

小小黄安人人好汉 铜锣一响四十八万 男将打仗 女将送饭



红安

民间歌曲集



叶金元 詹仲凯 王霞 主编

《八月桂花遍地开》原创出自红安

红安红色文化系列丛书



 华中师范大学出版社

责任编辑：袁正科

责任校对：王 燕

封面设计：胡 灿

HongAn

红安

民间歌曲集

MinjianGeQuji

ISBN 978-7-5622-4856-9



9 787562 248569 >

定价：56.00元

红安红色文化系列丛书


小小黄安 人人好汉 铜锣一响 四十八万 男将打仗 女将送饭
《八月桂花遍地开》原创出自红安

红安民间歌曲集

Hongan Minjian Geyuji

叶金元 詹仲凯 王霞 主编



 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

红安民间歌曲集/叶金元 詹仲凯 王霞 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2011.6

(红安红色文化系列丛书)

ISBN 978-7-5622-4856-9

I. 红… II. ①叶… ②詹… ③王… III. ①民歌—歌曲—红安县—选集

IV. ①J642.226.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 049963 号

红安红色文化系列丛书

红安民间歌曲集

©叶金元 詹仲凯 王霞 主编

编辑室:第二编辑室

电 话:027-67867362

责任编辑:袁正科

责任校对:王燕

录 排:谦谦音乐工作室

封面设计:胡灿

出版发行:华中师范大学出版社

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮 编:430079

销售电话:027-67863426 67863280

邮购电话:027-67861321 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉理工大印刷厂

督 印:章光琼

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:15.5 字 数:396千字

版 次:2011年6月第1版

印 次:2011年6月第1次印刷

定 价:56.00元

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321



序

王原平

红安县文化局邀请我为《红安民间歌曲集》一书作序，我欣然接受。

红安是全国著名的将军县，是新中国诞生的摇篮。著名的“黄麻起义”就发生在这里，红安走出了两位国家主席和两百多位将军，十四万先烈为中国革命献出了宝贵的生命，我也多次去过红安，那里纯朴、善良的人们给我留下了深刻的印象，我对红安有着一份特殊的敬仰和无法割舍的情感。

看了此书的原稿后，我再一次受到震撼，红安不仅是革命的圣地，也是民歌、民舞之乡。长期以来，那里的劳动人民，用自己的聪明才智创造了大量优秀的民歌，他们用歌声抒发情感、诠释生活。我觉得此书有着厚重的历史性、革命性和生活性。它具备以下两个鲜明的特点：

一、有突出的红色文化特色

革命的种子埋藏在红安人心中，在革命战争年代，他们为了鼓舞革命斗志，庆祝革命胜利，创作了《八月桂花遍地开》、《送郎当红军》、《妇女参军歌》、《刘邓大军》等一大批非常有代表性的经典红色歌谣。其中《八月桂花遍地开》被几代人传唱，唱遍了祖国大江南北，特别是原中国音乐家协会主席李焕之将这首歌编入了大型歌舞《东方红》后，此歌更是变得家喻户晓。这首歌由于其唱遍全国，经久不衰，且具有鲜明的风格，并反映了大革命时期苏区人民的真实情感，因而被湖北省定为“传世金曲”。可以说，这些红色歌谣是红安红色文化一张闪亮的名片。

二、具有浓郁的生活气息

红安是较偏远的山区，以往交通闭塞，土地贫瘠，但红安人民热爱生活，并善于创造生活，为了给自己的生活增添色彩，他们创作了大量的号子、灯调、夯歌、秧歌等乡土气息浓厚的民歌。这些歌曲生活化、大众化、易于传唱，并具有强烈的时代气息。这也是值得我们当代人学习的。

此书收集了几乎所有流传的红安民歌，十分全面，是我省难得的一部好歌集，我认为此书具有较高的研究价值，它是红安红色文化的重要组成部分。红安是块红色的热土，如今的红安人民虽然过上了幸福的生活，但仍不能忘记前辈为我们留下的这么多的精神财富，我们应以高度的热情和责任去保护它、传承它，发挥它应有的作用。

愿此书的出版能为红安红色文化添上浓厚的一笔，也愿“朴诚勇毅、不胜不休”的红安精神永远留在我们心中。

《红安民间歌曲集》编委会

顾 问：耿纪谦 田胜辉 秦新平

主 任：李琅环

副主任：詹仲凯 叶金元

成 员：朱红林 彭志良 程敬权 夏红胜 刘 浩

谈国安 屈建国 王 霞 张建明 张建松

吴隆春 徐红兵 王 巍 徐汉清 詹 毅

余 浩 万红燕 赵志高 秦训涛

主 编：叶金元 詹仲凯 王 霞

《红安民间歌曲集》是根据中央文化部，中国音乐家协会的文件精神收集编辑出版的。在各级党委的关怀下，在文化主管部门的直接领导下，在广大的民间歌手热情支持下，才完成了编印工作，在此对他们表示衷心地感谢！

《红安民间歌曲集》是新中国成立以来省、地专业音乐工作者及本县音乐干部劳动的结晶，也是红安劳动人民智慧的结晶，也是红安红色文化的重要组成部分。该书的出版，为红安红色文化的发扬和传承将起到积极的推动和保护作用。对宣传红安、促进红安经济和社会的发展具有十分重要的意义。该书选用新民歌、传统民歌共计二百余首，为专业和业余音乐工作者学习和研究民间音乐提供了很好的资料。

全书根据省民歌编辑组有关精神，将民歌分两大类：即新民歌（包括以往的革命历史民歌）和传统民歌（包括山歌、田歌、号子、灯调、小调、风俗歌、儿歌、生活音调等）。书中选用的民歌均系当地流传较广泛、较有代表性的东西，对具有民歌风的创作，改编民歌一律不入卷，另外，关于书的内容方面，我们作以下说明：

1. 《红安民歌简介》部分简要地介绍了本县民歌与人民生活的关系和它在各个历史时期的产生、作用及其本身音乐方面的特点。

2. 《灯调译文》是为了更清楚更突出地阐明它的表演方法、道具的运用、历史渊源及音乐特点等。

3. 书中列出的《民歌行腔音列表》，是为了使读者便于了解该歌中的音阶、调式、音乐的基本规律和特征。

4. 书中的曲谱文字说明，尽量保持原民间流传的习惯名词和术语。

5. 为了便于今后考查书中目录曲谱，尽可能地标明民歌的体裁、形式的名称、流行地区及曲目记录者和演唱者。

6. 曲谱上所采用的音乐符号、术语，按其现场演唱的大致情况标记。
7. 歌词中夹有衬语的分别用方括号[]和圆括号（ ）括起来。
8. 歌词中的方言土语，力求加注，让读者能准确地领会词意。
9. 附三幅地图（见附图），分别介绍县、公社（集镇）山脉河流及交通要道、民歌歌种分布图、民歌采集路线图。

由于编辑水平有限，不妥之处请读者批评指正。

编者

2011年3月20日



目 录



红安民歌简介.....	1
灯调释文.....	8
红安民歌行腔音列表.....	12
附图.....	14

红色歌谣

八月桂花遍地开.....	17
三大纪律八项注意歌.....	19
毛主席坐北京.....	20
董必武回黄安.....	20
中苏友谊万年春.....	21
保红旗.....	22
自由婚姻.....	22
喜鹊喳喳叫.....	23
四季歌（1）.....	24
四季歌（2）.....	24
暴动歌.....	25
新十恨.....	26
送军歌.....	27
亲哥去应征.....	27
六杯子茶.....	28
调兵去打夏斗寅.....	29
叹穷人.....	29
红军歌.....	30

纺线·····	31
妇女放哨歌·····	32
打廖棚·····	33
兵变歌·····	33
土地革命歌·····	34
反“包围会剿”·····	35
建设苏维埃(1)·····	36
建设苏维埃(2)·····	38
拥护青年当红军·····	39
民国十八春·····	40
五更·····	41
妇女参军歌·····	42
农友歌·····	43
红四方面军南下胜利歌·····	44
革命莫偏心·····	46
送郎当红军·····	46
妇女歌(1)·····	47
妇女歌(2)·····	48
医院歌·····	49
放脚歌·····	50
黄安颂·····	50
穷人卖柴歌·····	51
劝夫参军·····	52
征兵歌·····	53
发动歌·····	54
穷人调·····	55
一颗红心拿不去·····	56
穷人歌·····	57
劝五更·····	59
叹郎·····	60
解放蝴蝶调·····	61

劝郎参红军·····	63
告团丁·····	65
红军游击转回家·····	66
妇女拥护歌·····	66
讨米歌·····	67
叫声妇女都来听·····	69
廖棚卖柴·····	70
红军操伐歌·····	75
天足舞·····	76
反动派与白色士兵吵嘴·····	78
新调兵·····	81
红军三大任务·····	81
五想歌·····	82
纺线歌·····	83
四季读书歌·····	84
十杯子酒·····	85
送夫参军·····	86
工农歌·····	86
刘邓大军·····	87
骂保长·····	88
童养媳·····	89
南下胜利歌·····	89
妇女参军歌·····	90
送郎参军·····	91
马驴调·····	92
劝郎歌·····	93
正月是新年·····	94
救国歌·····	95
寡妇歌·····	96
老蒋投了降·····	97
枪会歌·····	97

传统民歌（田歌/山歌）

叫我唱歌就唱歌	99
山歌好唱口难开	100
哪有闲心去唱歌	102
粉白墙上画牡丹	104
你不来我就来	105
郎在学中把笔提	107
黄天不扼苦耕人	108
黄花引动白花开	109
少年只为女乖乖	110
熊河薅秧歌	111
对牛歌	111
测歌（1）	112
测歌（2）	113
唱个测歌考你们	113
叫我唱歌我唱歌	114
放牛歌	115
七匹遮叶落松林	116
郎走夜路姐担心	118
十送	119
太阳一出三点青	120
栀子开花叶儿青	120
三百六十调	122

传统民歌（号子）

搬运号子（1）	123
搬运号子（2）	123
搬运号子（3）	124
榨油号子	124
打夯歌（1）	125

打夯歌 (2)	125
打夯歌 (3)	126
山伯访友	126
莫笑穷人穿破衣	127
夯歌 (1)	127
夯歌 (2)	128
夯歌 (3)	129
张秀英坐绣房	131
你不来我就来	132

传统民歌 (风俗歌 / 生活音调 / 儿歌)

恭贺新姐和新郎	133
一进洞房笑颜开	135
哭丧歌	138
苋菜红	138
月亮走	139
三岁细伢会放牛	140
儿歌 (1)	141
儿歌 (2)	141
儿歌 (3)	142
清明	142
春日偶成	142
葡萄美酒夜光杯	143
毛楂树	144
小宝宝要睡觉	144

传统民歌 (灯调)

打花鼓	145
接着	146
扯白歌	147

正月闹元宵·····	149
溜八哥·····	149
凤阳歌·····	150
放风筝·····	151
锣靠鼓来鼓靠锣·····	152
四季相思·····	154
雪美人·····	155
刘海戏金蟾·····	156
十月忙·····	158
拜新年·····	159
十二月望郎·····	161
十绣 (1) ·····	163
十绣 (2) ·····	164
十绣 (3) ·····	164
小小鲤鱼红翘腮·····	164
偷花歌·····	166
莲花闹·····	167
珍珠塔·····	168
走娘家 (1) ·····	171
走娘家 (2) ·····	172
打扇·····	173
细姑娘走娘家·····	173
鼓打初更月出土·····	175
望郎来·····	175
莲湘歌·····	176
花鼓调·····	177
花鼓·····	177
三江口·····	178
扯平头·····	178
薅黄瓜·····	180
闹五更·····	181
三献宝·····	182

姑嫂二人去看灯·····	183
绣手巾·····	184
五更观灯·····	185
茶仪·····	186
打开窗子看蓝天·····	186
正月是新年·····	187
卖绒线·····	187
王虎卖线(1)·····	188
王虎卖线(2)·····	188
十指尖尖采鲜茶·····	189
过年歌·····	190
砍柴歌·····	191
劝郎·····	192
彩莲船·····	192

传统民歌(小调)

劝郎·····	193
十把扇子(1)·····	194
十把扇子(2)·····	195
十把扇子(3)·····	195
十把扇子(4)·····	196
十把扇子(5)·····	197
十把扇子(6)·····	197
玉莲吸水·····	197
送郎歌·····	198
茶山歌·····	199
单身歌·····	200
十恨(1)·····	201
十恨(2)·····	202
小媳妇·····	203
十想·····	204

闹五更·····	205
送郎礼·····	206
手扶栏杆·····	207
插了黄秧去看妻·····	208
四季相思·····	209
太阳出来照西坡·····	211
梳妆台·····	212
十劝·····	212
十二月对花·····	213
虞美人·····	215
五对花·····	216
卖花（1）·····	217
卖花（2）·····	218
十月怀胎歌（1）·····	218
十月怀胎歌（2）·····	219
交情歌·····	220
恨小脚·····	222
十月打长工·····	224
偷花·····	225
十指尖尖·····	226
叹郎·····	226
路程歌·····	227
双探妹·····	228
梁山伯与祝英台·····	230
有心看情哥·····	232
后记·····	234

