 我侄儿 说此呀话 把父小看， 为父的

2̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 0 2̇ i̇ i̇ 6̇ | 3̇ 3̇ i̇ — ||
 我岂是(啊) 悔退的 儿男(啊)。

方卿：(唱)

$\frac{4}{4}$ 0 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i̇ i̇ — | (打打打打打打) 3̇ 3̇ i̇ 2̇ |
 擦衣衫我这儿 孔跪石板

3̇ — — — | 2̇ — — — |

哪)

(滚锤)(各打) | 0 5 3 5 | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ — | 0 2̇ i̇ i̇ 6̇ |
 拜一拜 九棵松 東岳泰

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} | 6 \dot{3} \dot{2} - | \dot{2} \underline{\dot{5} 6} \underline{\dot{2} 7} 6 |$
 山哪。 泰山 要 倒 夫妻 散

$0 \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} 5 - | 0 \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{1} 6} | \dot{3} \dot{3} \dot{1} - |$
 泰山 那不啊 倒 永百呀 年哪。

$0 6 \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | (\text{打打打打打打}) \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3} |$
 拜泰山哪 辞姑呀 父 儿把路赶

$\dot{2} - - - | (\text{仓})$
 哪。

姑父：(白)侄儿慢走！

方卿：(唱)

$[\text{各打}] \frac{4}{4} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} 6} \dot{1} - | 6 6 6 \dot{3} | \dot{2} - - \dot{3} |$
 老姑父要退 那婚 即(那)早 哎

$\underline{\dot{5}} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} - | 6 - 0 0 || [\text{十二锤}]$
 开言。

姑父：(唱)

$\frac{4}{4} 0 \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \dot{1} - (\text{仓仓}) 0 0 | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$
 小侄儿那慢那 慢走 父有话呀

$\dot{2} - - \dot{3} |$
 哎

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ - \ | \ 6 \ - \ 0 \ 0 \ | \ \overset{3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ | \ \overset{\text{(帮腔)}}{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ |$
 讲 父有话(呀)
 [滚锤]

$\dot{2} \ - \ - \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ - \ | \ 6 \ - \ 0 \ 0 \ | \ \overset{2}{\rule{1.5cm}{0.4pt}} \ |$
 [三番过子]

$0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ | \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \ |$
 想起来呀前情那事(呀) 叫我父心酸(哪)

$0 \ \overset{m}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ | \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ |$
 在六部领呀文凭(哪)襄阳府走 你父(啊)

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ - \ | \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \ | \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ |$
 在(呀) 北 我在 南(哪) 自从(那)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ - \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ | \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ |$
 上 任 你父分散, 到那如今那也不呀 为那

$0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \ | \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ - \ |$
 母子在哪边那? 我有心云街去

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ | \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 5 \ | \ 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ |$
 将你母子打探, 可惜我做的呀是(呀) 有(哎)取的官

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ - \ | \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ - \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ |$
 员那。 我的儿回家去 为父方便

0 6 3 2 | i 2 i 6 5 5. | 0 2 2 i i 6 | 3 3 i — |
借你口传我的信那 与你令堂问暖那。

0 2 i i 6 | 3 3 3 2 — | 2 5 6 2 7 6 | 0 3 2 2 |
我的儿在母否前 隐恶扬善 且莫说

i 2 i 6 i 6 5 | 0 2 2 i i 6 | 3 3 i — | 0 2 i i 6 |
你的姑呀母 对呀儿不 贤那。 今日里

3 2 3 2 — | 2 5 6 2 7 6 | 0 3 2 2 | i 2 i 6 5 5. |
我父子相見一面 风吹(啊)浮啊 云(啊)

0 2 2 i i 6 | 3 3 i — | 0 6 3 3 3 | 2 3 2 i i 3 |
显那出了晴天(那) 说话时在袖 里

3 3 3 i 2 | 3 3 2 — | 2 — 0 0 | (大过子)(各打)|
白银鲜出靛 那。

0 2 i i i | i 5 6 i i. | 0 2 2 6 3 | 2 — — 3 |
我的儿你斜了去(啊) 做那路 费

5 3 2 i — | 6 — — — || [十二锤]
盘缠。

方卿：(唱)

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 3 | 3 3 3 2 i | i — (仓仓) | 3 3 3 3 |
老姑父九啊 棵松 白银米呀

3 2 2 3 | 3 2 1 1 — | i — 0 0 | — 3 — |

(啊) 递, [滚锤]

(帮腔) — — — — —

3 3 3 3 | 3 2 2 3 | 3 2 1 1 — | i — 0 0 | — 2 — |

白银来呀啊 递,

— — — — — [三番过子] — — — — —

0 5 6 2 2 | 2 7 5 5 — | 0 2 1 1 6 | 3 3 1 — |

虽贫穷那我不 要 白银充饥呀。

0 2 1 1 6 | 5 3 3 2 — | 2 5 6 2 7 6 | 0 7 6 5 5 3 |

到后来 我方啊 乡 连科 及第。 他又说了

2 7 6 5 — | 0 2 1 1 6 | 3 3 1 — | 0 3 3 2 1 |

三百两银 将我 来 欺呀。 白银不

1 1 1. 3 | 2 2 2 2 | 2 — — — | [冲头] |

要 丢 落在 地。

0 3 2 2 | 3 3 2 — | 0 2 2 2 | 6 — 1 — |

老 姑 父 抬 头 看 儿 空 手 而 归。

— — — ||

[火炮]

姑父：(唱)

[火炮长锤] 竹 3 3 3 3 3 2 | 2 2 2 2 — | [三锤] |
 小方柳丢贫穷 胸怀大志

3 3 3 2 2 2 | 6 6 6 3 3 1 | — | [稠五锤] |
 虽贫穷地不要 白银接济

0 3 3 3 3 2 1 2 3 2 — | [紧急风]
 拾起白银上坐 骑

2 2 2 1 1 6 | 1 6 6 3 3 1 — | [稠五锤]
 回家来问问(那) 不贤的妻(哪)。

3 3 2 2 1 2 3 2 — | [紧急风]
 来到衙外下坐骑(呀)

2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 1 — [仓] ||
 陈千请出来我那不贤的妻。

(白) 陈千, 有叫太太前来!

陈千: (白) 陈千有请太太! (仓)

姑母: (白) 陈千一声清, 上前问分明 (仓) 老爷在上, 妾身
 这厢有礼。

姑父: (白) 罢了, 夫人那厢有座。

姑母: (白) 这厢谢坐了。

姑父: (白) 啊, 夫人!

姑母: (白) 老爷。

姑父：（白）方卿过衙拜寿哪里去了？

姑母：（白）你问的是那个奴才么？

姑父：（白）正是！

姑母：（白）他不懂事，不辞而去。

姑父：（白）怎么？他不辞而去？

姑母：（白）正是。

姑父：（白）咳咳咳——，能说会道，跟前站来。

姑母：（白）有何话讲？

姑父：（白）贱人！（念）

〔火炮〕

〔火炮长锤〕（唱）廿 3 3 3 3 2 1 2 2 〔三锤〕 |
无情巴掌往下打

3 3 2 2 1 1 6 3 3 1 — 〔稍五锤〕 |
开口骂你个狗贱人（那）

5 3 3 3 3 3 2 1 2 2 — 〔三锤〕 | 3 2 2 2 1 1 |
小方卿贫穷了 理当照应 大不该打一顿

6 6 6 3 3 1 — 〔稍五锤〕 | 3 3 3 3 2 2 2 1 2 2 — 〔三锤〕 |
赶出了衙门（那） 你活着怎把你娘家敬？

2 6 6 x x x 6 6 6 3 3 1 — 〔稍五锤〕 | 3 3 3 3 2 — |
你死后怎对起方家的祖人？ 恨不得拳拳

2 1 2 3 2 — 〔三锤〕 |
把贱人训，

姑母：哈哈哈哈哈

姑父：（接唱）

ㄗ 3 2 2 2 2 6 | 2 2 6 3 3 | — [稠五锤] |

后官宅见笑了许多的官亲，

3 3 2 2 2 1 2 3 3 2 — | [冲头] 3 2 2 2 1 2 2 1 2 2 —

不理贱人犯官宅（那）进。 老贱人你死后怎对起

[三锤] | 2 1 1 6 3 3 | — | (念) | [大炮长锤]

你方家的主人那？

姑母：（唱）ㄗ [大炮] 2 5 3 2 7 6 5 | 6 5 6 5 3 2 —

我老爷怒冲冲 脸色不红，

[三锤] 2 2 5 2 5 5 3 | 2 5 7 6 6 5 — [稠五锤] |

倒叫我方氏女 恼在眉梢。

5 2 5 2 7 6 5 | 6 5 6 5 3 2 — [三锤] |

老天爷保佑我 长生不老。

2 2 5 5 5 2 2 2 7 6 5 — | [稠五锤] 2 5 7 6 5 6 5

倒看看小方卿（哎）有多高（哎）。 怒（而）不息把官

6 5 3 2 — | [冲头] 2 5 5 5 3 2 | 2 2 6 1 0 | [冲头] ||

宅进， 倒看看小方卿官有多高！ 呀！

予南花鼓戏

西柳子

《送香茶》

(选坊)

裴世虎

黄铁城

王 军

记谱整理

剧 情 简 介

《送香茶》是《贩马记》中的一折。李奇之子李保童被后娘虐待，赶出家外。保童无处投奔，在桑园上吊，被採桑的张氏之女打救。张氏无儿，将保童收为义子，改名张保童，送到学堂读书。张氏之女桂英爱上了保童。有一次，张母命桂英到学堂送茶。到了学堂，张桂英要把终身许给保童，保童想到既为兄妹哪有婚配之理，一怒之下，打了张桂英。

人 物

张保童（李保童）

翁行凡

张桂英

魏桂香

[天场锣鼓]

[张桂英上(锣鼓过门[走锤]转[冬咚]),唱:]

【梆子】

4/4 $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6} | \dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{1} | \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{0} | 0\ 0\ 0\ 0 |$ [转锤]转[冬咚]

芍药开(哎) 牡丹(哎) 黄(哎) 人人欢(哎)

