

祝允明書前後赤壁賦

前後赤壁賦

江蘇古籍出版社



前赤壁赋

壬戌之秋，七月既望，

苏子与客泛舟，游于

赤壁之下。请风

前赤壁赋

壬戌之秋七月既望

苏子与客泛舟游

赤壁之下

徐来，水波不兴。举  
酒属客，诵明月之诗，  
歌窈窕之章。少焉，月  
出于东山之上，

徐来水波不兴举

酒属客诵明月之

诗歌窈窕之章少

焉月出於東山

徘徊于斗牛之间。白露  
横江，水光接天。纵一  
苇之所如，凌万顷之茫  
然。浩浩乎如冯虚

徘徊于斗牛之间  
白露横江水光接天  
纵一苇之所如凌万  
顷之茫然浩浩乎如  
冯虚御风飘飘乎如  
遗世独立羽化而登  
仙

横江  
水光  
接天  
纵一  
苇所  
如

凌万  
顷之  
茫然  
浩浩  
乎如  
冯虚  
御风  
飘飘  
乎如  
遗世  
独立  
羽化  
而登  
仙

浩浩乎如冯虚御风  
飘飘乎如遗世独立  
羽化而登仙

御风、而不知其所止；  
飘飘乎如遗世独立，羽  
化而登仙。于是饮酒乐  
甚，扣舷而歌之。歌曰：

御風而不知其所止  
飄飄乎如遺世獨立

羽化而登仙  
於是飲酒樂甚

扣舷而歌之  
歌曰

安知吾之樂也  
且夫水之於魚也  
風之於鳥也

桂棹兮兰浆，击空明兮  
泝流光，渺渺予怀，望美人兮天一方。客  
有吹洞箫者，

桂棹兮兰浆，  
击空明兮泝流光，  
渺渺予怀，  
望美人兮天一方。

客有吹洞箫者，

有吹洞箫者，

望美人兮天一方。

依歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，

倚歌而和之，其声

呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，

倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，

倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕，舞幽壑之潜蛟，

泣孤舟之厘（厘字为  
 釐字笔误，祝氏在旁  
 已点出。编者按）釐  
 妇。苏子愀然，正襟  
 危坐，而问客曰：「何  
 如其然也。」客曰：  
 「月明星稀，乌鹊