红安民歌简介

詹仲凯

红安位于湖北省的东北部，北靠巍巍大别山，与河南交界，东、西、南三面，分别与麻城、黄陂、大悟、新洲相邻。境内，北部山峦重叠，南部丘陵起伏，倒水河自北向南，贯穿全县，流入长江。自古红安歌舞地，在这里孕育了大量的历史民歌和革命民歌。

民歌的产生。在这边远的山区，劳动人民热爱生活，渴望自由，憎恨封建制度，反对压迫和剥削。为了表达他们的内心世界和喜、怒、哀、乐的真挚情感，他们世代创造出了内容丰富、风格各异、优美动听的好民歌。这些民歌，绝大多数真实地反映了人民的生活，寄托了美好的未来；反对了封建制度的束缚，以及对爱情与婚姻自由的追求。此外，劳动人民为了欢度传统节日，还创作了热情洋溢的灯歌；在生产劳动中，为了统一节奏，创作了夯歌；为了消除疲劳，创作了薅草歌、薅秧歌等。总之，民歌是反映劳动人民生活，表达劳动人民的才华与智慧的一种方式，它来源于劳动人民，并成为他们世代相传的一种民间文艺。

民歌的传播。中国共产党成立以后，共产主义思想在我国广为传播。第二次国内革命战争时期，红安县北的七里坪成了“鄂、豫、皖”革命根据地的中心。同时，县内绝大部分地区也点燃了革命的烽火。革命斗争时期，产生了许多颂扬革命战争胜利和人民争自由，求解放的革命历史歌曲，成为当时鼓舞人民前进的力量。这些歌曲，无论从词到曲，都在传统民歌的基础上有了一个较大的飞跃，在红安整个民歌体系中占有重要的位置。

我们的前辈给我们留下了这么多极其宝贵的财富，我们这一代人，应以高度的热情和极其慎重的态度，取其精华，去其糟粕，批判地继承，刻苦地学习，认真地研究。要珍惜劳动人民创造的这部分财富，虚心学习他们的宝贵经验，分析、研究这些艺术珍品的风格、体裁，为发展我们社会主义时期的新音乐作出积极的贡献。

一、传统民歌

封建时代的劳动人民受着统治者的残酷压迫和剥削，终日辛勤劳动，最后落

下的结果却是衣不遮体、食不糊口、妻离子散、家破人亡。他们为了倾吐心中的仇苦，编唱了“十月长工歌”、“讨米歌”、“叹穷人”、“穷人卖柴歌”等民歌。这些歌，深刻地揭露了这个“人吃人”、压迫人的封建制度的罪恶。

然而，在“三座大山”压迫下的劳苦人中，妇女较男子又更为悲惨，他们还要受“三从四德”、“三纲五常”等旧礼教和“夫权”制度的束缚和压迫。妇女们追求自由、向往光明。正是在这一社会背景下，产生了妇女们求解放的许多民歌。本集中的“十恨”、“童养媳”、“放脚歌”等，就是控诉当时不平等的人间，召唤妇女站起来摧毁封建旧礼教，撕开封建统治者的伪善面具的有力武器。

在众多的红安传统民歌中，反映爱情内容的占了较大的比重。俗话说“无郎无姐不成歌”，本集中的“手扶栏杆望郎来”、“劝郎”、“十二月望郎”、“送郎礼”、“山茶歌”、“梁山伯与祝英台”等，反映了一定历史时期的真实；反映了人们渴望婚姻，得到自由，实现自己幸福生活的美好愿望。

在红安传统民歌中，反映劳动与生产的民歌也很多。如“打夯歌”、“薅秧歌”、“薅草歌”、“放牛歌”、“采茶歌”等。这些歌，多是为了减轻疲劳，抖擞精神，在旷阔的田野、高山，一边生产，一边随口即兴创作演唱的。民歌手们深有体会地说：“一首秧歌一条冲，几首秧歌过一中（即一上午）。”这说明唱起秧歌，就能使人忘却疲劳，在劳动中时间也就好像过得快一些。

旧社会，劳动者只能治于人。他们没有享受文化的权利，只好从民歌中去学习和掌握一部分自然科学、天文地理、历史文化方面的知识。从古到今，通过口头文字来编歌，世代相传。如“十绣”、“五对花”、“十二月花开”、“梁山伯与祝英台”等传说故事被编成民歌流传下来，成为不可磨灭的民间文艺与史料。

除上述民歌外，还有广为流传的灯歌：“采高跷”、“打花鼓”、“马驴”、“彩莲船”以及高山上的放牛伢喜爱唱的“测歌”、“儿歌”等。

二、革命历史民歌

哪里有压迫，哪里就有斗争。上个世纪20年代的黄、麻地区，乌云密布。生活在这里的勤劳朴实的劳动者，过着牛马不如的生活，“三座大山”压得他们直

不起腰，喘气过气，胸中燃起了烈火，他们渴望自由，盼望解放，巨大的革命风暴在这里酝酿着。

1921年7月1日，中国共产党宣告成立。五千年的文明古国，中华上空明星闪烁。代表武汉共产主义小组出席中国共产党第一次全国代表大会的董必武、陈潭秋同志，以武汉中学为基地，培养了一批新党员。

1925年，董必武、郑位三两位同志，从武汉回到家乡黄安（后改名为“红安”），把马列主义的革命火种传播到大别山区。1927年举行了有名的“黄麻起义”。

在如火如荼的革命年代里，革命的思想深入人心，战士们走到哪里就宣传到哪里，鼓舞人们去勇敢战斗。当时到处传唱着“发动歌”、“建设苏维埃”、“土地革命歌”。黄安县城被打开以后，列宁市（七里坪）儿童团宣传队与红军宣传队进行了联欢，表演了“天足舞”、“八月桂花遍地开”等民歌，欢庆人民的胜利，接着，又相继出现了有名的“送郎当红军”等歌曲，它表现了苏区的妇女为着人类的解放，鼓励自己丈夫参军的动人情景。

1931年11月7日，“中国工农红军第四方面军”在我县革命中心地七里坪诞生。徐向前同志任总指挥，在徐帅与曾中生等同志的领导下，鄂、豫、皖革命根据地的军民，抵御了国民党数以十万的敌人的进攻，取得了第一、二、三次反围剿的胜利。反“包围会剿”一歌，就生动、具体地记述了当时革命斗争的情景，歌唱了革命人民智勇双全的精神风貌，同时也勾画了敌人腐败无能的虚弱神态。当时在人民中广为流传的“红四方面军南下胜利歌”、“红军歌”，也都描述了红军战士获得巨大胜利的情景。

为了鼓励妇女争自由、求解放，当年风行一时的“妇女放哨歌”、“妇女歌”、“妇女参军歌”等，都热情洋溢地赞颂并激励着妇女们勇敢起来革命斗争，要像男子一样为人类的解放事业作贡献，当好后勤兵。

抗日战争时期，苏区人民仍然发扬了老一辈的光荣传统，用革命的歌曲鼓舞人们去反击侵略者，“骂保长”、“送夫参军”等歌曲广为流传。

1947年6月，刘、邓大军渡河南下，经过我县七里方西河时，人们唱出了“刘邓大军”这支大军由北而南，势不可挡的雄姿，也唱出了蒋介石兵败如山倒的丑

态。直到今天，当人们一唱起这支歌时，当年刘、邓二将军带领英勇善战的人民子弟兵，追赶着蒋介石溃军势如破竹的情景就好像在眼前。

历史是劳动人民创造的，革命历史民歌也是劳动人民创造的，一支支、一曲曲，每一个字和每一个音符，都是劳动人民智慧的结晶。人民在最艰难的岁月里，不畏艰难险阻，不怕烈日冰霜，不怕抛头颅、洒热血，浴血奋战才取得了革命的胜利。

1949年，全国解放，新中国成立了。在新的历史时期，根据地的人民怀着对党、对老一辈无产阶级革命家和先烈们深厚的感情，又谱写出了一曲曲新时代的颂歌，还给世代相传的民歌曲调填上了新词。人民深情地唱出了“毛主席坐北京”、“社会主义幸福多”、“新十恨”等歌曲；在生产斗争中，人们为了歌颂生产竞赛热潮，唱出了“保红旗”的响亮战歌；在宣传新婚姻法的过程中，人们唱出了“婚姻自由歌”；在兴修水利过程中，唱出了高昂洋溢的“打夯歌”。

回顾各个革命历史时期，我们清楚地看到，流传在红安的民歌，表达了苏区人民对旧社会的仇恨和反抗、对美好生活的追求。它团结人民、教育人民，具有强烈的现实性和战斗性；而新中国成立后产生的新民歌则主要反映了劳动人民翻身做主人和建设新生活的欢乐情景。

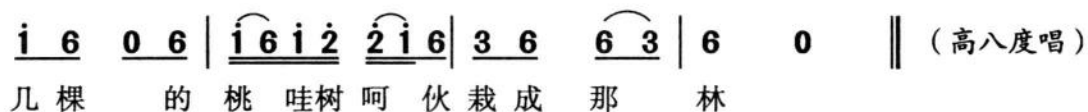
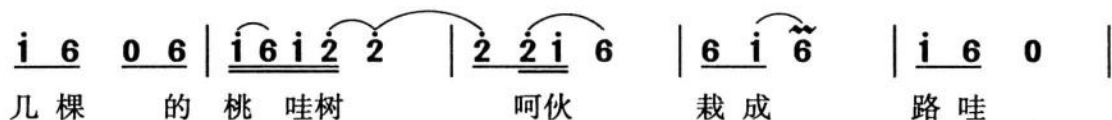
这些资料不仅可为研究历史提供重要的帮助，同时也可作为民间音乐的研究资料，为我们谱写新时期的音乐，提供宝贵的经验与借鉴。

三、红安民歌音调特点及种类

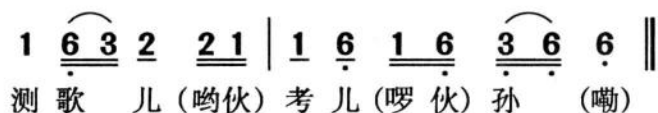
红安地处大别山南麓，北有海拔近千米的天台山，还有贯穿全县南北的倒水河，秀丽的自然景色可与江南媲美。红安方言具有浓厚的乡土气息，憨厚、豪爽的六声音调，给各种民歌曲调旋律增添了色彩。这里除与邻县共有的“彩船”、“推车”、“花兰”外，还有自己独树一帜的“高跷”、“马驴”、“打花鼓”等情绪热烈的灯歌，高昂辽阔的“薅秧歌”、“薅草歌”，还有放牛伢隔山相望即兴创作，拉开嗓门、脱口而出的“对牛歌”、“测歌”等。下面仅就县内主要的民歌品种作简要的介绍。

号子：红安山区号子，有榨油号子和搬运号子、夯歌。当人民集体生产、兴修水利、搬运货物时，就产生了统一节奏的这些号子。在这些地方号子中，具有特点的夯歌有一夯歌、三夯歌、五夯歌、七夯歌。它是在唱腔停止后，打几下称几夯。

山歌：山歌是这个大山区较多的一个品种。因为劳动人民出门就是山，抬头眼望山，劳动生产一步一步登高山，处处离不开山。所以，这儿的人，不论男女老少都喜欢唱山歌，上山砍柴唱“砍柴山歌”，妇女采茶有“茶山歌”，小伢放牛有“对牛歌”、“测歌”，冬季挟木梓，在树上高喊高腔（东腔，亦称阿喃腔）和山歌，这里山歌有高腔与平腔之分。高腔山歌节奏自由舒展，唱时真假声兼用，如“测歌”：



另外平腔山歌，以声调为主体，一首歌变拍子较多，如这首山歌4/8、5/8、6/8拍子：



从上述两首“测歌”音调讲，都以三音列。6、1、2、为主体组合而成，但从音乐形象讲，明快地表达了我县边界与河南接壤地区的憨实的语言色彩。

但从调式讲，在我县多为徵调，羽调为数较少。

田歌：红安地处山区，以种植水稻为主，故田歌在这个地方流传年代较久，范围较广的是具有其独特风味的“薅秧歌”。农民在薅秧季节，从早到晚在泥中薅秧，精神极度疲劳，为消除疲劳，编唱了各种内容的“薅秧歌”。它的特点以“字”行“腔”，腔调拖甩节奏自由，音调由高到低、由低到高，音程跳动较大，一会儿以真声吐字，一会儿以假声行腔。它在整个歌曲中正词少，附带衬词多，如七里坪一带：呜哎嘿，华河一带：吁—哎—嘿。五字句的歌词一人领唱两句，众接第三句。另一人领唱后两句，众接曲终止唱腔。如五句子歌：