(衣帮腔) $0\ 0\ 0\ \dot{1}\dot{2} | \dot{2}\dot{1}\dot{6}\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5} |$

欢(哎) 苦(哎)

$\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6} | \dot{1}\cdot\dot{6} | \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2} | \dot{1}\dot{6}\dot{5}\cdot 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 | \dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6} |$

三(哪)月天(啦)百鸟声啼, 可叹的

$\underline{2}$ $1\ 0\ 0\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1} | \dot{1}\cdot\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\dot{5} - | \underline{2}$

声(哪)啼(吧),

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6} | \dot{5} - | \dot{6}\dot{3}\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}\dot{6}\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 | \dot{2}\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\ \dot{5}\cdot\dot{3} | \dot{2}\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3} |$

爹(呀)爹(呀) 亡 母亲守志 撒下来 苦(哎)苦(哎)苦(哎)

$1\ 0\ 0\ \dot{6}\ \dot{5}\dot{3}\dot{5} | \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6} |$ $\underline{2}$

守(哇) 志(吧),

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\ \dot{5}\ 0\ 0 | 0\ 0\ 0\ 0 | \dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\cdot\dot{2}\cdot\dot{6}\dot{1} | \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{1} | \dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}\ 0\ 0 |$

苦(吧) 三月三(哇) 娘(哪)被捡回来一子

$0\ 0\ \dot{6}\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\dot{6} | \dot{1}\cdot\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}\ \dot{5} - |$ $\underline{2}$ $1\ 0\ 0\ \dot{6}\dot{1}\dot{5}\ \dot{5} |$

苦(哎) 娘(哎) - (哎)

0 0 0 0 | 2̇6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ i̇. 6̇ | i̇. 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇. 2̇ | 1̇6̇1̇6̇5̇ 0 0 | 0 0 0 0 |

改名叫(哎呵) 撒(哎)保童 接下泉祠

6̇ 2̇ 2̇. i̇ 6̇ |

子(哎).

2

1 0 0 6̇ 2̇ i̇ | i̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |

泉(哎) 祠(哎).

6̇5̇3̇2̇ 1̇5̇3̇2̇. 1̇6̇ | 2̇2̇1̇ 6̇1̇6̇5̇ 5̇ - | 6̇5̇3̇2̇ 1̇2̇6̇ 0 0 | 0 0 0 0 | 2̇6̇1̇2̇5̇3̇2̇ 6̇1̇6̇ |

妈早起 母命我送茶 正合我意 我有心(咧呀)

2

1 0 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇. i̇ 6̇ |

我(哎) 意(哎).

1̇2̇ 1̇2̇5̇3̇ 2̇. 2̇ | 1̇2̇ 2̇6̇5̇ 5̇ 0 | 0 0 0 0 | 5̇3̇2̇ 1̇5̇3̇ 2̇. 1̇6̇ | 1̇5̇1̇2̇ 1̇6̇ 6̇2̇1̇ |

到(喂)学堂(哇)把亲事未提(哎) 我有心 那(喂)天(喂)推(喂)

1 0 0 6̇ 2̇ i̇ | i̇. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |

来(吧) 提(吧).

[加板]

1̇2̇ 2̇ 0 0 | 0 0 0 0 0. i̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ | 5̇3̇2̇ | 1̇6̇ | 5̇3̇5̇ | 2̇ i̇ |

出(吧) 我说出 来老母娘 足打

0 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 2̇. i̇ 6̇ |

出(吧) 后(吧)

$$\left[\begin{array}{l} \underline{56} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}65} 5 0 \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid 5 \text{ --- } \mid \text{[转][冬唱]} \mid \\ \text{来至在学内外我 停步(哎) 站 起(哎)} \\ \\ 0 0 0 0 \mid 0 0 0 \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}6} \mid 5 \text{ --- } \parallel \\ \text{站 起(哎),} \end{array} \right.$$

渐4分

$$\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}6} \underline{565} 5 \text{ --- } \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} 5 \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}6} 5 \text{ --- } \mid 5 \text{ --- } 0 0 \parallel$$

诗声(刚)保童敲 哥(哇) 妹到学(哎) 里(吧)

[张保童上(锣鼓过门[走锤]转[冬唱])],唱:

[4分板]

$$\frac{4}{4} \underline{555} \underline{565} 3 \mid \underline{553} - \underline{23} \mid \underline{5^m} - 3 \mid 3 5 5 6 \mid$$

商(哎)王 无(喂) 迎 卷(晚)姐(哪)

$$\underline{6\dot{3}} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{32} \overset{m}{-} \mid \underline{5} \underline{3\dot{1}} \underline{6} - \mid \underline{6\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{5\dot{3}} \mid$$

妃 摘(呀) 星 接上(呀)

$$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{55} \underline{53} 0 \mid 0 0 0 0 \mid \underline{\dot{2}} 5 - \underline{\dot{6}\dot{2}} 1 \mid 0 5 \underline{\dot{1}} \underline{35} 5 \mid \\ \text{排宴席} \qquad \qquad \qquad \text{贾氏(呀) 夫人(啊)} \\ \\ 0 0 5 - \mid \underline{5\dot{2}} \underline{3\dot{2}} 1 - \mid \qquad \qquad \underline{2} \mid \\ \text{宴 席(呀).} \end{array} \right.$$

//

$\left[\begin{array}{l} \widehat{55} \widehat{15} \widehat{65} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \widehat{53} \widehat{1} \ 6 - \mid 6 \widehat{53} \widehat{5} \widehat{3} \mid \\ \text{坠楼死呀} \qquad \qquad \qquad \text{黄(呀) 家 \qquad \qquad \text{父子都} \\ \\ 0 \ 0 \ \underline{3} \ \widehat{5} \ \underline{3} \mid \widehat{5} \cdot \mid \widehat{63} \widehat{5} - \mid \qquad \qquad \qquad \underline{2} \mid \\ \text{坠楼 \qquad \qquad \text{死(呀).} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \widehat{25} \widehat{52} \widehat{32} \mid 1 - - - \mid \widehat{65} \ 6 \ \widehat{61} \ \widehat{65} \mid \widehat{35} \ 1 - 2 \mid \\ \text{反西坡} \qquad \qquad \qquad \text{开了学门我就观 \qquad \qquad \text{仔} \\ \\ \widehat{25} \widehat{52} \widehat{32} \mid 1 - - - \mid \\ \text{反西坡.} \end{array} \right.$

$\widehat{35} \ 6 - \overset{\sim}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} - - - \mid \underline{[走锤]} \ \text{转} \ \underline{[木咚]} \mid$
 细(呀),

$\left[\begin{array}{l} \widehat{53} \widehat{1} \ 6 - \mid 6 \ 5 \ \widehat{55} \overset{4}{5} \widehat{3} \mid \widehat{511} \ \widehat{5} \widehat{3} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \\ \text{都死 \qquad \qquad \text{是 \qquad \qquad \text{小妹妹(呀)来到了学里} \\ \\ \qquad \qquad \qquad \underline{2} \mid \qquad \qquad \qquad \mid 0 \ 0 \ \underline{3} \ \widehat{5} \cdot \mid \widehat{52} \ \widehat{32} \ 1 - \mid \\ \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \qquad \text{学 \qquad \qquad \text{里.} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \widehat{32} \ 3 \ \widehat{61} \ \widehat{65} \mid \widehat{35} \ 1 - 2 \mid \widehat{35} \ 6 - \overset{\sim}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} - - \mid \\ \text{手带着小妹妹到学 \qquad \qquad \text{堂里(呀)} \end{array} \right.$

$\underline{2} \mid \widehat{35} \ 6 - \overset{\sim}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} - - \parallel$
 里(呀)

[走锤]转[冬啭] | 5 55 ⁶3 - | 25 55 3 23 | ^w5 - - - - |
 问 妹妹 (呀) 来(呀)学(呀) 堂

5 ⁶5 5 6 | 6 5 3 23 | 5 32 12 1 | 1 - - - - - |
 有何 话(呀) 提?

[张桂英上 (锣鼓过门 [走锤] 转 [冬啭]), 唱。

[枋板]

$\frac{4}{4}$ 6532 1532 2·16 | 356 6655 621 | i 2· 0 0 | 0 0 0 0 |
 儿上哥(哎) 你(呀)不要(啊)将我 来问

0 0 6 5 35 | 6 ⁶2 2·1 ^w6 |
 来(地) 问(哎)

261 6532 1·6 | 12 1235 2 12 | 26 5 0 0 | 0 0 0 0 |
 烦小 妹 有(喂)一言(喂)哥听 在心

0 0 6 2 1 | 1·2 16 5 - - |
 在(地) 心(地)

6532 1532 2·6 | 253 6655 621 | i 2· 0 0 | 0 0 0 0 |
 请早 起 领(叩) 过了(喂)母亲的 言令

0 0 6 5 35 | 6 ⁶2 2·1 ^w6 |
 言(叩) 令(地)

2 5 3 2 3 | 5^m - - - | 3 5 5 6 | 6 3 3 2 3 |
 归家 去 代向娘(呀)

5 3 2 7^m - ||
 亲。

[张桂英:(锣鼓过门[走锤]转[冬咚])唱:]

[切板]

4/4 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 2̇. 2̇. 6̇ 0 0 | 0 0 0 0 |
 用手儿(呀) 接过茶饭(我)偷眼(我)死是
 (女帮腔) 0 0 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 2̇. 1̇ 6̇ |
 观(哎) 是(也),

//

2̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇. 0 0 | 0 0 0 0 |
 保童哥 长(哎)的好(哎)特称我心
 0 0 6̇ 2̇ | 1̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ - ||
 称(啊) 心(哎)。

//

5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ - | 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇. | 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - - - ||
 我李当端茶饭(我)回家(也)走进(哎),

[张桂英：白：住口（锣鼓过门[冬啭]）唱：

$\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{6} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\cdot\dot{6}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{2}\dot{6}\dot{5}\cdot 00 \mid 0000 \mid$
 陡然间(咧哎) 想(哎)起来(呀我)终身事特
 $00 \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} - \mid$
 事(哎) 特(咧)