泣孤舟之釐  
 釐婦一聽  
 蘇子愀然  
 正襟危坐

蘇子愀然  
 正襟危坐

而問客曰  
 何如其然也

客曰月明星稀  
 烏鵲



南飞，此非曹孟德之  
诗乎？西望夏口，东  
望武昌，山川相缪，  
郁乎苍苍，此非孟德  
之困

南飛以非曹子德之

詩乎西望夏口東望

武昌山川相繆鬱乎

蒼蒼以非孟德之困

于周郎者乎？方其破  
荆州、下江陵、顺流  
而东也；舳舻千里，  
旌旗蔽空，酾酒临江，  
横

於周郎者乎？方其破

荆州、下江陵、顺流而

舳舻千里，旌旗蔽空

酾酒临江，横

樂賦詩，固一世之雄也，而今安在哉！况吾与子漁樵于江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。

樂賦詩，固一世之雄也

而今安在哉！况

吾與子漁樵於江渚

之上，侶魚蝦而友麋鹿

駕一叶之轻舟，举匏  
尊以相属。寄蜉蝣于  
天地，渺沧海之一粟。  
哀吾生之须臾，羨

駕一葉之輕舟，舉匏  
尊以相屬。

寄蜉蝣於天地，  
渺滄海之一粟。

哀吾生之須臾，  
羨

長河之東逝水。

长江之无穷。挟飞仙  
以遨游，抱明月而长  
终。知不可乎骤得，  
托遗响于悲歌（歌字  
为风字笔误，祝氏在  
旁已点出，编者按）

风。苏

長江之無窮。挾飛仙  
以遨遊。抱明月而長  
終。

知不可乎驟得。托遺  
響於悲歌。

長江之無窮。挾飛仙  
以遨遊。抱明月而長  
終。

知不可乎驟得。托遺  
響於悲歌。

子曰：「客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自

子白客之知夫水与月

乎逝者如斯而未尝

往也盈虚者如彼而

卒莫消长也盖将自

其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何

其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

羨乎？且夫天地之间  
物各有主，苟非吾之  
所有，虽一毫而莫取。  
惟江上之清风与山

美乎且夫天地之間

物各有主苟非吾之

所有雖一毫而莫取

惟江上之清風與山



间之明月，耳得之而  
为声，目遇之而成色，  
取之无禁，用之而  
字应为不字，祝氏笔  
误。编者按：竭。是  
造物者之无尽藏

间之明月耳得之而

为声目遇之而成色

取之无禁用之而竭

造物者之无尽藏也

也，而吾与子之所共  
适。客喜而笑，洗盏  
更酌，肴核既尽，杯  
盘狼籍。相与枕籍乎

也。而吾与子之所共  
适。客喜而笑，洗盏  
更酌，肴核既尽，杯  
盘狼籍。

客喜而笑，洗盏  
更酌，肴核既尽，杯  
盘狼籍。

肴核既尽，杯  
盘狼籍。

肴核既尽，杯  
盘狼籍。

舟中，不知东方之既白。

后赤壁赋

是岁十月之望，步自

雪堂，将归于临皋，

二

舟中，不知东方之既白

后赤壁赋

是岁十月之望步自

雪堂将归于临皋

客从予过黄泥之坂。  
霜露既降，木叶尽脱，  
人影在地，仰见明月，  
顾而乐之，行歌相

客从予过黄泥之坂

霜露既降木叶尽脱

人影在地仰见明月

顾而乐之行歌相

答。已而叹曰：「有  
客无酒，有酒无肴，  
月白风清，如此良  
夜何？」客曰：「今  
者薄暮，举

者已而叹曰  
有客无酒  
有酒无肴  
月白风清  
如此良夜  
何

客曰今者薄暮  
举

者已而叹曰  
有客无酒  
有酒无肴  
月白风清  
如此良夜  
何

客曰今者薄暮  
举

网得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈，顾安所得酒乎？归而谋诸妇，妇曰：「我有斗酒，藏之久

网得鱼巨口细鳞状

如松江一鲈顾安得

酒乎归而谋诸妇

曰我有斗酒藏之久

矣，以待子不时之需」。于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺，山高

其以待子不时之需於  
是携酒與魚復遊  
於赤壁之下江流有  
聲斷岸千尺山高

月小，水落石出。曾曰  
月之几何，而江山不可  
复识矣。予乃褰衣而上，  
履巉岩，披蒙茸，

月小水落石出曾曰

月之几何予乃褰衣而上

履巉岩披蒙茸

月之几何予乃褰衣而上



踞虎豹，登虬龙，攀  
栖鹘之危巢，俯冯夷  
之幽宫。盖二客不能  
从焉。划然长啸，草

法虎豹登虬龙攀  
栖鹘之危巢俯冯  
夷之幽宫盖二客  
不能从焉划然长  
啸草

栖鹘之危巢俯冯  
夷之幽宫盖二客  
不能从焉划然长  
啸草

来一也也善二也  
不能从焉划然长  
啸草

从焉划然长啸草

木震动，山鸣谷应，  
风起水涌。予亦悄然  
而悲，肃然而恐。凛  
乎其不可留也。反而  
登

木震動，山鳴谷應，

風起水涌，予亦悄然

而悲，肅然而恐。凛

乎其不可留也。反而

舟，放乎中流，听其所止而休焉。时夜将半，四顾寂寥，适有孤鹤，横间东来，翅如车

舟放乎中流听其所止

时夜将半四顾寂寥

适有孤鹤横间东来

翅如车

轮，玄裳缟衣，戛然  
长鸣，掠予舟而西也。  
须臾客去，予亦就睡。  
梦一道士，羽衣翩跹，

福玄裳缟衣戛然

长鸣掠予舟而西也

须臾客去予亦就睡

梦一道士羽衣翩跹

过临皋之下，揖予而言曰：「赤壁之游乐乎？」问其姓名，俯而不答。嗚呼噫嘻！我知之矣！

过临皋之下，揖予而

而言之，问其姓名，

俯而不答。嗚呼噫嘻！

我知之矣！

畴昔之夜，飞鸣而过  
 我者，非子也耶？  
 道士固（固字为顾字  
 笔误，祝氏在旁已点  
 出。编者按）顾笑，  
 予亦惊寤，开户视之，  
 不见其处。

畴昔之夜，飞鸣而过  
 我者，非子也耶？

道士固（固字为顾字  
 笔误，祝氏在旁已点  
 出。编者按）顾笑，

予亦惊寤，开户视之，  
 不见其处。

予亦惊寤，开户视之，  
 不见其处。

正德辛巳秋日，书

于知秋馆，祝允明识

(印)

正德辛巳年秋白

知秋館 祝允明



## 祝允明及其草书《前后赤壁赋》

葛鸿楨

祝允明（1460—1526）字希哲，号枝指生、枝山，长洲（今江苏苏州）人。博学多才，与唐寅、文征明、徐祜卿并称「吴中四才子」。

明代中叶，以华亭二沈（沈度、沈粲）为代表的「馆阁体」书风渐趋衰落，吴门书派继而崛起，祝允明适当其会，以其卓越的成就成为吴门书派的领袖。祝允明的书法承晋、唐、宋、元诸名家，范围广泛，风格多样，评者咸称「妙兼诸家」、「无所不诣」。王世贞《艺苑卮言》说：「天下书法归吾吴，而京兆祝允明为最」，当代著名书法家启功教授认为「其（祝允明）各体中，应推草书为最。」

祝允明曾书草书《前后赤壁赋》多本，就今所见，此本最为精妙，系其六十二岁时所书。通篇五百余字潇洒流畅，任性恣意，遒爽绝伦，虽狂放而不离法度，无一懈笔，足见其深厚的功力和强烈的个性。此作与其「沿晋游唐，守而勿失」主张相吻合。

今苏州艺石斋据所藏珍本辑而印行，以资广大书法爱好者鉴赏临习。



责任编辑 金鱼林 周新月

封面设计 卢浩

祝允明《前后赤壁赋》

苏州艺石斋供稿

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行

开本：787×1092 1/16

印张：2

1990年1月第一版

1990年1月第一次印刷

书号：80519·8·036

定价：1.40元