叫我唱歌就唱歌，
不奈仁兄意思何，
粉白墙上写大字，
黑的少来白的多，
唱得不好莫笑我。

也有四句子的，它是一段词唱两次曲谱，如熊河“薅秧歌”：

唱了一环又一环，
粉白墙上画牡丹，
牡丹画在粉墙上，
看花容易画花难。

此外还有扯草歌，如《你不来我就来》它近似薅秧歌。

灯歌：新中国成立以前，山区贫穷落后，文化生活更是贫乏。人们长年辛勤劳动，只有逢年过节编些庆贺丰年，祝贺幸福吉祥的歌词，利用乡土气息较浓的“莲湘”、“马驴”、“文花鼓”、“武花鼓”、“莲船”、“高跷”、“扇子花”、“金蝉莲花闹”、“扑蝶”进行表演歌唱。灯歌是人们最喜爱的一个品种，因为内容多为描写人们美好愿望，曲调欢快，情绪热烈，而且多在演唱时用以道具，更增添了表达内容的色彩。灯歌中的类别，都是以道具来命名曲牌，如“莲湘”即运用莲湘棍边打边唱，因此而得名“莲湘”。其他“高跷”等亦如此得名。

灯歌曲调健康喜热，节奏欢快，易于在群众中传唱，所以新中国成立后填词进行演唱的较多，如《十月忙》就是我县群众最喜欢的一首灯歌。

小调：小调在红安民歌中占有相当的比重，有表现各种情绪的曲调，歌词内容描写的范围也很广，演唱时不需道具，不拘条件和环境，一人可哼唱，众人可齐唱，也可一唱众接，一领众合，它有描写姑娘的“十绣”，有描述旧社会穷人取不起妻子的“单身歌”，有反映过早丧夫的“寡妇歌”，有描写“送郎”的爱情歌曲，有描写自然景色的“十二月花”等，这些歌曲，曲调优美，旋律抒情，情感丰富，曲体结构方整，多是上、下对偶句、或启、承、转、合句的四句子一段体，八句子二段体，或三句子用衬词补足成方整体。它填词较方便，所以我们在收集的革命历史民歌中绝大部分是小调。如我们革命历史民歌中用得较多的“泗州调”。除上述五种外，还有儿歌、摇儿歌、风俗歌（撒帐、哭丧歌）“生活音调”、“叫卖声”、“吟诗”等，这些民歌品种都是长期流传在当地人民群众中具有特色的民间艺术。

灯调释文

詹仲凯

过去人们在春节期间会自发的组织起横直几十里、数十个村庄，成千上万人参加的灯会。灯会为什么能吸引上至八十多岁的爹爹婆婆，下至刚能微笑的婴儿的兴趣呢？看起来玩龙灯带有迷信的色彩，但实际上是人们为庆祝丰收、满足精神文化生活的需要，是一种吸引人们的多种多样的文艺形式。其中包括高跷、莲船、车灯、马玉、莲花落、花鼓、戏金蝉、扑蝶、茶仪、蚌壳、狮子等。除狮子、蚌壳两种没有舞蹈没有唱词外（打击乐伴奏还是有）其他都有歌有舞，真可谓丰富多彩。

因为玩灯都是晚上玩，所以每到一村庄，总有两三处比较宽阔点的地方摆着迎灯的香案，龙灯走在最前面，其他形式相继跟在后面分别进行演唱。规模大的灯会由于地方太远，一个晚上搞不完，可以第二天、第三天，接连演出几天，现将各种演唱形式灯会的大概情况简介如下：

一、高跷

用两根三、四尺长（高度随自己需要决定），重量较轻的木头，做成一对木脚，即跷子，绑在人的小腿上站起来行走，它同自行车一样，必须不停地运动才不会倒下来。人数多少不一定，一般6~10人左右，身上穿一些引人发笑的衣服（像皮袄翻着穿），脸上画上引人发笑的脸谱，手上也可以拿些扇子之类的道具。如果演唱“八仙”，还有一些“八仙”的特殊道具，新中国成立后也有化装成工农商学兵形象的。边唱边舞，唱时下边的人可以帮腔，每唱完一段都要加上打击乐伴奏。

二、莲船

也叫彩莲船：用竹子扎一彩船，上面扎一个顶，大概是船篷吧！里面站一美女（她不唱，只是给人以美的感觉），另一人装扮成船夫，手上拿一竹竿撑棍，



他是演唱的主要角色，由他领唱，旁边把人帮腔，很少有固定的词，多半是即兴创作，见什么唱什么，每唱完一段都要用打击乐伴奏。同时船夫舞动撑棍使彩船转圆圈，做划船的样子，另外彩船后面可跟一丑角，其打扮是上身穿一件老婆婆穿的便衣褂，手上拿一把破蒲扇，耳朵上一边挂一个红辣椒，做一些丑动作引人发笑。

三、车灯

用一些木棍，扎一个农村老粪车式的车架（像楚剧“赶会”里的车子一样）装扮一个青年女子站在里面，将车架用绸带拉在身上，前面用一个小伙子拉车，后面把一中年人推车，由推车人负责领唱，周围打击乐伴奏的人可以帮腔，每唱完一段就推动车子，在打击乐声中绕场转两个圈，然后接唱下一段。

四、马五

用竹子扎成马头的形状，面上糊上纸，涂上颜色，颈部只用一根竹棍，能握住它就行了，由两个男孩分别将马颈的下端夹在大腿中间或系在腰上，两手握住颈的上部，马颈要有弹性，旁边把人领唱和伴唱，唱时只在原地将马头闪动，每唱完一段，两个男孩在打击乐伴奏中闪动马头，前后小跑步挫动，有固定的曲调。

五、莲湘

莲湘棍的制法，取三尺多长比钓竿稍大点的一根竹子，在两端儿处挖空，安上铜钱，使其舞动时发出一定的响声，起着悦耳和加强舞蹈音乐节奏感的作用。人数可多可少，通常是6~10人左右，演唱时边唱边将莲湘棍在全身部位击打，动作很多，一般二、四拍子的歌曲都可配合舞蹈演出。

六、莲花落

演唱者左手拿一副竹板，右手拿一竹片，唱时竹板起击拍的作用，有说有唱，说唱结合，每唱完一段打一段加花的间奏，和平常打快板差不多，没有其他乐器伴奏，演唱人数可多可少。



七、花鼓

般由一男一女两个人演唱，男的左手拿一小鼓，右手拿一鼓槌，女的手拿方巾，有一定的花鼓调，但绝大多数词是即兴创作，见什么唱什么，边唱边做动作，唱完一段后如果只光敲花鼓，作为间奏称为文花鼓。如果加上其他打击乐伴奏时则称武花鼓。花鼓有文武之分，我县北面的七里、华河两个公社最为流行。

八、戏金蟾

用竹子扎一个金蟾（实际上是一个大蛤蟆）。底蟾下面能藏一个人，便于掌握，使用道具。另外把一个人扮成渔翁，手持一钓竿，为了钓起金蟾，可以做出各种舞蹈动作，故称戏金蟾。戏时用打击乐伴奏，戏一会儿又唱一段词。如此反复，直到金蟾戏到手为止。

九、扑蝶

过去扑蝶是由一个人（男、女均可）右手拿一根竹棍，棍前端有一个纸扎的蝴蝶，还有的右手拿一把竹棍，大约十几根。每根棍端都有一个小蝶，开始捏成一把，当手伸出去时将手掌放松，蝶各自散开在空中晃动。另一年轻女子手持花扇捕捉蝴蝶，每唱完一段就做扑蝶的舞蹈动作，用锣鼓伴奏。近年来又有新发展，把扑蝶与高跷结合起来。将上面一些动作改为踩上高跷进行，尽管高跷的高度不特别高，但难度仍然很大，舞蹈时能跑到地下跌“一”字，然后自己站起来后又能一只脚进行跳动、打转，比原来大大提高了一步。

十、茶仪

我们在七里郑必高采访了郑如林、郑大慈等几位七十多岁的老人，据他们说茶仪是在灯会时，客人们在东道主家吃过饭、喝茶闲谈时用来帮助客人感谢主人——谢茶而唱的曲调。即由一个年长者手持一灯笼，站在堂屋中间，带领十几个儿童，每人持一个小灯笼（称为茶仪灯），以长者为核心围成一个圆圈，长者领唱，儿童帮唱，边唱边绕圈转动。内容都是恭维东道主的吉利话。我们追问了“茶仪”这个名词的来历，是“茶仪”还是“茶妮”，我们也不确定，“妮”是



有些地方女孩子的称呼，但不是我们这地方的称呼，我们用了“仪”，不知是否恰当。

从以上几种形式来看，我们觉得灯调有几个共同的特点：

1. 灯会是为喜庆丰收而举行的文艺晚会，灾荒歉收年是不举行的，因此它曲调都是欢快、诙谐，没有小调中那些压抑悲伤的感情。

2. 由于灯会是成千上万人参加，都是在室外进行演唱的，用吹打乐伴奏，所以曲调都朴实、粗犷有力。

3. 有一些动作曲调、唱词是特有的、固定的，但绝大部分的唱词是在演唱时即兴创作的，表现了劳动人民的聪明、智慧。

红安民歌行腔音列表

mi 起头落音 do re mi sol la	sol la 起头落音 do mi sol la
(3) 5 6 i	5̣ 6̣ (1) 2 3 5
(3) 5 6 i 2̇ 3̇	5̣ 6̣ (1) 2 3 5 6
(3) 5 6 i 2̇ 3̇ 5̇	5̣ 6̣ 7̣ (1) 2 3 5 6
(3) 5̣ 6̣ 1 2 5	5̣ 6̣ 1 2 (3) 5
3 (5) 6 i	(5) 6 1 2
3 (5) 6 i 2̇	(5) 6 1 2 3
3 (5) 6 i 2̇ 3̇	(5) 6 1 2 3 5
3 (5) 6 i 2̇ 3̇ 5̇	(5) 6 7 1 2 3 5
3 (6) i 2̇	(5) 6 1 2 3 5 6 i
3 5 (6) i	(5) 6 1 2 3 5 6 i 2̇ 3̇
3 5 (6) i 2̇	5 (6) 1 2 3
3 4 5 (6) i 2̇ 3̇	(5)(6) 7 1 2 3
3 5 6 (i)	5 (6) 1 2 3 5
3̣ 5̣ 6̣ (1) 2 3 5	
3̣ 5̣ 6̣ (2) 3	
3̣ 5̣ 6̣ 1 (2) 3 5	
(4) 5̣ 6̣ 1 2 4 5 6 i	
4 (5) 6 7 1 2 3 5	



红安民歌行腔音列表

re 起头终止于 do re sol	la 起头终止于 do re la
<p>(2) 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</p> <p>(2) 3 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</p> <p>$\dot{2}$ $\dot{3}$ (5) 6 $\dot{1}$ 2 3</p> <p>2 3 (5) 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5</p> <p>$\dot{2}$ $\dot{3}$ (5) 6 $\dot{1}$ 2 3 5 6 $\dot{1}$</p> <p>2 3 6 5 6 ($\dot{1}$)</p> <p>2 3 5 6 ($\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5</p>	<p>6̣ (1) 2 3 5</p> <p>6̣ (1) 2 3 5 6 $\dot{1}$</p> <p>6̣ (1) 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</p> <p>6̣ 1 (2) 3 5 6</p> <p>(6̣) 1 2 3 5</p> <p>(6̣) 1 2 3 5 6</p>
	<p>do 起头终止于 do</p>
	<p>(1) 2 3 5 6</p> <p>(1) 2 3 5 6 $\dot{1}$</p> <p>(1) 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$</p> <p>(1) 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$</p> <p>(1) 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5</p>