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}}}\underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} - \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}} \mid \dot{5} - - - \mid \\ \text{一言(我)二不语(我)见妹(她) 话 度(她哎),} \\ \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}} \mid \dot{5} - - - \mid \\ \text{(哎),} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{[冬啭]} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\cdot\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\cdot}} 00 \mid \\ \text{顾小妹 有喂)一言(咧)牢记在心,} \\ \underline{\underline{2}} \mid 00 \underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}}} \mid \\ \text{在(她)} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0000 \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{1}\cdot\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}} \mid \dot{1}\dot{2}\cdot 00 \mid \\ \text{连早起(她) 领(咧)过了(哎)母亲的言令,} \\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} - \mid \underline{\underline{2}} \mid 00 \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \mid \\ \text{(心(哎),} \text{言(咧)} \end{array} \right.$

浙4万

0 0 0 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ - - ||

母命我(哎) 到和(哎) 学(咧) 陪伴(哎) 哥身(咧)。

6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ ||

令(咧) 哎)。

[张保童：(锣鼓过门【走锤】转【冬啷】)唱。

[二八拍板] 快速

$\frac{1}{4}$ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 2̇ | 0 | 2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ |

顾 小妹 你 不 要 风 流 卖 走 ， 拍 头(啦) 上(哎)

5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 0 | 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 1̇ ||

面 有 孔 子 (哎) 聖(咧) 哎) 人。

[张桂英：(锣鼓过门【冬啷】)唱。

[二八拍板]

$\frac{1}{4}$ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 0 | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ |

管 他 聖 人 不 聖 人 ， 非 跟 哥 哥

6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ | (材 | 材 | 包 | 才 | 才 |

要 成 (咧) 成 親 (咧)

2̇ 才 | 才 | 2̇ 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 包 |

[张保童。唱]

[二八拍板]

$\frac{1}{4}$ 6 | 6 6 | 2 6 | i | 6 6 | 5 6 | 2 | 0 | 2 | 2 2 | 2 6 |
 顾 小 妹 妹 不 要 风 流 卖 笑 矣， 细 听 呀 我 今
 i | 2 i | 6 | 5 | 0 | 6 | 6 6 | i 6 | 6 | i 6 | i |
 天 比 古 人。 昔 日 里 有 一 个 赵 匡 胤，
 (众合).....
 1 6 | i | 2 | 2 2 | 2 6 | i | 2 i | 6 | 5 | 0 | 6 |
 赵 匡 胤， 千 里 的 打 马 送 赵 康， 赵
 6 6 | 6 3 | 6 | i i | 6 i | 2 | 0 | i i | i i | i 6 |
 康 娘 戏 玄 郎 玄 郎 不 肯， 到 后 来 大 造
 i 6 | 0 | i | 6 i | 2 6 | 6 0 | 5 6 | 6 6 | 5 | 5 ||
 到 登 坐 了 龙 位 位 座。

[张桂英。(锣鼓过门「冬鸣」)唱]

[二八拍板]

$\frac{1}{4}$ 3 | 3 3 | 2 3 | 2 i | 6 3 | 6 i | 2 | 0 | 2 | 2 2 |
 兄 长 哥 你 不 要 把 古 人 比 是， 顾 小 妹
 2 6 | i | 2 i | 6 | 5 | 0 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | i 2 | 6 i |
 比 古 人 有 例 在 先。 昔 日 里 有 一 个 靖 康 帝
 2 | 0 | 2 | 2 2 | 2 6 | i | 2 6 | 6 6 | 5 | 0 | 6 |
 君， 后 花 呀 园 里 戏 呀 兰 英。 兰

66 | 65 | 66 | 3̇2̇ | i | 2̇ | 0 | 2̇ | 2̇i | 65 | 6 |
 英(呀) 李(呀) 是他 亲(呢) 胞妹, 更何况 我与哥

5 | i | 6i | 2̇ | 65 | 6 | 5 ||
 哥 两姓 (哎) 之(哪) 人。

[张保童: (锣鼓过片 [冬啁])] 唱:

渐快

H 3̇ i 2̇ 5̇3̇ 2̇. 6^v | 1̇2̇ 3̇5̇ 2̇i 1̇2̇ 1̇. 6 | ^快 i i 1̇2̇ 2̇2̇
 小丫头 (撕边) 来到学堂

渐快

65 - - 0 | 6 2̇i i 2̇ - - 1̇2̇i 6 | [冬啁] |
 (哎) 风流卖下,

[=八拍板] 快速

渐快

1/4 6 | 66 | 2̇6 | 6 | 2̇3̇ | 6 | 5 | H i 6i 2̇. i 2̇5 -
 只气得我(他) (哎) 咬断钢牙 我这里

i 6 5 6 - i 6 - 6 5 - - - |
 (大快)

白: 逮住你丫头狠

H i 6i 2̇ - - 2̇i 6 6 5 - - - ||
 打(呀)

保童打桂英

1/4 0 | 才才 | 合 | 才才 | 合 | 才 |

[张桂英：唱]

[二八拍板]

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{i\dot{2}}$ | $\widehat{6i}$ | $\dot{2}$ | 0 | i | $\underline{\dot{2}i}$ | $\underline{6\dot{2}}$ |
兄 长 哥 你 不 要 将 我 毒 打 ， 打 得 我 二 八

i | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | 6 | 5 | 0 | 3 | $\underline{33}$ | $\underline{33}$ | $\underline{33}$ | $\underline{i\dot{2}}$ | $\widehat{6i}$ |
女 笑 (呵) 哈 哈 ， 奴 本 是 娇 嬌 嫡 的 这 样 末

$\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}i}$ | 6 | 6 | $\underline{55}$ | 5 | $\underline{i\dot{2}}$ | $\widehat{6i}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
家 ， 保 童 哥 你 打 我 (哎) 断 了 (地)

$\underline{\dot{2}i}$ | $\widehat{6}$ | $\widehat{5}$ | 5 ||
残 茶 (地)

[张保童：(锣鼓过内[冬鸣])唱]

[二八拍板]

$\frac{1}{4}$ i | $\underline{6i}$ | $\underline{6i}$ | $\underline{66}$ | $\underline{6i}$ | 6 | i | 0 | 6 | $\underline{i6}$ | $\underline{i6}$ |
哪 怕 你 娇 嬌 嫡 的 这 样 末 家 ， 谁 叫 你 小 丫

$i\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | 6 | 5 | 0 | $\underline{66}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{i\dot{2}}$ | $\underline{i\dot{2}}$ | $6i$ |
头 (哎) 风 流 卖 下 。 二 次 里 (呀) 狠 把 你 (呀) 丫 头

$\overset{\text{渐切}}{4}$ $i\dot{2}$ - $\underline{i\dot{2}6}$ $\overset{\text{渐切}}{\dot{3}}$ - ([冬鸣])

狠 打。

(保童打鼓类)

[张保童：教：我这里把门插(他)，看你

本 i | 6i | 2 | 2 | 2i | 6 | 5 | 5 ||
归 家 (他) 不 归 (他) 家

[张桂英：(锣鼓过门【冬当】唱：

本 5 | 53 | 23 | 2 | 12 | 6i | 2 | 0 | 22 |
保 童 英 奴 学 拷 打 于 我 打 得

2 | 62 | i | 2i | 6 | 5 | 0 | 55 | 3 |
我 二 八 女 难 下 学 我 这 里

22 | 6 | i | 6i | 2 | 2 | 26 | 6 | 65 |
端 茶 做 回 家 (他) 诉 (叹) 苦

5 | 1 仓 | 才 | 乙 | 才 | 拜 仓 | 22 22 22 5 65 3 |
转【切板】 斩万 早 是 归 家 女 见 老 母

2 2 . i 6 0 | 0 . i i 6 i 2 2 2 6 i 6 | 5 - - - | (本 仓 才 |
我 是 非 (他) 难 弄 (斩万 -)

大大 仓 0 | 仓 0 |

乙 才 | 仓 0 ||

[张桂英：下场。



平南花鼓戏

四平调

吴三保游春

冯九畴 整理

王平安

李守仗 记谱

王 军

《吴三保游春》

《吴三保游春》是一出生彩光两县家喻户晓历史不衰的花鼓戏传统节目。

书生吴三保郊游时与少女赵翠花相遇，二人一见钟情，互赠白扇，暗订终身。但苦于无人从中说合。老干妈发现此事后，甘当媒妁，成全了这桩美满姻缘。

人 物

吴三保 —— 翁行凡

赵翠花 —— 魏桂香

干 妈 —— 袁秀荣

赵翠花唱：

【四平调】(乙大乙 | 仓才台才 | 仓才台才 | 仓才台仓 | 仓仓仓才 |
仓仓台才 | 仓才台冬) |

$\frac{5}{\text{赵翠}} \frac{6}{\text{花}} \overset{\cdot}{i}$ | $\frac{6}{\text{坐}} \frac{6}{\text{草}} \overset{\cdot}{8}$ $\frac{5}{\text{堂}}$ | $\frac{6}{\text{二}} \frac{i}{\text{目}}$ $\frac{3}{\text{观}}$ $\frac{5}{\text{天}}$ | $\frac{6}{\text{天}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ $\frac{5}{\text{我}}$ $\frac{5}{\text{我}}$

$\frac{6}{\text{想}} \frac{3}{\text{起}}$ $\frac{2}{\text{了}}$ | $\frac{1}{\text{二}} \frac{i}{\text{老}}$ $\frac{3}{\text{爹}}$ $\frac{5}{\text{娘}}$ | $\frac{6}{\text{好}} \frac{6}{\text{不}}$ $\frac{6}{\text{性}}$ $\frac{3}{\text{惨}}$ | $\frac{5}{\text{然}}$ $\frac{2}{\text{然}}$ $\frac{1}{\text{然}}$ | (仓仓乙才 |

仓不台冬) | $\frac{i}{\text{可}} \frac{6}{\text{得}}$ $\frac{i}{\text{才}}$ $\frac{7}{\text{爹}}$ $\frac{6}{\text{娘}}$ $\frac{6}{\text{我}}$ | $\frac{i}{\text{早}}$ $\frac{6}{\text{把}}$ $\frac{6}{\text{天}}$ | $\frac{6}{\text{见}}$ $\frac{3}{\text{哪}}$ $\frac{2}{\text{哪}}$ | 仓才仓仓 |