附图

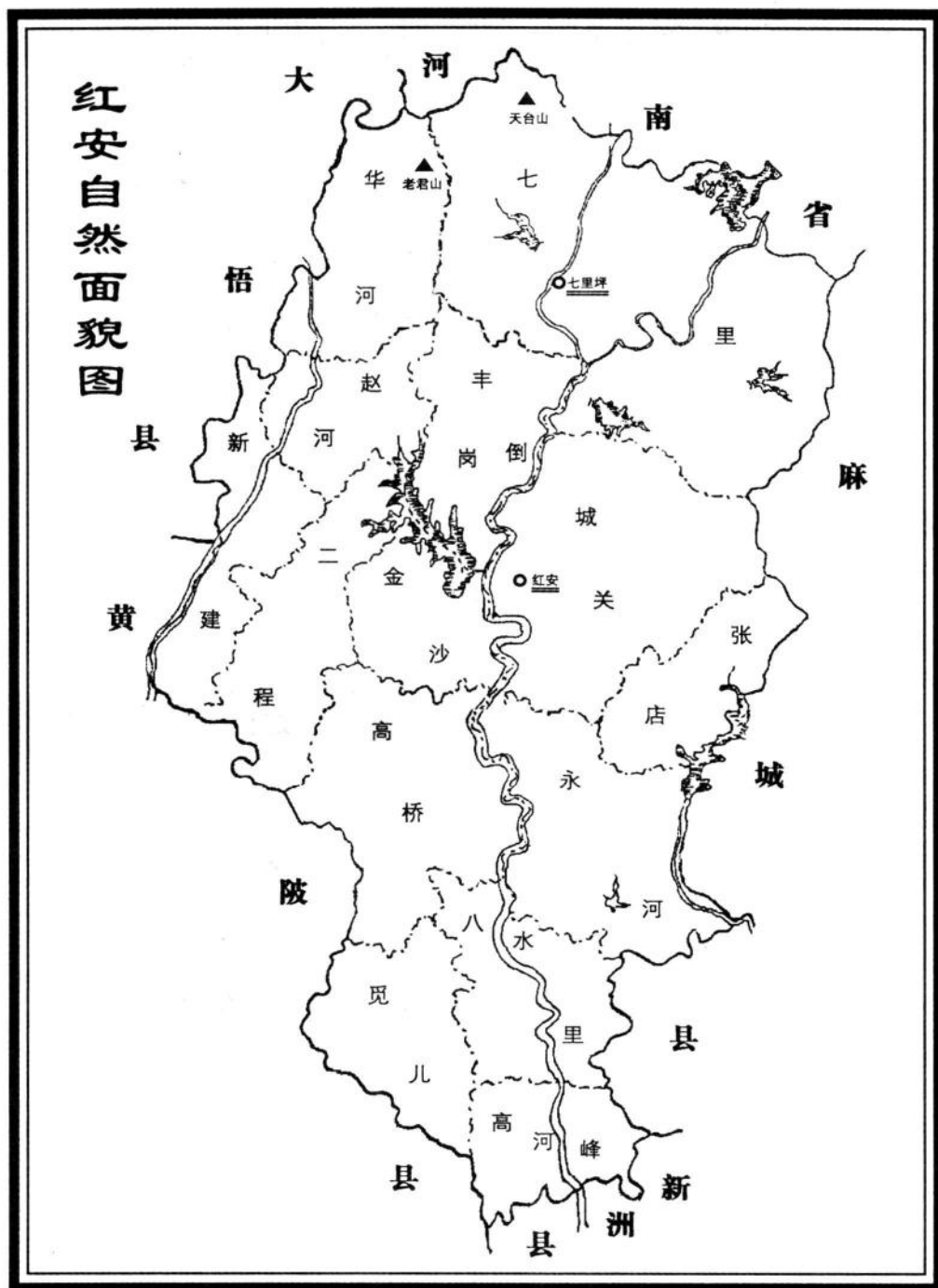


图1. 红安县自然面貌图

制图：何维嘉

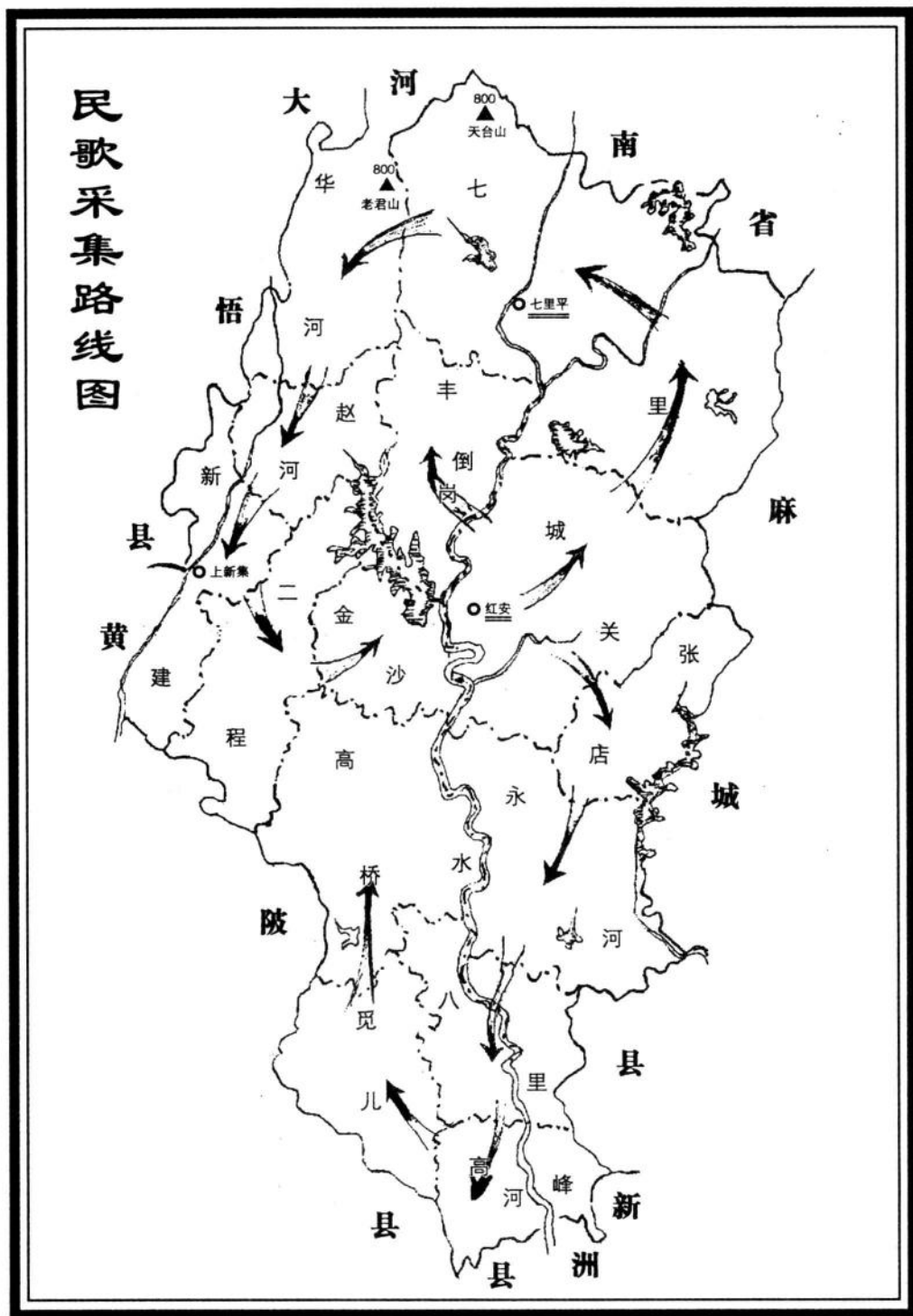


图2. 民歌采集路线图

制图：何维嘉

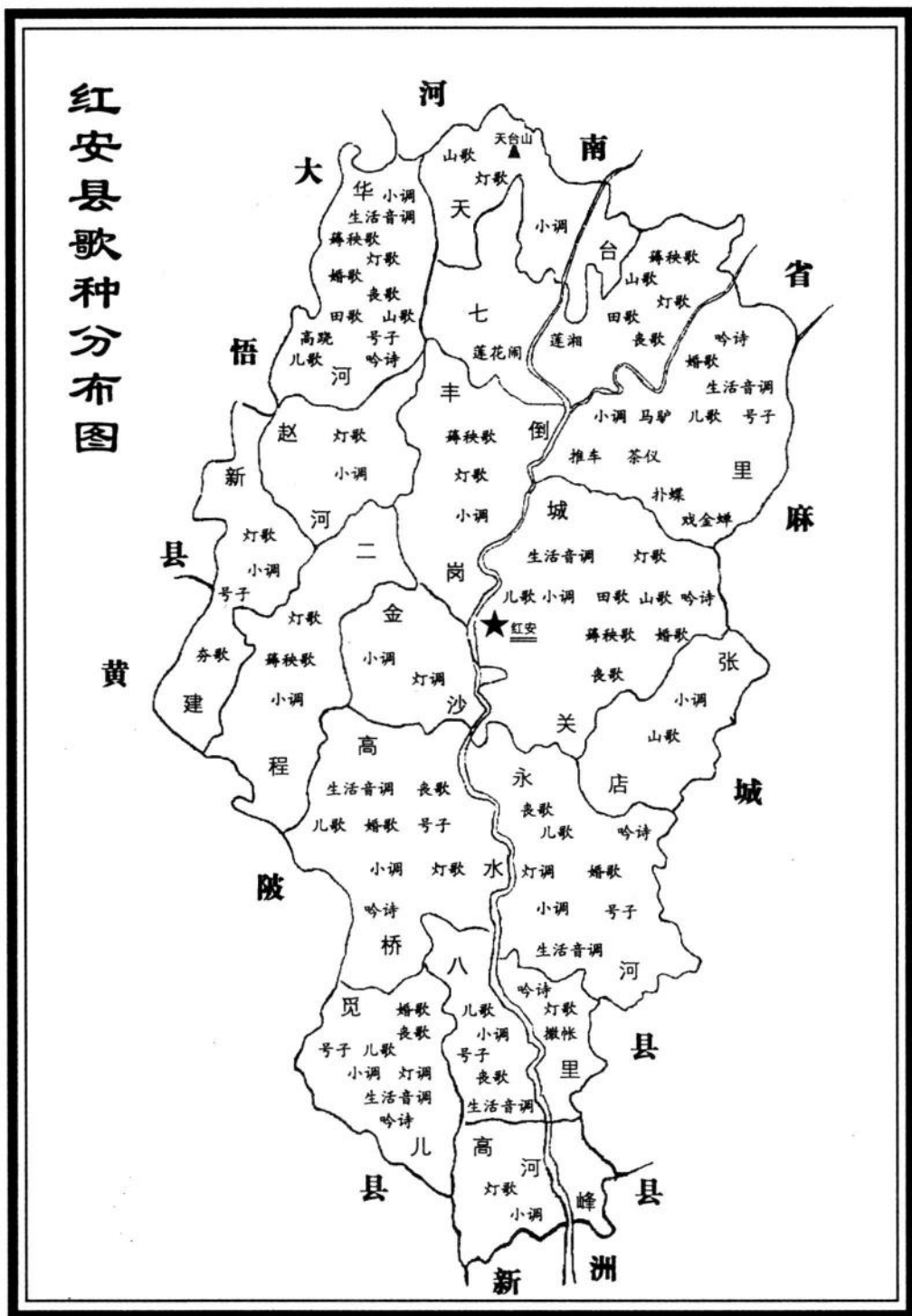


图3. 红安县歌种分布图

制图：何维嘉



红色歌谣 | >>

八月桂花遍地开

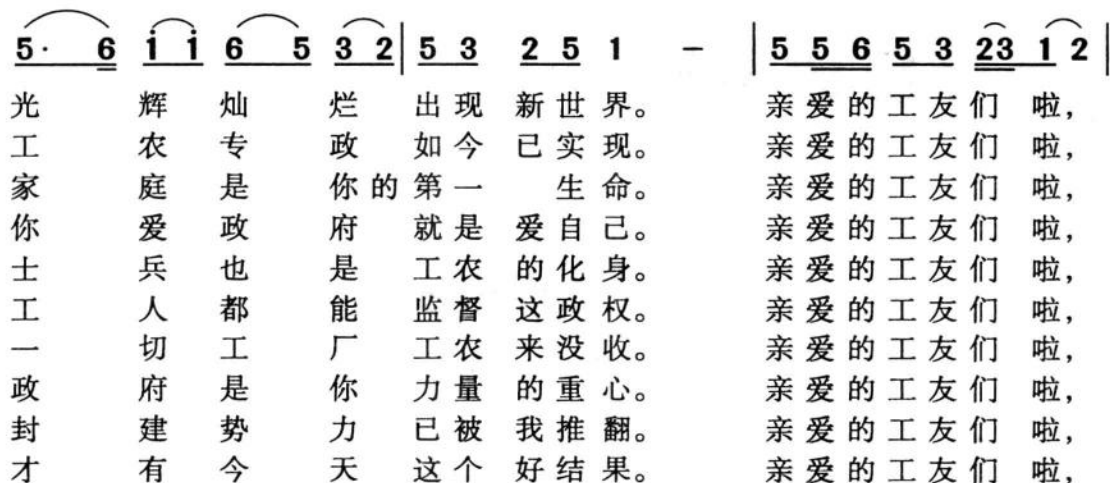
(小调·八段锦)

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

红安七里

	5	5	i	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 i 5</u>	-		<u>5·6</u>	<u>i i</u>	<u>6 5 3</u>	
1. 八	月	桂	花	遍	地	开,	鲜	红	的	旗	帜		
2. 站	在	革	命	的	前	线,	不	怕	牺	牲			
3. 政	府	最	爱	是	人	民,	人	民	都	是			
4. 不	爱	家	庭	是	身	无	不	就	爱	政	府		
5. 巍	巍	政	府	谁	创	造,	就	是	工	人			
6. 代	表	是	群	众	的	工	由	你	罢	免			
7. 答	应	是	你	们	的	要	保	障	你	利	益		
8. 完	成	你	民	权	的	革	反	动	势	地	力		
9. 领	导	群	众	数	百	万,	跳	出	地	狱			
10. 任	凭	中	途	有	风	波,	坚	决	斗	争			

5 3	2 5	1	-		<u>5 56</u>	<u>5 3</u>	<u>23</u>	<u>1 2</u>		<u>5 56</u>	<u>5 3</u>	<u>23</u>	<u>1 2</u>			
竖	竖	起	来。		张	灯	又	结	彩	呀,	张	灯	又	结	彩	呀,
冲	冲	在	前。		为	的	是	政	权	哪,	为	的	是	政	权	哪,
当	家	人。			人	人	有	家	庭	哪,	人	人	有	家	庭	哪,
被	被	人	欺。		政	府	是	你	的	呀,	政	府	是	你	的	呀,
和	和	农	人。		胜	利	大	元	勋	哪,	胜	利	大	元	勋	哪,
和	和	选	举。		不	是	讲	威	武	哇,	不	是	讲	威	武	哇,
和	和	自	由。		土	地	归	农	友	哇,	土	地	归	农	友	哇,
要	要	肃	清。		团	结	向	前	进	哪,	团	结	向	前	进	哪,
鬼	鬼	门	关。		不	再	受	摧	残	哪,	不	再	受	摧	残	哪,
不	不	调	和。		战	斗	越	扩	大	嘞,	战	斗	越	扩	大	嘞,



郑波清、方思勉 演唱 张忽填 记录

歌曲简介

这首热烈欢快的鄂东小调出自湖北黄安（今红安）七里坪，原名叫《庆祝苏维埃》。该曲被国家文化部文学艺术研究院音乐研究所编写的《中国民歌》第一卷收录，并在词曲栏里明确地注明了出自“湖北红安”标明“小调·八段锦”调，在词曲结尾处作了段注释，注明最早在大别山根据地的红、麻两县开始传唱。该曲被编入音乐教材、被几代人传唱、被2009年评为“湖北省传世金曲”（《湖北日报》2009年6月22日）。

三大纪律八项注意歌

红军纪律最严明：行动听命令，不得胡乱行；
 打土豪要归公，买卖要公平；
 工农的东西，不可拿分文；
 说话要和气，开口不骂人；
 无产阶级劳苦群众，个个尽相亲。
 出发与宿营，样样要记清：
 上门板、捆铺草，房子扫干净；
 借物要送还，损失要赔银；
 便溺找厕所，不搜俘虏身。
 三大纪律八项注意，大家照此行。

歌曲简介

该歌谱遗失，此曲以前叫《红军纪律歌》用红安小调演唱。大革命时期，郑位三、程子华、刘华清等决定将黄安歌谣《红军纪律歌》和程子华从中央苏区带来的“三大纪律六项注意”的条例结合起来，仿照《土地革命歌》的写法以九字排列，编成通俗押韵的歌词，然后再配上当时流行的《土地革命歌》的曲子，一首最初的红军《三大纪律八项注意歌》就编成了，他就拿着新编的词曲到了驻天台山独立团进行试唱，很快受到战士的喜爱，在试唱过程中又作了不断的修改。

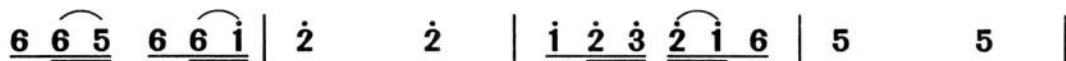


毛主席坐北京

(小调)

1=D $\frac{2}{4}$

中速



- 1.正月 正月 正 (啦), 毛主席坐北京 (啦)。
 2.二月 是花 朝 (哇), 共产主义好 (哇)。
 3.三月 是清 明 (哪), 共产党为穷人 (哪)。
 4.四月 四月 八 (啦), 家家把秧插 (哪)。
 5.五月 是端 阳 (啊), 农村变了样 (啊)。



- 全国都解放 (啊) (呀得喂), 领导我人民 (啦)。
 不是他搭救 (哇) (呀得喂), 怎能得解放 (啊)。
 土地来改革 (呀) (呀得喂), 分得我穷人 (啦)。
 大小事丢开 (呀) (呀得喂), 起来反恶霸 (啦)。
 年年收成好 (哇) (呀得喂), 大家送公粮 (啊)。

杨其中演唱 张美兰记录

董必武回黄安

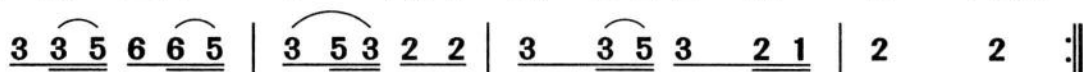
(小调)

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 86



- 1.一九 二三 年 (嘞), 董必武回黄安 (啦)。
 2.一九 二七 年 (嘞), 董必武回黄安 (啦)。
 3.一九 二八 年 (嘞), 董必武回黄安 (啦)。



- 建立党的组织呀, 发展共产党员 (哪)。
 领导武装起义呀, 建立红色政权 (哪)。
 领导农友闹革命(啦), 穷人把身翻 (哪)。

江传菊演唱 詹仲凯记录

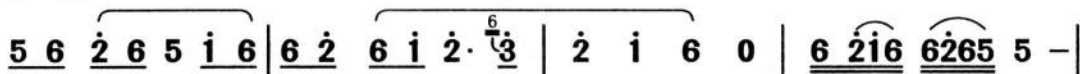


中苏友谊万年春

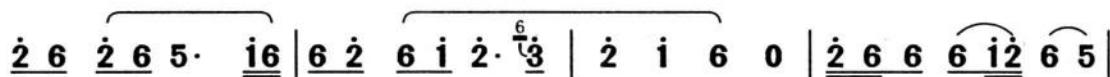
(山 歌)

1=A $\frac{4}{4}$

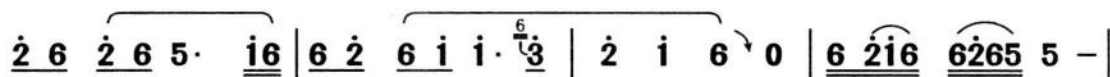
♩ = 60



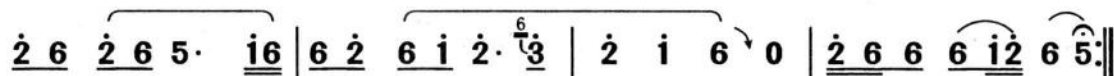
- | | | |
|---------|-------|---------|
| 1.山歌(喂) | 越唱(啊) | 心越甜(啊), |
| 2.山歌(喂) | 越唱(啊) | 越想唱(啊), |
| 3.山歌(喂) | 越唱(啊) | 越开怀(啊), |
| 4.中苏(哪) | 友好(哇) | 常年春(啊), |



- | | | |
|-------|-------|------------|
| 我们(啰) | 农民(哦) | 学苏(呀)联(哦)。 |
| 苏联(啰) | 朋友(哦) | 好榜(呀)样(哦)。 |
| 中苏(哇) | 友谊(哦) | 深如(呀)海(唷)。 |
| 河水(唷) | 长流(哦) | 朋友(呀)情(哦)。 |



- | | | |
|-------|-------|---------|
| 参加(哩) | 农业(啊) | 合作社(啊), |
| 先进(哪) | 经验(啊) | 好又多(啊), |
| 帮助(哇) | 我国(啊) | 工业化(唷), |
| 八亿(呀) | 人民(啊) | 团结紧(哪), |



- | | | |
|-------|-------|------------|
| 使用(呀) | 机器(啊) | 来耕(呀)田(呀)。 |
| 建设(啊) | 祖国(啊) | 富又(啊)强(啊)。 |
| 社会(呀) | 主义(唷) | 早到(哇)来(呀)。 |
| 中苏(哦) | 友谊(唷) | 万年(啊)春(啰)。 |

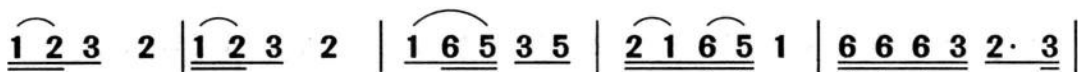
张文清 记录

保 红 旗

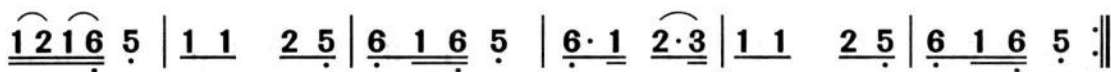
(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$

♩=80



- 1.伙 计(哟)莫 吵(哟),听 我来 表 一 表。我们社的红 旗
2.你 哥(哟)干 部(哟),作 风 大 改 变。深 入 群 众
3.你 哥(哟)社 员(哟),生 产 干 劲 大。深 耕 密 植
4.早 稻(哟)合 符 标 准,花 生 薅 得 好。徐 大 妈
5.我 们(哟)不 骄 傲,全 社 把 决 心 表。鼓 足 干 劲



- 迎 风 飘,红 旗 保 住 了(唉 嗨 哟),(哎 嗨 哟) 红 旗 保 住 了(唉 嗨 哟)。
作 动 员,亲 手 种 了 试 验 田,(哎 嗨 哟) 亲 手 种 了 试 验 田。
人 人 夸,早 出 晚 归 把 畝 下,(哎 嗨 哟) 早 出 晚 归 把 畝 下。
前 面 走,妇 女 们 生 产 情 绪 高,(哎 嗨 哟) 妇 女 们 生 产 情 绪 高。
再 跃 进,红 旗 要 永 远 飘(唉 嗨 哟),(哎 嗨 哟) 红 旗 要 永 远 飘(唉 嗨 哟)。

湖 艺 记 录

自 由 婚 姻

(小 调·八 段 锦)

1=E $\frac{2}{4}$

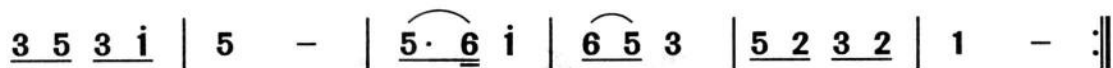
♩=85



- 1.解 放 以 前 中 国 妇 女, 怕 丈 夫,
2.解 放 以 后 百 姓 翻 身, 政 府,



- 怕 族 长, 又 怕 公 婆,
新 颁 布, 新 的 婚 姻 法,
又 怕 丈 夫 打,
新 的 不 包 办,



又怕公婆骂，低 头 出 进 不 敢 望 人 家。
新的不强 迫，男 女 婚 姻 真 正 自 由。

张友秀 记录

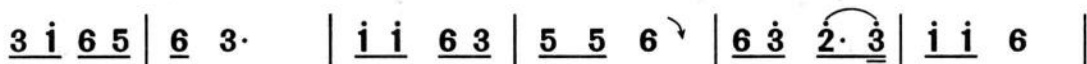
喜鹊喳喳叫

(小 调)

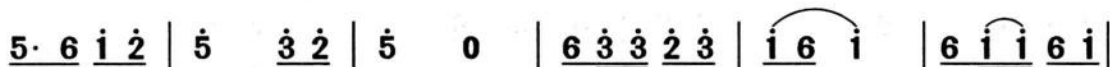
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 85$

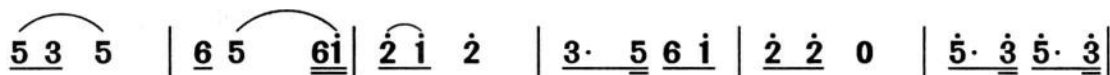
七里杨山



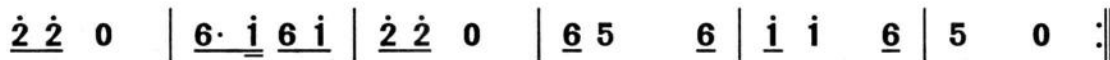
1.喜鹊喳喳 叫(哟)， 家家把喜 报(呀 喂)。 毛主席 帮咱们
2.今年宣的 誓(哟)， 新式双铧 犁(呀 喂)。 实现了那 工业化
3.勇敢小伙 子(哟)， 聪明姑娘 (依 呀 喂)。 要做个 好社员



出的主意 高 (呀喂 咳)。 办好那合作 社， 黄土 变成
开着拖拉 机 (呀喂 咳)。 咱们是庄稼 汉， 再不是受苦
带头向前 进 (呀喂 咳)。 办好那合作 社， 年年 大丰



金， 千家 万 户 一 起来响 应(哟)。 (一 得 一 得
人， 金色 的 麦 浪 到 处是歌 声(哟)。 (一 得 一 得
收， 农村 变了 样 祖 国更繁 荣(哟)。 (一得儿一得儿



喂哟 呀 得呀得 喂呀) 一 起 来 响 应 (呀 喂)。
喂哟 呀 得呀得 喂呀) 到 处 是 歌 声 (呀 喂)。
喂哟 呀得儿呀得儿 喂呀) 社 国 更 繁 荣 (呀 喂)。

潘紫玉 演唱 张美玉 记录

四季歌 (1)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

(小调·孟姜女)