才仓乙才 | 仓仓乙才 | 仓不台冬) | $\frac{6}{\text{上}} \frac{i}{\text{元}}$ $\frac{6}{\text{兄}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ | $\frac{3}{\text{下}}$ $\frac{6}{\text{无}}$ $\frac{5}{\text{才}}$ $\frac{5}{\text{我}}$

$\frac{6}{\text{独}} \frac{6}{\text{守}}$ $\frac{6}{\text{哇}}$ $\frac{5}{\text{孤}}$ | $\frac{3}{\text{单}}$ | 仓才仓才 | 仓才台才 | 仓才台才 |

台才仓仓 | 仓才仓台才 | 仓才台冬) | $\frac{6}{\text{耳}}$ $\frac{6}{\text{听}}$ $\frac{i}{\text{见}}$ $\frac{i}{\text{哪}}$ | $\frac{6}{\text{孩}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ $\frac{3}{\text{在}}$

$\frac{3}{\text{声}}$ $\frac{5}{\text{声}}$ $\frac{2}{\text{叫}}$ | $\frac{6}{\text{喊}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ $\frac{5}{\text{我}}$ | $\frac{6}{\text{又}}$ $\frac{3}{\text{叫}}$ $\frac{2}{\text{得}}$ | $\frac{0}{\text{二}}$ $\frac{i}{\text{儿}}$ $\frac{3}{\text{孩}}$ | $\frac{6}{\text{思}}$ $\frac{6}{\text{想}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ $\frac{3}{\text{沙}}$

$\frac{3}{\text{年}}$ $\frac{5}{\text{哪}}$ | 仓仓乙才 | 仓才台冬 | $\frac{5}{\text{我}}$ $\frac{3}{\text{这}}$ $\frac{6}{\text{里}}$ $\frac{5}{\text{里}}$ | $\frac{2}{\text{我}}$ $\frac{1}{\text{这}}$ $\frac{2}{\text{里}}$ |

$\frac{0}{\text{进}}$ $\frac{i}{\text{上}}$ $\frac{6}{\text{房}}$ $\frac{6}{\text{我}}$ | $\frac{i}{\text{收}}$ $\frac{6}{\text{拾}}$ $\frac{6}{\text{哪}}$ $\frac{5}{\text{打}}$ | $\frac{6}{\text{粉}}$ $\frac{3}{\text{粉}}$ $\frac{2}{\text{粉}}$ | 仓才仓仓 | 仓才乙才 |

仓仓乙才 | 仓十台冬) 6 | 6i6 653 | 3i 365 | 66 6532 |
我 一心心(哪) 到荒郊前去(哪)对

(0冬 0

32 | | 仓才台才 | 仓才台才 | 仓才台仓 | 台才仓才 |
此。

仓仓台十 | 仓十台冬) | 6i66 6i66 | 666 65 | 63 2 |
将(哪)世(哪)我 第(哪)天 门(哪) 腐

仓才 仓才 | 台乙才 | 仓仓乙才 | 仓十台冬) | 6i6i 665 |
我 关上(哪)

3i 365 | 66 665 | (0冬 0) 32 | | 仓才台才 | 仓才台才 |
搭上(哪) 忆(哪) 天。

仓才台仓 | 台才仓仓 | 仓仓台台 | 仓十台冬) | 532 1653 |
蝉(哪)

2 | | 0i 66 | i6 65 | (0冬 0) 62 2 | 仓才仓仓 |
来(哪) 荒(哪) 外(哪)

荒仓乙才) | 仓仓乙才 | 仓十台冬) | 6i56 i | 166 365 |
魂(哪) 荒(哪) 况(哪) 好(哪)

$\frac{66}{\text{令人(哪)可}}$ $\frac{665}{\text{可}}$ | $\frac{32}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$

$\frac{\text{台才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{662}{\text{观桃花}}$ | $\frac{766}{\text{开树上}}$ | $\frac{53}{\text{上}}$

$\frac{55}{\text{如同火}}$ | $\frac{2}{\text{火}}$ | $\frac{35}{\text{火}}$ | $\frac{66}{\text{观(哪)}}$ | $\frac{5}{\text{哪}}$ | $\frac{63}{\text{观梨花}}$ | $\frac{23}{\text{哪}}$ | $\frac{365}{\text{落荒郊}}$ | $\frac{66}{\text{亚密(哪)}}$ | $\frac{65}{\text{哪}}$

$\frac{32}{\text{山}}$ | $\frac{\text{仓仓乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{323}{\text{观几个(极变)}}$ | $\frac{66}{\text{哪}}$ | $\frac{65}{\text{哪}}$ | $\frac{65}{\text{哪}}$

$\frac{63}{\text{救}}$ | $\frac{2}{\text{救}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{台才乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓仓乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$

$\frac{616}{\text{观几个}}$ | $\frac{653}{\text{哪}}$ | $\frac{0}{\text{天大姐}}$ | $\frac{365}{\text{天大姐}}$ | $\frac{66}{\text{尽(哪)少}}$ | $\frac{632}{\text{哪}}$ | $\frac{352}{\text{哪}}$ | $\frac{1}{\text{哪}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$

$\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{台才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓仓乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓仓乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{611}{\text{观前面来生变}}$ | $\frac{766}{\text{哪}}$ | $\frac{66}{\text{哪}}$

$\frac{16}{\text{石山}}$ | $\frac{65}{\text{亭}}$ | $\frac{63}{\text{哪}}$ | $\frac{2}{\text{哪}}$ | $\frac{\text{仓才台才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{台才乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓仓乙才}}{\text{观}}$ | $\frac{\text{仓仓乙才}}{\text{观}}$

仓十台大) | 6156 161 | i | o i | 365 o i | 6165 6535 |
那前 面 , - 少年 像 魏非 A. (哪)

(乙大大
2) | 仓才台才 | 仓才台才 | 仓才台仓 | 台才包包 |

仓才台台才 | 仓十台大) | 166 1666 | i 6 65 | 63 2 |
那少年 (好哇) 夹在 (呀) 酒 (乙大大)

仓才台才 | 仓才台才 | 仓抢台才 | 仓十台大) | 656 | 丁
他好 比

(邦腔..... (乙大大
161 3655 | 631 665 | 32 | 仓才台才 | 仓才台才 |
三 国的(呀) 王(啊) - 股

仓才才仓 | 仓才才仓 | 才才仓才 | 仓抢台才 | 仓抢台才 |

仓十台大) | 166 1666 | 316 65 | 63 2 | 仓才包包 |
我不当 起前我 污说(呀)当 面 (乙大大)

抢乙才 | 仓仓乙才 | 仓十台大) | 6156 161 | 161 355 |
他是男, 我夹(呀)

(0大大 0
661 632 | 352 | 仓才台才 | 仓才台才 | 仓才台仓 |
不好(哇)开 苦

台才 台台 | 台才 台才 | 台 台冬 | 666 1666 | 16 65
走 是 是 来 来 出 呀 荒 郊 (哇) 里

(0冬 冬冬)
63 2 | 台才 台才 | 抢 乙才 | 台台 乙才 | 台 台冬 | 1
站 我

6156 161 | 161 355 | 661 6532 | 32 | 台 0 |
等 他 人 走 是 去 我 再 好 (哇) 游 玩 (0冬 冬)

(吓一倍)
乙大 乙才 | 台才 台才 | 台才 台才 | 台才 台台 | 台才 台台 |
(卖三保上场)

台抢 台才 | 台 台冬 | 662 1 | 666 5 | 252 203 |
更 吓 三 月 里 清 明 (哪) 节 风 和 (哪) 日

516 5.5 | 63532 2 | 06 3532 | 316 632 | 352 | 1 |
暖 (哪) 我 心 (哪) 想 到 荒 郊 我 前 去 (喂) 游 玩 (哪)

台台 乙七 | 台七 台 | 3 | 633 2 | 06 166 | 316 65 |
我 将 那 儿 (哪) 出 头 我 带 天 明 哪

(台台 台台)
63 2 | 台才 台才 | 乙台 乙七 | 台抢 乙七 | 台 台 | 6
我

(台台 台台)
316 653 | 061 665 | 316 632 | 352 | 1 | 台才 台才 |
一 心 心 (哪) 到 荒 郊 我 前 去 (他) 游 玩 (哪)

台才 台才 | 台才 台台 | 台才 台台 | 台抢 台才 | 台 台 | 5
我

633 216 | 061 666 | 16 65 | 63 2 | 仓 0 |
来(喊) 互(呀) 荒 郊(喊) 仔细(地)观 看

大冬 冬冬冬冬 | 仓台 乙台仓 | 台才 乙台 | 仓台 台)6 | 16 053 |
(呀) 红(受) 花(呀) 合)

06 353 | 331 65 | 35 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |
绿(果) 果 练(水) 呀(青) 山(哪)

仓才 台仓 | 台才 仓仓 | 仓仓 台才 | 台台 台冬) | 662 |
观(呀) 登

26 3 | 6 3 3 | 66 5 | 633 216 | 06 353 |
苦(连) 虫 田(间) 主 站(哪), 观(燕) 哪(哪) 合(泥) 吧(哪)

66 65 | 5232 | 仓仓 乙 | 仓乙 台)5 | 353 26 |
对(对) 盘 族(哪), (哪) 观(台) 哪(哪)

06 316 | 66 65 | 63 2 | 仓才 仓才 | 乙仓 乙乙 |
站(村) 枝 喳(喳) 地(叫) 喊,

仓仓 乙才 | 仓乙 台冬)6 | 316 653 | 06 353 | 631 65 |
(哪) 小(基) 蜂(哪) 落(又) 互(呀) 花(心) 哪) 中

332 | 仓才 台才 | 仓仓 才仓 | 才仓 仓 | 仓仓 乙才 |
间(哪)

仓台 台冬)5 | 632 16 | 061 6166 | 616 65 | 63 2 |
我 观(不) 以(冬) 哪) 荒 郊(来) 我 头(以) 观 看,

仓 0 | 乙冬 冬冬冬冬 | 仓才 乙才 | 冬 仓才 乙才 | 仓 | 台冬 |

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | 1 6 6 5 3 | 0 3 6 6 3 2 | 3 1 6 6 5 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3 2 | 1 | 仓才 台才 |
这荒郊(啊) 没得(有)收) 哪来的稻 婢(哪)

仓才 台才 | 仓才 才仓 | 才才 仓才 | 仓才 台才 | 仓 | 台冬 |

6 6 2 | 1 | 1 6 6 $\frac{5}{4}$ 3 | 6 3 2 2 3 2 | 3 1 6 5 . 6 | 3 5 3 2 2 1 6 |
头上的 青丝(收) 发 如同(啊) 墨 染(哪) (哦) , (宝(收) 环

0 6 3 2 2 | 3 1 6 1 6 5 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3 2 | 1 | 仓才 台才 | 仓 | 台冬 | 2 |
坠日月这 上边(哪) 舞 三(哪) , (哦)

3 2 3 3 1 1 1 | 6 6 6 5 | 6 3 2 | 仓才 仓才 | 乙仓 乙才 |
柳叶眉 杏子眼 一条(哇) 线 , (乙冬 冬冬)

仓仓 乙才 | 仓 | 台冬 | 6 6 6 5 3 | 0 6 6 3 2 | 3 1 6 5 6 5 |
棉禾牙(哪) 樱桃(收) 桃(哪) 的唇

(乙冬 0) 3 2 | 1 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台仓 | 台才 仓才 |
边(哪)

仓才 台才 | 仓 | 台冬 | 6 6 1 | 1 4 | 1 6 6 $\frac{5}{4}$ 3 | 6 5 3 0 3 2 |
上穿 件 红绳(收) 褂 不长 不

6 1 6 5 . 6 | 3 5 3 2 1 6 | 0 6 3 5 3 2 | 3 1 6 6 3 2 | $\frac{5}{4}$ 3 2 | 1 |
外(哪) (哦) 下果看(啊) 有折(哪) 羊(哪) 了(哪) 全 莲(哪)

仓仓 乙才 | 仓 | 冬冬 | 2 | 532 2⁶ | 061 63⁶ | 631 65 |
(我) 小珍珠 刚三(哪) 三寸(哪) 还

冬冬冬冬
63 2 | 仓才仓才仓 | 木仓乙才 | 仓仓乙才 | 仓才冬冬 |
浅

661 66 | 66 333 | 36 632 | 3 2 1 | 仓才台才 |
娃娃呢 儿(哪) 亚不才 是 珠宝(哇) 响 线(哪)

仓才台才 | 台才仓才 | 仓仓乙才 | 仓才台 | 662 1 |
观此 人

166 3 | 632 032 | 316 5.5 | 632 216 | 066 3532 |
不由我 心慌 忘 礼(哪) 我 实(哪) 响(哪) 按不住我

336 6532 | 3 2 1 | 仓仓乙才 | 仓才台)2 | 632 216 |
忘号(哪) 心 线(哪) (我) 夹三 保

031 666 | 16 65 | 63 2 | 仓 0 | 0 0 |
还 没前我 研礼 来相 见 (白) 这箱有礼一!

冬冬冬冬冬冬 | 仓台才 乙才仓 | 台才仓台 | 616 66 | 66 3532 |
向一 声(哪) 这大姐

$\frac{36}{\text{身(哪)可}}$ $\frac{632}{\text{(哪)}}$ | $\frac{32}{\text{安(哪)}}$ | 仓才台才 | 仓才台才 | 仓才才仓 |

才才仓才 | 仓才乙才 | 仓才台大 | $\frac{662}{\text{向大}}$ | $\frac{616}{\text{姐}}$ | $\frac{616}{\text{位(哪)}}$ | $\frac{616}{\text{卅}}$ |

$\frac{632}{\text{哪去}}$ $\frac{23}{\text{所}}$ | $\frac{316}{\text{管(哪)}}$ $\frac{5.5}{\text{(阿)}}$ | $\frac{533}{\text{父姓(哪)}}$ $\frac{1216}{\text{母姓(哪)}}$ | $\frac{06}{\text{母姓(哪)}}$ $\frac{3532}{\text{那有(哪)}}$ | $\frac{316}{\text{那有(哪)}}$ $\frac{6532}{\text{家}}$ |

$\frac{32}{\text{因}}$ | 仓仓台才 | 仓才台才 | $\frac{632}{\text{(哪)}}$ $\frac{216}{\text{味不立(哪)}}$ | $\frac{616}{\text{深}}$ | $\frac{616}{\text{国楼}}$ |

$\frac{66}{\text{穿(哪)}}$ $\frac{65}{\text{引}}$ | $\frac{63}{\text{线}}$ | 仓才仓才 | 才仓乙才 | 仓才仓乙才 |

仓才台大 | $\frac{66}{\text{向大}}$ | $\frac{11}{\text{姐(哪)}}$ | $\frac{16}{\text{到(哪)}}$ $\frac{3532}{\text{那(哪)}}$ | $\frac{336665}{\text{那(哪)}}$ | $\frac{32}{\text{那(哪)}}$ |

仓才台才 | 仓才台才 | 仓才台仓 | 台才仓才 | 仓才台才 |

仓才台大 | $\frac{662}{\text{这相}}$ | $\frac{1}{\text{公}}$ | $\frac{276}{\text{你不}}$ | $\frac{3}{\text{要}}$ | $\frac{35}{\text{问}}$ | $\frac{35}{\text{这}}$ | $\frac{66}{\text{一}}$ | $\frac{5}{\text{通(哪)}}$ |

$\underline{532}$ $\underline{1216}$ | 0 | $\underline{365}$ | $\underline{6616532}$ | $\overset{(台台台台)}{352}$ | 仓仓乙才
 翻听 了 二八女 表上(啊)家 因

仓十台大 | $\underline{1665}$ $\underline{1666}$ | $\underline{16615}$ | $\overset{(2台台台)}{632}$ | 仓才仓才
 我 表家(啊)屋住呀 金童(啊)开 音

才仓乙才 | 仓才乙才 | 仓才 $\overset{(台台台台)}{101}$ | $\underline{11365}$
 我 金童开 鼓楼于

$\underline{616532}$ | $\overset{(台台台台)}{32}$ | 仓才台才 | 仓才台才 | 仓才台仓
 大门(哪)朝 南

仓才仓才 | 仓才仓台才 | 仓才台冬 | $\underline{1666}$ $\underline{1666}$ | $\underline{1665}$
 取得(啊)金童(啊)早把 天

$\overset{(2冬冬冬)}{632}$ | 仓才仓才 | 才仓乙才 | 仓仓乙才 | 仓十台冬 |
 见, 我

$\underline{6156}$ $\underline{161}$ | $\underline{061}$ $\underline{365}$ | $\underline{666532}$ | $\overset{(2台台台)}{32}$ | 仓才台才
 上无 无 下无牙 独守(啊)家 因

仓才台才 | 仓才才仓 | 才才仓才 | 仓才仓台才 | 仓十台冬

$\underline{532}$ $\underline{123}$ | 2 — | $\underline{016166}$ | $\underline{31665}$ | $\overset{(2冬冬冬)}{632}$
 转5 来 将相公我 向作(啊)- 遇

念才念才 | 才念乙才 | 念念乙才 | 念十台大) | 6156 | 1611
你父姓 基

11 365 | 6161 6532 | 32 | | 念才台才 | 念才台才 |
母姓 基 那有(女)家 因

念才才念 | 才念才 | 念才念台才 | 念十台) | 661 | 1 |
(三保) 这大 姐

166 3 | 532 032 | 366 5 | 3532 3216 | 06 3532 |
你不(女) 要 同作 - 这(哪) 细听了(送) 读书人我

316 6532 | 32 | | 念才念乙才 | 念十台大) | 323 316
表表(女)家 因(哪) 表家(女)位立

16 65 | 632 | | 念才念才 | 才念乙才 |
本城(哪)本 女

念才念乙才 | 念十台大) | 661 611 | 66322 |
家住 基(哪) 鼓楼于我

3161 6532 | 32 | | 念才台才 | 念才台才 |
坐北(哪)朝 南(哪)

全才 才全 | 才才 全全 | 全全 台才 | 全 | 台大 |

$\frac{66}{\text{可叹}} \frac{1}{\text{(哪)}}$ | $\frac{616}{\text{二老爹}} \frac{5}{\text{娘}} \frac{3}{\text{娘}}$ | $\frac{632}{\text{早把}} \frac{032}{\text{命}}$ | $\frac{316}{\text{断}} \frac{5.5}{\text{(哪) 我}}$

$\frac{3532}{\text{上元}} \frac{3216}{\text{元(啊)}}$ | $\frac{036}{\text{下}} \frac{3532}{\text{无弟我}}$ | $\frac{3161}{\text{独守}} \frac{635}{\text{(啊) 孤}}$ | $\frac{232}{\text{早(啊)}}$ | (2大 台台)

全全 台才 | 全才 台大) 3 | $\frac{35333166}{\text{上无天我下无地我}}$ | $\frac{1665}{\text{无人(哪) 陪}}$

(2大 大大)
 $\frac{63}{\text{伴}}$ | 全才 全才 | 才全 才才 | 全全 台才 |

全 | 台大) | $\frac{06}{\text{我}}$ $\frac{66}{\text{名叫}}$ | $\frac{33}{\text{吴三保}}$ $\frac{35}{\text{保}}$ | $\frac{23}{\text{荒郊}}$ $\frac{221}{\text{游玩}}$

$\frac{6}{\text{(哪)}}$ |

吴三保：请问大姐，你在此荒郊跑来避去，但不知你吃过茶没有？

翠花：相公讲话差矣，这荒郊野外，哪来的茶吃啊？

三保：^{哎！}非是那等之茶。

翠花：是那等之茶呀？

三保：乃是——^{哎！}你我姻亲之茶！

翠花：呀……！（唱）

乙冬 冬冬冬冬 | 仓台才 乙台仓 | 台乙台 台乙台冬 | 662 | i |
这相 公

2265 4 | 32 235 | 66 5 | 632 1216 |
他提(呀) 来 姻缘 — 般(哪) 又瘦 得

0 | 3655 | 661 6565 | 32 | 仓仓乙才 |
二小女我 羞(阿)难 淡

仓乙台冬 | 532 1653 | 21 2 . | 0 | 616 |
羞台 台 去 站 去

16 635 | 613 2 | 仓才仓才 | 台仓台才 |
荒郊(啊)外 石(哪)

仓仓台才 | 仓乙台冬 | 6156 161 | 161 3555 |
等他 人 走 过去我

661 6532 | 352 | 仓才台才 | 仓才台仓 |
再好(以)难 玩

台才 台才 | 台抢 台才 | 台十 台冬) | 66 2 | 1 |
(三保) 一句 话

166 3 | 632 032 | 316 5 | 63532 216 |
同的(吧) 她 红(哎) 了 股(哪) 不由(哎) 我(哪)

06 332 | 316 665 | 352 | 台抢 台才 |
美 三保我 想(吧) 他(心) 间(哪)

台十 台) 3 | 6332 216 | 06 6166 | 66 65 |
(哎) 我(吧) 里(吧) 低 下 头 我 心 想 (哪) -

(2台 台台
63 2 | 台 0 | 2冬 冬冬冬冬 | 台台才 台台 |
痛

台才 台台 台冬 | 6 66 | 66 353 | 3 5 |
假 忘儿 失掉 白 痴 (啊)

523 26 | 台 |
要求姻 缘(哪)

干妈: (台) 坏了哇老表外 ----- !