中速

<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3235</u>	<u>2</u> -	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	
1. 春季	里 来	农 活	忙,	男 女	
2. 夏季	里 来	夏 收	忙,	割 罢	
3. 秋季	里 来	秋 风	凉,	男 女	
4. 冬季	里 来	快 算	账,	家 家	
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> · <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>12</u> <u>3</u>	
社 员	作 商	量。	实 现	生 产	
麦 子	抢 插	秧。	行 距	要 插	
老 少	喜 洋	洋。	各 样	作 物	
户 户	有 余	粮。	幸 福 的	歌 声	
<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> -	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> · <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> - :
大 跃	进,	为 了	下 年	有 余	粮。
三 五	寸,	科 学	种 田	记 心	上。
逗 人	爱,	今 年	丰 收	有 指	望。
传 山	村,	感 谢	救 星	共 产	党。

张汉兴 演唱 湖 艺 记录

四季歌 (2)

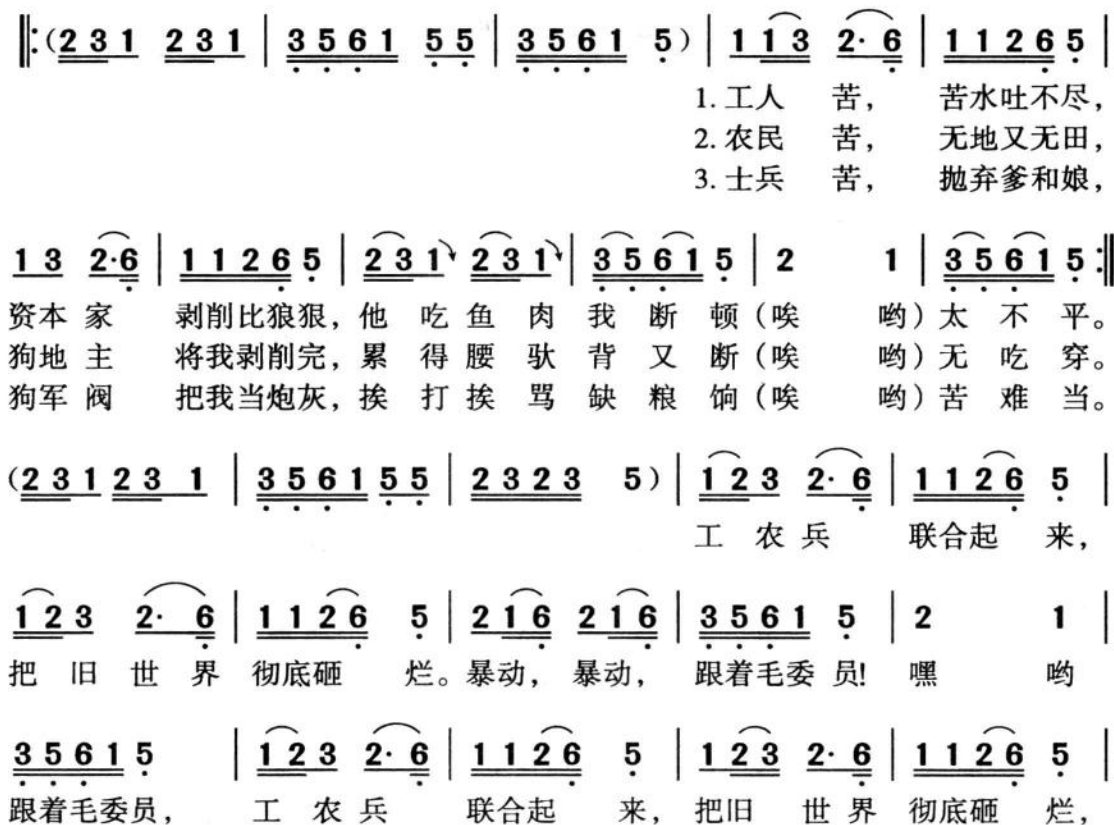
1 = C $\frac{2}{4}$

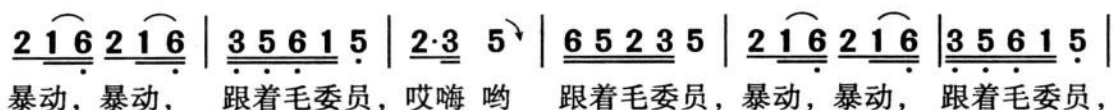
<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> -	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>56</u>	<u>1</u> -	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
1. 春 天 百 花 开,	春 天 百 花 开,	叫 声	同 志		
2. 夏 天 天 气 热,	夏 天 天 气 热,	汉 奸	土 匪		
3. 秋 天 秋 风 凉,	秋 天 秋 风 凉,	不 要	在 家		
4. 冬 天 雪 花 飘,	冬 天 雪 花 飘,	白 天 和	夜 晚		



江绍志演唱 詹仲凯记录

暴 动 歌

1=D $\frac{2}{4}$ 



康烈位记录

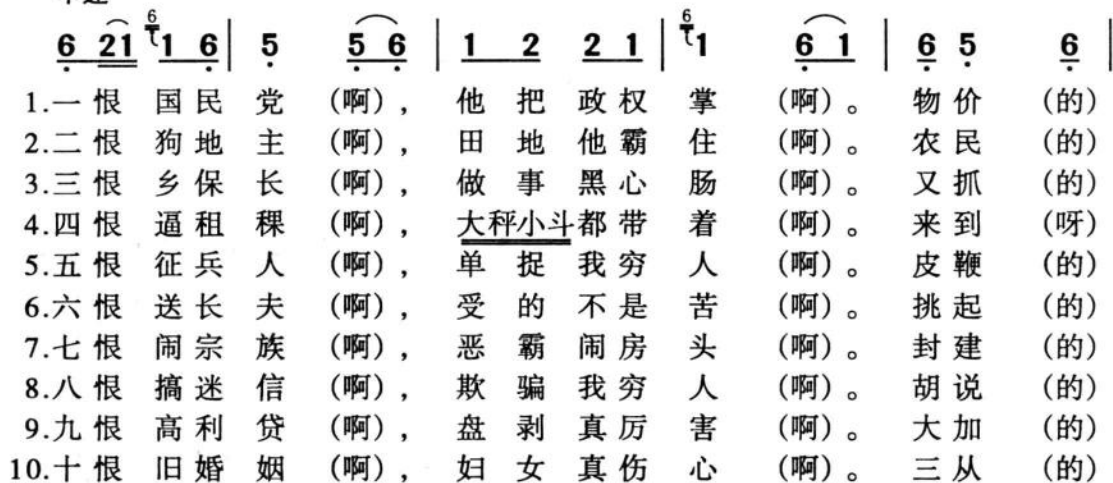
新 十 恨

(小调·断姻缘)

1=D $\frac{2}{4}$

七里郑必高

中速



郑行莲 演唱 詹仲凯 记录



送军歌

(小调)

1=F $\frac{2}{4}$

(5·6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1253 | 2·3 21 6 | 5 -) |

5 5 3535 | 6 i 5 3 5 | 5 6i 5653 | 2 3 2 1 2 |

1. (群众) 村长一声喊 (嘞), 老少到村前 (嘞),
2. (父母) 孩子上前线 (嘞), 作战要勇敢 (嘞),
3. (妻子) 丈夫走天涯 (呀), 切切莫思家 (啦),
4. (干部) 同志去参军 (嘞), 我们来代耕 (啦),
5. (红军) 离别众乡亲 (嘞), 话儿句句真 (啦),
6. (合) 军民心连心 (嘞), 情谊深又深 (啦),

5·6 5 3 | 2 3 2 1 | 6·1 1253 | 2·3 21 6 | 5 - :||

- 大家都来送亲人(嘞), 参军上前线(嘞儿哟)。
 听见你们打胜仗(啊), 父母心喜欢(嘞儿哟)。
 要为穷人打天下(啦), 甘把热血洒(嘞儿哟)。
 后方工作我们干(啦), 你们请放心(嘞儿哟)。
 不畏艰难不怕死(啊), 革命不变心(嘞儿哟)。
 一心跟着共产党(啊), 永远干革命(嘞儿哟)。

康烈位记录

亲哥去应征

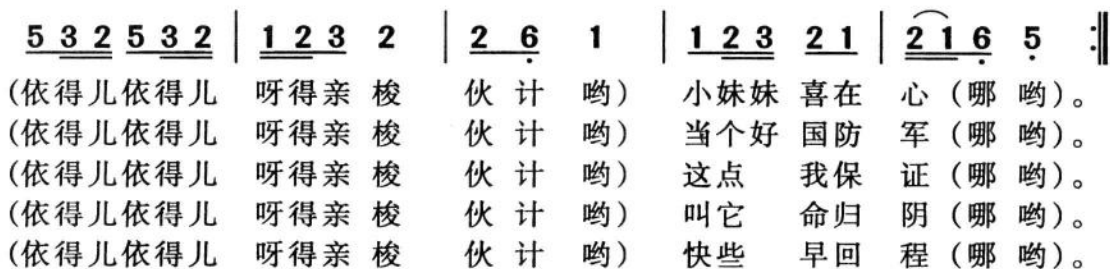
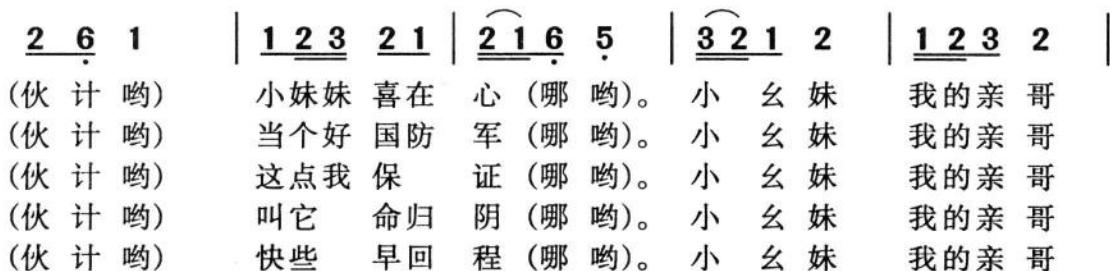
(小调·送郎礼)

1=G $\frac{2}{4}$

♩ = 85

2 5 3216 | 2 3 2 | 2 5 5 3216 | 2·3 2 | 2·3 5 5 | 2 3 2 1 |

1. 亲哥去应征, 小妹妹我送行。 保卫祖国真光荣(啊),
2. 小妹送我行, 送到十里亭。 哥要勤学要苦练(啊),
3. 亲哥去应征, 家中你放心。 加紧生产搞建设(啊),
4. 你当国防军, 小妹妹我送行。 敌人如果来破坏(哪),
5. 亲哥去应征, 提高警惕性。 争取台湾早解放(哪),



邢仰和 记录

六 杯 子 茶

(小 调)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

七里红坪

$\text{♩} = 80$



郑波清 演唱 詹仲凯 记录



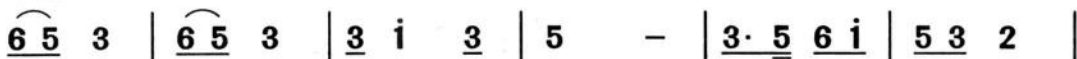
调兵去打夏斗寅

1=F $\frac{2}{4}$

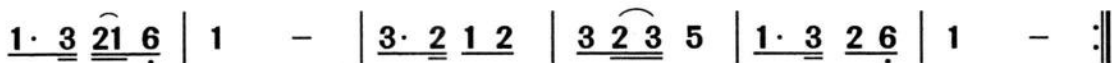
(小 调)

七里红坪

中速



1. 姐 在 房 中 绣(哇) 花 巾, 忽 听 门 外 喊 调 兵。
 2. 皖 西 豫 中 南 都(哇) 没 调, 单 调 黄 安 特 务 营。
 3. 大 的 不 过 的 十(哇) 七 八, 小 的 才 满 十 六 春。
 4. 左 边 挂 的 盒(哇) 子 炮, 右 边 腰 间 飘 红 纓。
 5. 集 合 列 队 喊(哇) 口 令, 报 数 稍 息 久 立 正。
 6. 一 声 出 发 向(哇) 前 进, 全 村 老 幼 来 送 行。
 7. 送 到 村 边 紫(哇) 竹 林, 亲 人 反 复 细 叮 呤。
 8. 黄 陂 黄 安 都(哇) 莫 打, 单 打 麻 城 夏 斗 寅。
 9. 打 了 胜 仗 快(哇) 回 营, 依 然 开 到 七 里 坪。



- 不 知 调 哪 营 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 不 知 调 哪 营。
 战 士 很 年 轻 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 战 士 很 年 轻。
 都 是 庄 稼 人 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 都 是 庄 稼 人。
 个 个 挺 精 神 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 个 个 挺 精 神。
 动 作 都 齐 整 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 动 作 都 齐 整。
 招 手 笑 盈 盈 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 招 手 笑 盈 盈。
 打 仗 要 全 心 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 打 仗 要 全 心。
 他 是 反 革 命 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 他 是 反 革 命。
 乡 亲 又 欢 迎 (依 么 呀 得 儿 喂 得 儿 喂) 乡 亲 又 欢 迎。