0 台 | 2冬 冬冬冬冬 | 台台才 台才 | 台台台台台冬 6 |
(哎)

$\underline{662} \quad \underline{1\cdot6} \quad | \quad \underline{166} \quad \underline{303} \quad | \quad \underline{352} \quad \underline{032} \quad | \quad \underline{316} \quad \underline{533} \quad |$
 笑破 (哎) 笑破 (哎) 真(味) 笑 破 这

伴唱

$\underline{366} \quad \underline{66} \quad | \quad (0 \underline{冬冬冬冬})$
 满手 哎

$\underline{5332} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{332} \quad | \quad \underline{366} \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{32} \quad |$
 他二(哪)人 做此事是 满手 满 脚

$\underline{全才全才} \quad | \quad \underline{全十台冬)6} \quad | \quad \underline{6622} \quad \underline{6266} \quad | \quad \underline{2061} \quad \underline{635} \quad |$
 (哎) 他二人哪 做此事他 瞒不 (哇腔)

$(2 \underline{冬冬冬冬})$
 $\underline{63} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{全才全才} \quad | \quad \underline{台才台才} \quad | \quad \underline{全抢乙才} \quad |$
 我

$\underline{全十台冬)} \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{66} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad | \quad \underline{06} \quad \underline{3532} \quad |$
 这 也 是 自幼奔我

$\underline{316} \quad \underline{632} \quad | \quad \underline{32} \quad | \quad |$
 做掉(哎)法 活

干妈，哎的，我的个妈也，那个英三保跟那不赵翠花两个，
 一个自来一个眼去的，想必是啊，这门亲事不能到手，
 老干妈不免从中说合便了。

$\underline{乙冬冬冬冬冬} \quad | \quad \underline{全台才乙台全} \quad | \quad \underline{台才乙台全台冬)} \quad | \quad \underline{662} \quad \underline{1\cdot6} \quad |$
 英三 保

$\underline{6\dot{1}66} \underline{3.3}$ | $3\ 2\ \underline{0\dot{3}2}$ | $\underline{3\dot{1}6}\ \underline{5.3}$ | $\underline{633}\ \underline{2.6}$ |
比付(啊) 朋走 真来 不 错 赵翠(哎) 亮

$0\ 6\ \underline{332}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ |
比 玉蛟走 二(哎) 娇 娥 (2冬 冬冬冬)

$\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{2}$ |
老[妈]比[妈]走 他家(呀)走 走 (2冬 冬冬冬)

$\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{2}$ |

$0\ 6\ \underline{66}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $0\ 6\ \underline{322}$ | $\underline{3\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ |
我 管 他 他 二人(咪) 姻缘来闹

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ | $\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ |
和 (2冬 0) 仓才台才 | 仓才台仓 | 台才仓仓

$\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ | $\underline{6\dot{1}6}\ \underline{6\dot{3}2}$ | $\underline{6\dot{6}2}$ | $\underline{2\dot{6}6}$ |
仓才台才 | 仓才台冬) | 正是 (哎) 行来

$\underline{3532}\ \underline{232}$ | $\underline{3\dot{1}6}\ \underline{5}$ | $\underline{5\dot{3}2}\ \underline{2}$ | $0\ 6\ \underline{3\dot{2}}$ |
柱(哎) 前 走(哇) 赵(哇) 家 不 远(咪)

$\underline{3\dot{1}6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ | $\underline{6\dot{3}3}\ \underline{2.6}$ |
就 走(哎) 前 头 (2台 2台) 仓才台才 | 仓才台) 2 我

$\widehat{6161}$ $\widehat{6563}$ | $\widehat{32}$ 1 | 仓才 台台 | 仓十台 6 |
 坐卧 (哎) 不 要 (哎)

$\widehat{1611}$ $\widehat{16166}$ | $\widehat{16}$ $\widehat{635}$ | $\widehat{63}$ 2 | 仓才 仓才 |
 新(哎)到后堂我 频艺 (哎) 漆 做

才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓十台 台大) | $\widehat{616}$ $\widehat{653}$ |
 手解 看

$\widehat{061}$ $\widehat{3555}$ | $\widehat{66}$ $\widehat{665}$ | $\widehat{32}$ 1 | 仓才 台才 |
 花城 线 我 做把 (哎) 针 穿(味)

仓才 台仓 | 仓才 台仓 | 台才 仓才 | 仓枪 台才 |

仓十台 6 | $\widehat{632}$ $\widehat{216}$ | 0 | $\widehat{6166}$ | $\widehat{16}$ $\widehat{65}$ |
 我 来(哎) 左 天 井院我 侧耳 (哪) 听

(乙冬 乙冬
 $\widehat{63}$ 2 | 仓 |
 见

干妈：大姐开门！

翠花：(唱)

乙冬冬冬冬冬 | 仓台才 乙才 | 才仓乙才 仓十台 | $\widehat{6156}$ | 门
 却 死 来 是

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{365} \mid \overset{\frown}{6\overset{\frown}{6}1} \overset{\frown}{632} \mid \overset{\frown}{352} \mid \mid \underline{\text{念才}} \underline{\text{台才}} \mid$
 英 相 公 来 到 我 家 因。

$\underline{\text{念才}} \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{才台}} \underline{\text{念才}} \mid \underline{\text{台念}} \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{念}} \underline{\text{台}} \mid \mid$
 我

$\overset{\frown}{6\overset{\frown}{1}1\overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{6\overset{\frown}{1}6} \mid \overset{\frown}{3\overset{\frown}{6}1} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{63} \overset{\frown}{2} \mid \mid (\text{冬 念}) \parallel$
 用 手 儿 哪 开 柴 门 相 公 来 会 面

翠 花：相公在哪里？

干 妈：干妈，干妈在这里哟！

翠 花：相公在哪里？

干 妈：干妈在这里！

翠 花：（害羞地）哎呀……！

干 妈：蒜台打灯笼——瓢了杆子啦！（念）

翠 花：（唱）

$\underline{\text{乙冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{念台才}} \underline{\text{乙台念}} \mid \underline{\text{台乙才}} \underline{\text{念台冬}} \mid \overset{\frown}{6\overset{\frown}{1}56} \overset{\frown}{\overset{\frown}{6}1} \mid$
 却 儿 来

$\overset{\frown}{06\overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{365} \mid \overset{\frown}{66\overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{632} \mid \overset{\frown}{352} \mid \mid \underline{\text{念才}} \underline{\text{台才}} \mid$
 老 干 妈 来 到 俺 家 因（哪）

仓才 台才 | 仓仓 才仓 | 才才 仓才 | 仓才 仓 乙台

(干妈: 岁的哟! 快进去, 快进去! (乙冬 冬冬

仓才 台) | 166 166 | 16 65 | 6 3 2 |

(翠花:) 老干妈请上坐, 儿把(呀)礼 见(哪)

仓才 仓才 | 乙仓 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 台冬) 6 |
(恩)

656 161 | 16 365 | 661 667 | 32 | || (乙)

干妈: 哎呀毛儿外! 你回干妈身体好吧, 干妈的吃也吃得, 喝也喝得, 炒个油盐干饭, 能赶个四五碗。毛说, 我照到你的, 黄巴巴的、瘦瘦的, 莫不是你晚上闪了汗了, 毛儿外!

翠花: 干妈呀! (唱)

【相思调】

乙冬 冬冬冬冬 | 仓台才 乙台仓 | 台才乙台台才台冬 | 3532 3532 |
- (呀) 不 (呀)

32 | 16 | 3222 256 | 5 — | 3532 3532 |
我 (呀) 不脱衣呀闪了 汗 二也不

32 | 16 | 3222 256 | 55 1616 | 5 56 |
是 (呀) 变了(啊)风和 寒(哪) 女的我的 干妈(味)

— 223 —

(2冬冬冬冬冬)

1 ——— | 全全 乙才 | 全 | 台冬) 5 | 235 332 |
味 (干妈) 么事 ！ 我 一天 里(呀)

1623 | 233 55 | 615 32 | 2 0 || (台)
三步 饭 (哎哟) 不想 沾(哪 味)

干妈：了了叫！你这个病哪！还真不轻嘿，毛毛叫！我怕你
这瘦叫妖妖住哪，我去弄一把桃树条子，把你浑身上下
打一下，好吧毛儿？

翠花：(唱)

3532 3532 | 32 1 6 | 3222 2 6 | 1 5 . 7 |
那 桃 条 (哇) 干妈(呀) 不要 掰

3532 3532 | 32 1 6 | 322 2366 | 155 1616 |
掰到我家中里 来 (呀)， 就把(呀) 女儿 打(呀) 哎哟我的

5 56 | (2冬冬冬冬冬) | 全全 乙才 | 全 | 台冬) 2 |
干妈 (味) 这

55 332 | 1632 | 123 5 | 6165 3 |
活活地(呀) 打坏 (呀) 小 冤 家

(台)

干妈：(白) 哟，那桃子也不能掰，我去请个神公到你屋来，
“不耳——！不耳！不耳！”扛一神好吧毛儿？

翠花：(唱)

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \overset{\curvearrowright}{i} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad \underline{\underline{3222}} \quad \underline{\underline{236}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{i} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad . \quad |$
那 那 公 (呀) 干妈(呀) 不要 说

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \overset{\curvearrowright}{i} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad \underline{\underline{3222}} \quad \underline{\underline{5|6i}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{55} \quad \overset{\curvearrowright}{i6i6} \quad |$
说到我 家中里 来 呀 就把(呀) 菩萨 接(呀) 我的

$5 \quad \overset{\curvearrowright}{56} \quad | \quad \overset{\text{(2冬冬冬冬冬)}}{\text{——}} \quad | \quad \text{合合乙才} \quad | \quad \text{合|台冬} \quad |$
干 妈 (咪) (干妈)(白) 公事?