方思勉演唱 詹仲凯记录

叹 穷 人

1=E $\frac{2}{4}$

(小 调)

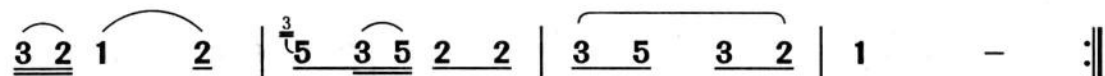
$\downarrow = 75$



1. 穷 人 个 生 得 苦(哇) 哎 嗨 哟), 衣 破 无 人 补(哇) 哎 嗨
 2. 禀 告 二 爹 娘(哇) 哎 嗨 哟), 忙 把 扁 担 扛(哇) 哎 嗨
 3. 老 娘 在 床 上 哼(哇) 哎 嗨 哟), 儿 媳 不 忍 心(哇) 哎 嗨



哟), 忍饥(呀) 受饿(呀) 说不出口。
哟), 东奔(呀) 西走(呀) 个个忙。
哟), 打个(呀) 鸡蛋(呀) 点点心。



娘(啊) 瘦得皮包骨 (哟)。
娘(啊) 只顾度时光 (哟)。
娘(啊) 胜似吃人参 (哟)。

周基崇演唱 詹仲凯记录

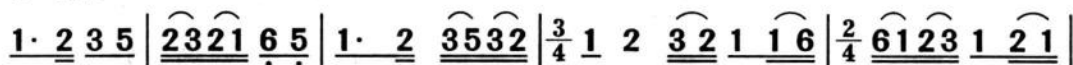
红军歌

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

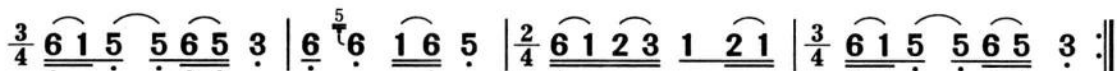
(小调·泗洲调)

七里坪

♩=108



1. 莫打鼓来莫敲锣, 听我唱个红(哎)军歌(哟)。 同志们(哟),
2. 共产主义高潮起, 红军到处打(哎)游击(哟)。 前几天(哟),
3. 一开开到黄安城, 农民报告有(哎)敌情(哟)。 前面来(哟),
4. 红军一听把哨站, 每个同志都(哎)勇敢(哟)。 众兄弟(哟),
5. 匪军一见势不好, 拖着长枪往(哎)转跑(哟)。 共产党(哟),
6. 叫声老乡不要惊, 长枪缴给我(哎)红军(哟)。 送路费(哟),
7. 老乡一听笑嘻嘻, 长枪缴了几(哎)千几(哟)。 问红军(哟),
8. 老乡老乡不用问, 共产党领导来(哎)革命(哟)。 全中国(哟),



仔细听着(依哟唉哟), 同志们(哟) 仔细听着。
开到县里(依哟唉哟), 前几天(哟) 开到县里。
敌人匪军(依哟唉哟), 前面来(哟) 敌人匪军。
各站一边(依哟唉哟), 众兄弟(哟) 各站一边。
下山来了(依哟唉哟), 共产党(哟) 下山来了。
你转回程(依哟唉哟), 送路费(哟) 你转回程。
是哪团的(依哟唉哟), 问红军(哟) 是哪团的。
都是红军(依哟唉哟), 全中国(哟) 都是红军。

杨胜梅演唱 张忽填、吴隆春记录



纺 线

(小 调)

七里坪

1=F $\frac{4}{4}$

$\downarrow = 72$

6·532 5·i 6532 5 | 5 5 i 65 3 23 | 5 3 23 5 3· |

- | | | | | |
|-----------|---------|-----------|------|------|
| 1.小 小 (哇) | 车 儿 (啊) | 七(呀) 根 苔, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 2.小 小 (哇) | 车 儿 (啊) | 木(呀) 耳 头, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 3.昼 夜 (哇) | 纺 来 (啊) | 昼(呀) 夜 织, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 4.可 怜 (哇) | 妇 女 (啊) | 痛(呀) 苦 多, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 5.纺 线 (哇) | 深 更 (啊) | 恨(呀) 夜 长, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 6.不 怨 (哇) | 爹 来 (啊) | 不(呀) 怨 娘, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 7.爹 娘 (啊) | 听 了 (啊) | 媒(呀) 婆 言, | (伊 唷 | 唉 唷) |
| 8.姐 妹 (呀) | 要 想 (啊) | 得(呀) 翻 身, | (伊 唷 | 唉 唷) |

6532 5·i 6532 5 | 5 5 i 65 3 2 | 1· 2 3532 1 2 |

- | | | | |
|---------|---------|-----------|-------------|
| 小 奴 (哇) | 后 面 (哪) | 掇(呀) 出 来, | 棉 条 篓 儿 随 手 |
| 架 上 (哇) | 锭 子 (哪) | 搭(呀) 上 头, | 一 手 一 手 往 上 |
| 总 是 (哇) | 自 己 (哪) | 穿(呀) 破 衣, | 越 思 越 想 越 呕 |
| 又 穿 (哇) | 耳 朵 (哪) | 又(呀) 包 脚, | 把 我 按 在 车 上 |
| 怨 声 (哇) | 爹 来 (哪) | 怨(呀) 声 娘, | 包 办 婚 姻 实 难 |
| 只 怨 (哇) | 社 会 (哪) | 太(呀) 不 良, | 豪 绅 地 主 赛 虎 |
| 不 问 (哇) | 长 短 (哪) | 许(呀) 姻 缘, | 自 己 不 可 是 枉 |
| 除 非 (哇) | 起 来 (哪) | 闹(呀) 革 命, | 封 建 势 力 一 扫 |

2 5 3532 1 - | 5 5 i 65 3 2 | 1· 2 3532 1 2 | 2 5 3532 1 - :||

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 带(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 棉 条 篓 儿 随 手 带(呀 唉 哟)。 |
| 收(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 一 手 一 手 往 上 收(呀 唉 哟)。 |
| 气(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 越 思 越 想 越 呕 气(呀 唉 哟)。 |
| 坐(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 把 我 按 在 车 上 坐(呀 唉 哟)。 |
| 当(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 包 办 婚 姻 实 难 当(呀 唉 哟)。 |
| 狼(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 豪 绅 地 主 赛 虎 狼(呀 唉 哟)。 |
| 然(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 自 己 不 可 是 枉 然(呀 唉 哟)。 |
| 清(呀 唉 哟 哟 哇 哟), | 封 建 势 力 一 扫 清(呀 唉 哟)。 |

杨胜梅 演唱 吴隆春 记录



妇女放哨歌

(小 调)

曲 一

1=F $\frac{4}{4}$

♩=75

七 里

5 5 3 3 5 6 1̇ 5 - | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 - | 5 2 5 5 5 2 3 2 6 |

天明五点钟，红日往上升。小奴家(那个)去放哨，

1· 2 1 6 5 - | 5 5 5 5 5 2 3 2 6 | 1· 2 1 6 5 - :||

巡查过路人。小奴家(那个)去放哨，巡查过路人。

曲 二

1= \flat B $\frac{2}{4}$

♩=98

5 3 3 2 | 2· 3 2 | 1 1 6 1 5 6 | 1 - | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 3 2 |

1. 四点五分半，太阳往上升。小奴家去放哨(哇)，
 2. 远望看不见，近望没有人。东瞧瞧西望望(哎)，
 3. 耳听脚步声，拢来一个人。穿军衣戴军帽(哇)，
 4. 同志你站定，我们要查问。哪里来哪里去(啊)，
 5. 我是八路军，三八二五营。后方来到前方(啊)，
 6. 路单写得清，他是八路军。麻烦了对不起(呀)，
 7. 天下一家人，共同来革命。为人民服服务(哇)，

1 3 2 1 | 1 6 5 | 3 5 6 5 | 1 6 5 | 1 1 6 1 5 6 | 1 - :||

盘查过路人(啦啊米梭啦梭多啦梭)，盘查过路人。
 来了一个人(啦啊米梭啦梭多啦梭)，来了一个人。
 不知什么人(啦啊米梭啦梭多啦梭)，不知什么人。
 干什么事情(啦啊米梭啦梭多啦梭)，干什么事情。
 为的杀敌人(啦啊米梭啦梭多啦梭)，为的杀敌人。
 耽误你路程(啦啊米梭啦梭多啦梭)，耽误你路程。
 手续要办清(啦啊米梭啦梭多啦梭)，手续要办清。

杨胜梅演唱 吴隆春、邓先凯记录



打 廖 棚

1=D $\frac{2}{4}$
♩=86

(小 调)

二 程

红军(白): 我昨天到廖棚去卖柴, 碰见一个白色士兵囚着头、黄黄脸, 他叫我拢去坐一坐, 谈一谈。

$\underline{6 \dot{1}} \underline{3 2} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 2} \mid 5 - \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 5} \underline{5 3} \mid$
 叫 声 (嘞) 农 友 (哇) 站 (呀么) 站 拢
 $\underline{6 5} \underline{3 2} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} 65} \underline{\dot{1} 65} \mid \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{5 3} \mid$
 来 (呀), 拢 来 拢 来 听 我 说 开 怀(呀)。
 $\underline{2 \cdot 3} \underline{5 5} \mid \underline{6 5} \underline{3 2} \mid \underline{5 6} \underline{3 2} \mid 1 - \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \mid$
 我 们(啦) 实 在(呀) 划 不 来 (哎 嗨 哎 嗨
 $\underline{5 6} \underline{5 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 2} \mid \underline{5 6} \underline{3 2} \mid 1 - \parallel$
 哟), 我 们 实 在 划 不 来。

占才子演唱 詹仲凯、罗四新记录

兵 变 歌

1=F $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$
♩=96

(小调·泗洲调)

七 里

$\underline{1 \cdot 2 3 5} \mid \underline{2 3 2 1} \underline{6 5} \mid \underline{1 \cdot 2 3 5 3 2} \mid \frac{3}{4} 1 2 \underline{3 2 1 16} \mid \frac{2}{4} \underline{6 1 2 3} \underline{1 2 1} \mid$
 1. 莫 打 鼓 来 莫 敲 锣, 听 我 唱 个 兵(嘞)变 歌, 工 农 兵
 2. 地 主 要 债 官 要 捐, 债 主 要 债 无(嘞)钱 还, 逼 不 过
 3. 出 了 门 儿 去 当 兵, 只 望 当 兵 有(嘞)前 程, 谁 知 道
 4. 当 兵 当 了 十 几 年, 手 中 还 是 没(嘞)有 钱, 我 屋 里
 5. 跟 着 长 官 到 乡 中, 不 该 随 便 杀(嘞)工 农, 原 来 是
 6. 不 发 寒 衣 不 发 饷, 有 事 还 要 去(嘞)打 仗, 打 死 了
 7. 他 打 你 来 你 打 他, 打 死 都 是 我(嘞)丘 八, 军 阀 们
 8. 新 旧 军 阀 抢 地 盘, 与 我 当 兵 不(嘞)相 干, 兵 友 们
 9. 兵 变 只 要 主 义 好, 新 旧 军 阀 一(嘞)齐 倒, 反 动 派
 10. 大 家 造 福 大 家 享, 大 家 加 入 共(嘞)产 党, 齐 暴 动



张忽填演唱 吴隆春记录

土地革命歌

(苏武牧羊歌)

1=C $\frac{2}{4}$



陈继本整理



反“包围会剿”

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

<u>6 3</u>	<u>2 2̇1̇</u>		<u>i</u>	6·		<u>6 3</u>	<u>2̇3̇6̇1̇</u>		2̇	-		6	<u>i</u>	<u>2̇</u>	
1. 国民	党军	阀(嘞)	末	日	快	到	了。	压	迫						
2. 军	阀	老	爷	们(嘞)	一	次	来	包	剿。	送	来				
3. 一	次	来	包	剿(哇)	军	阀	失	败	了。	二	次				
4. 白	匪	好	大	胆(嘞)	进	攻	鄂	豫	皖。	长	枪				
5. 江	西	的	红	军(嘞)	打	仗	真	勇	敢。	打	死				
6. 平	汉	路	斩	断(嘞)	四	军	得	了	胜。	活	捉				
7. 鄂	西	和	皖	西(呀)	一	样	打	胜	仗。	逼	得				
8. 二	次	来	包	剿(哇)	军	阀	失	败	了。	三	次				
9. 红	四	方	面	军(嘞)	打	仗	真	齐	心。	活	捉				
10. 各	位	同	志	们(嘞)	四	军	得	了	胜。	得	了				
11. 军	阀	老	爷	们(嘞)	手	段	真	毒	辣。	见	屋				
12. 革	命	同	志	们(嘞)	大	家	团	结	紧。	不	怕				