也 $\underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{532}} \quad | \quad \underline{\underline{123}} \quad | \quad | \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{6i65}} \quad . \quad \underline{\underline{3}} \quad ||$
说那 菩萨也 不会 说(呀) 凡 人的 话(呀)

干妈：(白) 哟——！那菩萨呀也不清楚！那菩萨是个假，那不是——张纸嘛！嗯我去跟你请个先生，给你号一脉，抓两付药吃下去，就好嘛！

翠花：(唱)

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \overset{\curvearrowright}{i} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad \underline{\underline{3222}} \quad \underline{\underline{236}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{i} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad . \quad |$
老 先 生 (呀) 干妈你也 不要 说

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{532}} \quad | \quad \underline{\underline{32}} \quad \overset{\curvearrowright}{i} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \quad | \quad \underline{\underline{3222}} \quad \underline{\underline{236}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{i6i6}} \quad |$
说到我 家中里 来 (呀) 就把那 脉来 接(呀) 我的

$5 \quad \overset{\curvearrowright}{56} \quad | \quad \overset{\text{(2冬冬冬冬冬)}}{\text{——}} \quad | \quad \text{合合乙才} \quad | \quad \text{合|台冬} \quad |$
干 妈 (咪) (干妈)(白) 公事?

翠花：(唱)

$\frac{55}{\text{儿我}}$ $\frac{332}{\text{不美}}$ | $\frac{123}{\text{吃药的}}$ $\frac{11}{\text{病哪}}$ | $\frac{2333}{\text{连他也没得办}}$ $\frac{555}{\text{法}}$ | $\frac{6165}{\text{法}}$ 3 |

(全) |

干妈：(白) 那美的，象你这个病哪，把药吃它两大筐渣子，也好不了，毛儿喂，你到哪儿去过没有呢？

翠花：干妈呀——！(唱)

$\frac{2冬}{\text{三}}$ $\frac{冬冬冬冬}{\text{哪}}$ | $\frac{全全才才全}{\text{三哪}}$ | $\frac{2全2才全}{\text{月哪}}$ | $\frac{台冬}{\text{月哪}}$ | $\frac{3532}{\text{三哪}}$ $\frac{3532}{\text{月哪}}$

$\frac{32}{\text{三哪}}$ | $\frac{6}{\text{哪}}$ | $\frac{3223}{\text{儿我去呀}}$ $\frac{76}{\text{进了}}$ | $\frac{5}{\text{春}}$ ———— |

干妈：住口！游秋喂？游春？

翠花：游春那干妈，怎么是游秋呢？

干妈：哟咧——！你瞧三月三那天，老干妈的，我也把我这个头梳子，我也把衣裳换白，我说我到荒郊外，我说我来游春哪——！那些放羊倌儿说，你望这个老妈儿妈儿，不来游秋来了！

翠花：干妈，怎么是游春啊？

翠花：交旨了，干妈请听！（唱）

2冬 冬冬冬冬 | 仓台才 台仓 | 台台才 仓台冬 | 3532 3532 |
他家居住

32 | 1 6 | 3223 2368 | 5 — | 3532 3532 |
左 (呀) 金童(呀) 鼓袖 边 他 姓

32 | 1 6 | 3223 2 7 6 1 | 5 5 1 6 1 6 | 5 5 6 |
左 (啊) 大门(哪) 朝南 开(呀) 哎哟我的 干 妈

(2冬 冬冬冬冬

1 — | 仓台仓 台才 | 仓台 台冬 | 2 5 3 2 |
(咪) (干妈) 么事 — ! 说的 是他

6 2 | 1 1 | 2 3 5 5 | 6 1 6 5 3 ||
父亡 他 母亲 不 左 (呀)

干妈：哟咧——！你说了半天，莫不是那个——
吴……！(仓)

翠花：干妈，你吴的什么哇？

干妈：我说的，是那个吴三保哦——！

翠花：干妈，你怎么知道那吴三保呢？

干妈：我怎么不知道他叫关三保呢，那是我的干儿，我还不知道他叫关三保哇？

翠花：恭喜干妈恭喜干妈！

干妈：哎！老干妈来了么儿子？

翠花：不是。

干妈：来了么女？

翠花：不是。

干妈：我说看，你干老死了七八年，干妈就没了不寒人家谈的，你恭喜个干妈么事哎！

翠花：干妈呀，我恭喜干妈，关三保是你的好干儿啊！

干妈：哟咧！还要你恭喜我的好干儿子！于前于后，于左于右，谁个不眼气我的好干儿子哟！多少那年的的的想跟我那干儿做亲，没想到手，病的撮撮气儿气儿的，毛儿，我怕你也躲一个咧？

翠花：唉！干妈……干妈，他呢？

干妈：他不是我的干儿咧！

翠花：那——我呢？

干妈：你不是我的干女咧？

翠花：那我和他两个呢？

干妈：你和他两个呢？……你和他两个是两下的！

翠花：哎呀，干妈，要不提起你那个干儿便罢。

干妈：要提起了呢？毛儿。

翠花：要提起了……哎呀，我的干妈呀！……

干妈：哎哟哟……！哎哟我的妈也！么样把干妈斗一口啊？

毛儿外，你莫非真想这门亲事不能到手？我怎样的呵毛儿？

翠花：正是！

干妈：有人能把这个闲事管成，可你，她又不想范空路儿咧！

翠花：敢莫是要礼？

干妈：不要你（礼）还要钱哪？

翠花：干妈，别说是要礼，要能把孩儿这门亲事说好了，就是天上的宝贝，女儿也给你摘呀！

干妈：小死女子，想，想，想几很呢！

翠花：（唱）

乙冬 冬冬冬冬 | 念台才 乙台念 | 台礼台 念台台冬 | 3532 3532 |
干妈呀，说的呀！

32 | i 6 | 3223 236 | i 5 | 3532 3532 |
成（哪） 许你的呀）五两 跟 干妈要说到了

$\underline{3\dot{2}} \quad \dot{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{3\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}\dot{6}} \quad | \quad \underline{55\dot{3}} \quad \underline{1\dot{6}1\dot{6}} \quad | \quad \underline{5\dot{3}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad |$
 家 呀 许你的呀 丑 匹 炒(呀) 吹的我的 干 妈

(乙冬 冬冬冬冬)
 $\dot{1} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \underline{\text{仓十}} \quad \underline{\text{台冬}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{2\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad |$
 (咪) 我 余外再找

(2冬 2冬乙)
 $\underline{1\dot{6}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{3} \quad | \quad \text{台} \quad ||$
 两 条 丑 龙 手 怕(呀)

干妈：哟——！东西倒也许的不少，我怕不得个两三年等
 哪！

翠花：(唱)

$\underline{0.\dot{2}} \quad | \quad \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{3\dot{2}} \quad \dot{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{3\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}\dot{6}} \quad |$
 我 不能等 两三 年 (哪) 只能等哪两三

(2冬 冬冬冬冬)
 $\underline{55} \quad \underline{1\dot{6}1\dot{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5\dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad |$
 天(哪)吹的我的 干 妈 咪 (干妈)： 么事——

$\underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台冬}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad | \quad \underline{1\dot{6}\dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5} \quad |$
 (哪)： 我 火 烧 眉毛 (哇) 只 顾 眼

(2台 乙十)
 $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台仓}} \quad | \quad \underline{\text{乙才}} \quad \underline{\text{台才}} \quad |$
 萧 (哪)

【四平调】

仓才仓 才仓乙才 | 仓十台冬 | 562 1.1 | 266 3.6 |
老干 妈你 话呀 坐儿

3 2 2 3 | 661 5.6 | 6 3 2 1 | 061 3 5 5 |
躬身 下 拜呀 我 干 拜呀 万 拜呀

(2冬 冬冬冬冬)

66 635 | 3 2 | | 仓全乙才 | 仓十台冬 | |
儿是(啊)返 沃 我

(2冬 冬冬)

6666 1666 | 161 635 | 613 2 | 仓才仓才仓 |
但顾得呀老干妈把 走家(呀)内 珠(呀)

才仓台才 | : | 仓仓台才 | 仓十台冬 | 6 |
你

却腔

666 61. | 0 6 365 | 66 6532 | 3 2 | |
却我当 就 素 生 手 常斟(呀)心 怀

仓才台才 | 仓才台仓 | 台才仓才 | 仓仓台才 |

$\underline{\underline{\text{台} \text{十} \text{台} \text{冬}}}$) | $\underline{\underline{666\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{1\dot{6}6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{66\dot{6}1}}$ |
 (干妈): 我的子 女 你不 要 将娘 逼

$\underline{\underline{6\dot{6}53}}$ | $\underline{\underline{63\dot{2}}}$ $\underline{\underline{321}}$ | $\underline{06}$ $\underline{\underline{322}}$ | $\underline{316}$ $\underline{66}$ |
 泥 为娘 我 女 一 似 真丹 (哪)

(2冬 冬冬冬
 $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{\text{台} \text{台} \text{才} \text{台}}}$ | $\underline{\underline{\text{台} \text{十} \text{台} \text{冬}}}$) 2 | $\underline{323}$ $\underline{1606}$ |
 药(哎) (啊) 此一番我抱(哪)

(2冬 冬冬冬
 $\underline{\underline{26}}$ $\underline{65}$ | $\underline{63}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{\text{台} \text{才} \text{台} \text{才}}}$ | $\underline{\underline{\text{才} \text{台} \text{乙} \text{才}}}$ |
 头家(哪)女 后

$\underline{\underline{\text{台} \text{台} \text{台} \text{才}}}$ | $\underline{\underline{\text{台} \text{十} \text{台} \text{冬}}}$) | $\underline{06}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{61}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 我 香 叫

$\underline{06}$ $\underline{332}$ | $\underline{316}$ $\underline{632}$ | $\underline{32}$ | | $\underline{\underline{\text{台}}}$) ||
 你 二人的 姻缘来洞 和

干妈：哎哟我的毛外，老干妈要泡一趟浴，你这门亲事就成得了，我俩将才说一说的，你把那个门插着，把老干妈还吓一傢伙，毛儿！把门开开，看外头有人没得，要是没有人，老干妈就给你泡一趟浴啊，毛儿。

翠花：是，这是我的。(台)干妈，外面没有人啊！

干妈：哟！那才没你两个姻缘成功，我再照一下子的咧，

这不是人爱么什嘛！

翠花：干妈，这外头他都是好人，不爱管这些闲事。

干妈：哟，你说他们都是好人是吧，你就在屋里等着，老干妈我就快去给你跑这趟路啊！（下场）

翠花：（唱）

2冬 冬冬冬冬 | 全台才 台才全 | 台把台全 台冬 | 662 1.2 |
老干妈（味）

266 3.1 | 613 33' | 661 55 | 633 231 |
他去（味）把过 美家 门 进（哪） 她 为儿 儿（味）

01 3555 | 66 632 | 32 | 全全 台才 |
终身事他 甘做 媒 人

全十 台冬 | 61661656 | 61 65 | 63 2 |
我 但欲得叫她去把 菜事 说 定

全才 全台才 | 全全 乙才 | 全全 台才 | 全十 台冬 |

6156 131 | 061 355 | 661 6532 | 32 |
与三 保 结 良缘 如忘（呀）林 心

大台 全 || （完）

郑希慈，是目前豫南花鼓戏剧界中年卷最大，资历最长，声望最高，影响最广的著名老艺人。早在三、四十年代即是豫南花鼓戏的驰名生角演员，因此群众常说：“想要瞧胡戏（即老生戏），还是瞧郑五棒子的”。（因也排行第五而得名）



郑希慈，男，生于一九〇二年。光山县南向杏人。小时上两年私塾，因其兄长是豫南花鼓戏的班主，他从小就受到熏陶，故对花鼓戏非常喜爱，十三岁便跟哥哥郑希德学戏。开始专习花旦，十七岁入拜名艺人杨堤胜为师，改攻生角。由于他天资聪颖，勤奋好学，技艺大有长进，不久就登台演大戏，十八岁时即在李堂畔的戏班当领班。

郑希慈因唱腔，音质浑厚圆润，音域比较宽广，行腔刚健有力，吐字清楚易懂，韵味醇厚耐听。在表演上，他善于吸收外剧种的长处，弥补本剧种的不足。郑希慈对表演细腻入微，稳健端庄，两眼传神，动作准确，往往在出场后的第一次亮相就能紧紧抓住观众，将人们带入规定的情景之中。如他在《梅耙案》、《丈绳宅》中扮演的知县，在《五家坡》中扮演的薛平贵，给人们留下了深刻的印象。至今仍被不少观众所传颂。

郑希慈不但精通生行的唱腔和表演，对花旦、净、末行的唱腔和表演，以及对本剧种的各种打击乐句也很熟悉。在培养花鼓戏的人才方面也花费了不少心血，现在他已是师徒四代同

堂，不少已成为予南花鼓戏的著名演员，其中鄂定益、俞行元、袁秀萍、魏桂香等，均是深受群众爱戴的花鼓戏演员。

郑希慈虽年过八十高龄，离开舞台生涯，但却仍然身健体壮，并精神百倍地表示，要在有生之年，为予南花鼓戏的继承与发展做出积极的贡献。

鄢定益，予南花鼓戏著名老艺人之一。新县许湾人，生于一九二三年。小时曾上过几年私塾，十六岁从艺，拜著名艺人郑希慈为师，由于他勤奋好学，刻苦钻研，十七岁即可登台演出，二十岁过后就闻名于予南及鄂北一带的山村城镇。



鄢定益年青时专攻旦角行当，他的嗓音明亮纯净，甜润优美，行腔迂迴萦绕，清新飘逸，娓娓动听，脍炙人口。他在《赶潘》中扮演的陈妙常，《梁祝姻缘》中扮演的祝英台，虽以男扮女，却情真意切，维妙维肖，常使观众赞不绝口。特别是他在《秦香莲》一剧中扮演的秦香莲，情感真挚，感人肺腑，低沉悲怨，催人泪下，给观众留下极为深刻的印象。故周围群众争相请他演戏，往往不等卸装就将他拉走，甚至你争我抢，扯破衣襟。一九五六年后改唱净角及老生，嗓音也随之练得宽厚宏亮，苍老遒劲，他在《锄美集》中扮演的色孤，极为广大群众所称颂。在长久的艺术实践中，由于他勤学好问，博采众长，所以戏路宽，生、旦、净、末行行都会，花鼓戏内打击乐件件都通。予南两地灯、嘎子戏、大鼓书等艺术形式也都熟悉，实是一个不可多得的艺术人才。

党的十一届三中全会后，进一步调动了他的积极性，他不

顾华高休戏，和翁行凡一起组织一个半职业剧团，活跃在新、光两县广大山村城镇。他还表示要多改良传统艺术，决心为平南花鼓戏的繁荣发展做出更大贡献。

翁行凡，平南花鼓戏著名老艺人之一。

翁行凡，男，光山县义味公社人，生于一九二七年。自幼酷爱花鼓戏。因家贫辍学后，便私逃离家，到槐店场大埠参加戏班，拜邢定益为师，主学旦角。父母极力反对，曾将他捆绑索回收改，但又不能阻挡住他学戏的决心，最后远离家乡四年不



归。一九四八年光山县解放后才返回故里，先后在河木箱、李香池、陈厚安等人戏班里当演员，后受郑希慈（其师父）的指教，技艺又有飞跃的进步，不久即驰名于大别山乡。

翁行凡的嗓音宽宏明亮；唱腔兼收并蓄，韵味甜美浓郁，表演认真细腻，做工端庄大方，对人物性格刻划得较为深刻。特别是他善于吸收姊妹艺术之长，消化融合于花鼓之中，创建新的花鼓戏唱腔，有积极的贡献。如将楚剧和东路花鼓戏的某些旋律，化合于平南花鼓戏的〔二行〕、〔佛腔〕等板式之中，使之更加新颖悦耳，优美动听。他主演的《思凡》、《秦香莲》、《天仙配》、《秦香莲》等剧目，人物形象鲜明逼真，传情真切动人，给人们留下极为深刻的印象。

解放后，翁行凡于一九五三年加入光山县大众剧团（平南花鼓戏专业剧团），一九五七年改唱生角后，除将平南花鼓戏的传统剧目整理上演，移植兄弟剧种的优秀剧目外，并积极的排演了一些反映现代生活的剧目，博得了观众的好评。他的演

击曾多次受到党和政府的表彰和奖励：一九五三年他演的地灯《夫妻观灯》参加了首届民间音乐舞蹈会演，获锦旗一面；后赴北京汇报演出时，在怀仁堂受到国务院领导同志的新切接见和奖励。在一九五六年首届戏曲观摩演出。一九五七年借侗地区戏曲会演中，均荣获演员二等奖。在“文革”期间，翁行凡被遣返回乡，从此十二年缄口不曾唱戏，直到党的十一届三中全会后，翁行凡精神振奋，和师父郭定益等组织半职业剧团，重新活跃在新、光两县的广大农村社镇，为社会主义建设而歌唱。

梅家元，是解放后培养成长起来的豫南花鼓戏著名生角演员。

梅家元生于一九三四年，罗山县竹杆人。因他自幼热爱花鼓戏，十六岁即入花鼓戏班，拜蔡忠厚为师，专习旦角。一九五一年到光山县转入郑希慈、吴天周两戏班，向卞定益等人学戏，一九五四年改唱生行，特别是受到著名



艺人郑希慈、廖家林（外号廖东毛）的指教，技艺大有提高。在五十年代中期，梅家元的表演艺术已走向成熟并崭露头角了。他的生角，除为光山、新县的广大观众所熟知外，在罗山、潢川、息县、商城以及湖北首阳大悟、麻城、红安等地也有一定的影响。群众亲切地称呼他“小梅”，以示爱慕。

梅家元的自然条件较好，他的嗓音高、亮、明、脆，行腔委婉动听，韵味甜润醇厚，吐字清晰真切，可谓字正腔圆，情并茂。由于他刻苦勤奋，博学众长，他的表演独具一格，给人们很深的印象。如他在《珍珠塔》中扮演的方绍仪韵味潇洒，在《天仙配》中扮演的董永则忠厚朴实，不同的人物，个个栩栩如生，使人久久难忘。在唱腔中，他善于吸收楚剧、黄梅戏的音调，使之融会贯通，形成自己独特的风格。在豫南花鼓戏反映现代生活方面，梅家元也做出较大贡献。他参加排练的

主演的《社长的女儿》、《游乡》、《补锅》、《教育家》等剧目，很受群众欢迎，备受称赞。一九五六年他参加“河南省首届戏曲观摩会演”时，荣获演员二等奖。

後 記

《豫南花鼓戏音乐》集成的整理編輯工作，能在短短的几个月里顺利完成，的确是和很多热爱党的文艺事业，热心于此项工作的同志们给予的巨大支持是分不开的，除《豫南花鼓戏音乐》集成編輯小组全体同志夜以继日的辛勤劳动外，还得到豫南花鼓戏许多演员以及阮成全、陳先安、王子安、裴世宽、芮祚国、李群力、张信平、朱卫国等同志的大力帮助，在这里一併致以谢意。

中国民族音乐集成河南省編輯办公室成曲组

一九八二年十二月