<u>3̇5̇3̇2̇</u>	3̇		<u>1̇6̇</u>	3̇	<u>2̇3̇6̇1̇</u>		2̇	-		<u>2̇·</u>	<u>i</u>	<u>6̇1̇6̇1̇</u>		<u>2̇3̇</u>	2̇	<u>i</u>	
革	命	举	行	大	包	剿。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
长	枪	又	送	来	大	炮。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
敌	人	又	把	共	来	剿。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
大	炮	一	律	都	缴	完。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
敌	人	师	长	张	辉	瓚。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
敌	人	师	长	岳	维	俊。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
敌	人	脚	乱	手	又	忙。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
敌	人	又	把	共	来	剿。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
敌	人	师	长	赵	冠	英。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
长	枪	三	千	又	有	零。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
就	烧	见	人	就	杀。		穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					
他	们	残	暴	又	凶	狠。	穷	苦	兄	弟	们(嘞)	嗨					



6 5·	6· <u>i</u> 3 5 5 <u>5 6</u> i <u>6 5 6 i</u> 5 :
哟 嘞),	快 快 将 它 打 倒 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	个 个 个 领 情 不 了 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	我 们 准 备 得 好 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	叫 它 难 以 回 转 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	个 个 争 着 来 看 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	快 快 消 灭 敌 人 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	个 个 喜 笑 洋 洋 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	我 又 早 已 准 备 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	又 少 了 一 个 敌 人 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	夺 取 了 黄 安 县 城 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	快 快 消 灭 了 他 (哎 嗨 哟)。
哟 嘞),	要 把 他 们 消 灭 尽 (哎 嗨 哟)。

袁志超 演唱 吴隆春 记录

建设苏维埃 (1)

(小调·断姻缘)

1=D $\frac{2}{4}$

♩=85

七里红坪

<u>6i</u> 5 6 3	5 6	<u>6 2</u> <u>6 2</u>	6· 6	<u>6 5</u> <u>6 6</u>
1. 怨 声 我 的 爹 (哪),	恨 声 我 的 妈 (哪)。	不 该 (那 个)		
2. 氓 痞 和 劣 坤 (哪),	都 是 扯 谎 人 (哪)。	娘 婆 (那 个)		
3. 丈 夫 家 中 穷 (哪),	人 也 不 算 屎 ^① (哪)。	想 做 (那 个)		
4. 丈 夫 去 帮 人 (哪),	妻 子 在 家 庭 (哪)。	初 接 (那 个)		
5. 丈 夫 出 了 门 (哪),	妻 子 更 可 怜 (哪)。	吃 了 (那 个)		
6. 老 板 请 丈 夫 (哪),	叫 他 发 点 狠 (哪)。	一 天 (那 个)		
7. 点 灯 把 夜 过 (哪),	老 板 吩 咐 我 (哪)。	明 天 (那 个)		
8. 老 板 上 席 坐 (哪),	一 家 把 酒 喝 (哪)。	你 说 (那 个)		
9. 心 想 喝 口 酒 (哪),	口 说 又 怕 丑 (哪)。	忙 把 (那 个)		
10. 老 板 开 了 批 (哪),	叫 你 拿 饭 吃 (哪)。	看 你 (那 个)		
11. 老 板 你 莫 说 (哪),	我 一 天 挑 到 黑 ^② (哪)。	肩 膀 (那 个)		
12. 老 板 开 了 骂 (哪),	总 是 不 断 夸 ^② (哪)。	做 与 (那 个)		
13. 老 板 火 冲 顶 (哪),	叫 我 与 他 滚 (哪)。	一 年 (那 个)		



$\overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{i} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{i} \quad \overset{\frown}{6i65} \quad | \quad 5 \quad - \quad :||$
 生 下 一 女 娃 (哪), 说 与 到 他 家。
 二 家 都 有 准 (哪), 把 我 说 成 婚。
 生 意 无 钱 用 (哪), 只 好 打 长 工。
 媳 妇 两 分 离 (哪), 孤 雁 守 寒 林。
 上 顿 愁 下 顿 (哪), 我 怎 能 度 光 阴。
 白 饭 吃 三 顿 (哪), 切 莫 虚 哄 人。
 活 路 多 得 多 (哪), 替 我 起 五 更。
 我 笑 多 快 乐 (哪), 圆 盘 要 我 掇。
 酒 壶 接 过 来 (哪), 搭 到 喝 一 口。
 不 是 好 东 西 (哪), 你 还 爱 捞^③ 嘴。
 痛 得 摸 不 得 (哪), 喝 口 你 再 说。
 不 做 跟 我 罢 (哪), 哪 得 个 野 王 八。
 工 钱 都 没 有 (哪), 又 去 请 别 人。

14. 我把行李捆(哪), 慢慢往家行(哪)。一行(那个)行到自家门(哪), 只好见妻身。
15. 妻子将我怨(哪), 我也不相劝(哪)。做与(那个)不做尽想玩(哪), 只有去要饭。
16. 土劣心毒狠(哪), 开口骂我的娘(哪)。从头(那个)至尾对妻讲(哪), 妻要哭几场。
17. 妻子不做声(哪), 同把法子生(哪)。明天(那个)红色闹革命(哪), 同把政权争。
18. 丈夫起革命(哪), 妻子更欢迎(哪)。世界(那个)土劣多得很(哪), 一人怎能行。
19. 地方穷人亲(哪), 一道度光阴(哪)。万人(那个)打成一条心(哪), 我当共先生^④。
20. 丈夫去革命(哪), 妻子更欢迎(哪)。我把(那个)妇女编成排(哪), 红旗扯过来。



21. 富人他想顺（哪），穷人也不肯（哪）。只怪（那个）当年太毒狠（哪），才把革命兴。
22. 共产党一来（哪），大众喜开怀（哪）。结合（那个）团体把会开（哪），建设苏维埃。

郑波清 演唱 叶金元 记录

注释：

- ①“屌”，红安方言，念“song”，即痴呆之意；②“垮”，即唠叨、啰嗦，无休止的意思；③“捞嘴”，即偷吃、好吃之意；④“共先生”，即参加共产党。

建设苏维埃（2）

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快

5	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	i	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	2 -	<u>i i</u>	<u>2 i</u>
1. 赤 色	苏 俄	革 命	中 心	地,	那 一 个			
2. 工 农	群 众	万 众	一 条	心,	一 个 人			
3. 资 产	阶 级	力 量	不 多	大,	人 又 少			

<u>6 i6</u>	5	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	2 -	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>
列 宁	是 个	革 命	家,	共 产 党	齐 暴 动			
一 条 心	好 比	散 砂,	尽 所 能	取 所 需				
势 又 孤	我 们	将 他 杀,	他 有 钱	我 有 人				

<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6 ^j	0	<u>2 2 3 3</u>	<u>2 32</u>	i	<u>6 6 2 2</u>	5 -	
全 把 帝 俄 杀,	全 国 齐 向 政 府 倒	革 命 掀 高 潮。		工 人 农 民 齐 努 力	建 设 苏 维 埃。				
共 产 主 义,	想 个 法 子 消 灭 他	宣 传 赤 化。							
和 他 去 交 战,									

郑波清 演唱 詹仲凯 记录



拥护青年当红军

(小 调)

七里红坪

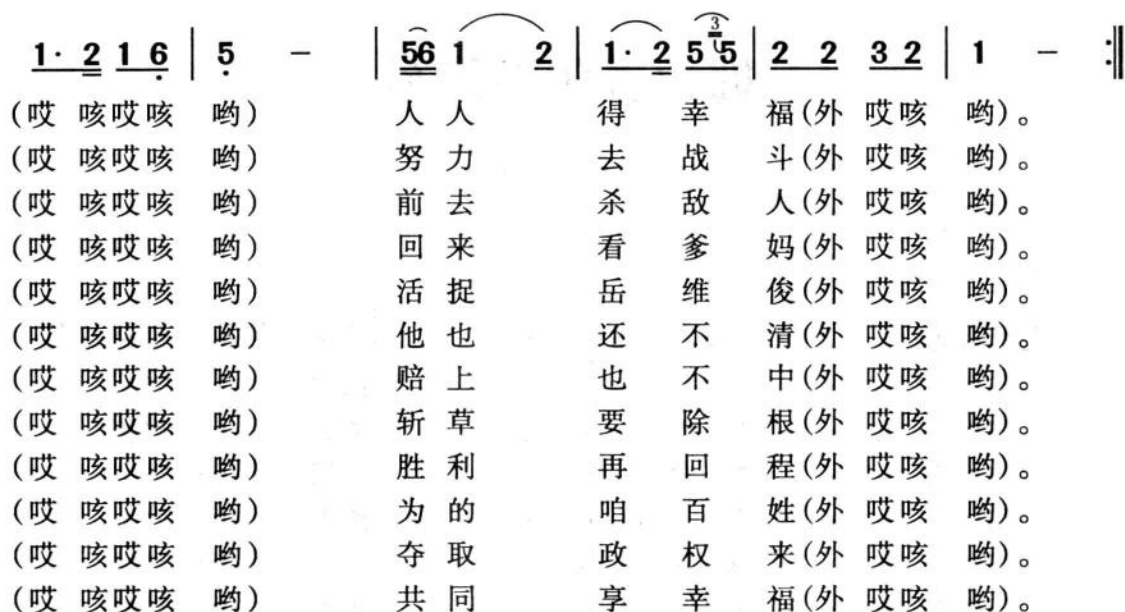
1 = \flat B $\frac{2}{4}$
♩ = 80

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} \mid$

- | | | |
|------------|--------|-----------|
| 1. 青年当红军， | 妇女来拥护。 | 拥护(那个)红军 |
| 2. 青年他要走， | 妇女拉着手。 | 革命(那个)重担 |
| 3. 青年他要走， | 妇女要送行。 | 手端(那个)香茶 |
| 4. 青年莫想家， | 马上打黄麻。 | 消灭(那个)敌人 |
| 5. 红军责任重， | 解放全国民。 | 夺取(那个)武汉 |
| 6. 话提岳维俊， | 要他来偿命。 | 兄弟(那个)鲜血 |
| 7. 土豪和劣绅， | 军阀白匪军。 | 蒋介石(那个)一条 |
| 8. 还有各帝国， | 掐着咱喉咙。 | 不让(那个)穷人 |
| 9. 青年走山岭， | 妇女望长城。 | 红旗(那个)飘飘 |
| 10. 妇女要齐心， | 来代青年耕。 | 他在(那个)前方 |
| 11. 上山去砍柴， | 卖了做双鞋。 | 红军(那个)穿上 |
| 12. 政权夺到手， | 吃穿都不愁。 | 人民(那个)从此 |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{32}} \mid 1 - \mid$

能吃苦，	人人得	幸福(外	哎咳	哟)。		
在肩头，	努力去	战斗(外	哎咳	哟)。		
壮精神，	前去	杀敌人(外	哎咳	哟)。		
再请假，	回来	看爹妈(外	哎咳	哟)。		
向前进，	活捉	岳维俊(外	哎咳	哟)。		
遍地红，	他也	还不清(外	哎咳	哟)。		
老狗命，	赔上	也不中(外	哎咳	哟)。		
来翻身，	斩草	要除根(外	哎咳	哟)。		
向前进，	胜利的	再回程(外	哎咳	哟)。		
把命拚，	为的	咱百姓(外	哎咳	哟)。		
跑得	得快，	夺政	权来(外	哎咳	哟)。	
得自	由，	共	享	幸福(外	哎咳	哟)。



郑波清演唱 叶金元记录

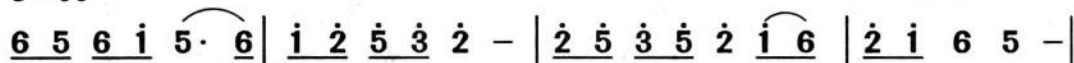
民国十八春

(小调·茶山调)

1=D $\frac{4}{4}$

七里红坪

$\downarrow = 96$



- | | | | |
|------------|--------|----------|---------|
| 1. 民国十八春, | 到处把党兴。 | 工农(那个)群众 | 才觉(嘞)醒, |
| 2. 参加革命军, | 要把土地分。 | 打倒(那个)土豪 | 和劣(嘞)绅, |
| 3. 土劣不死心, | 勾结那豪绅。 | 运用(那个)金钱 | 搬匪(嘞)军, |
| 4. 北搬李耀帮, | 南搬夏斗寅。 | 搬来(那个)二匪 | 杀穷(嘞)人, |
| 5. 匪军进光山, | 杀人不眨眼。 | 刀子(那个)杀来 | 铁丝(嘞)穿, |
| 6. 农民跑上山, | 两眼泪不干。 | 远望(那个)家乡 | 冒大(嘞)烟, |
| 7. 房屋烧干净, | 又要烧谷墩。 | 可恨(那个)土豪 | 太狠(嘞)心, |
| 8. 妻把丈夫叫, | 这样怎得了。 | 一家(那个)老小 | 哪里(嘞)跑, |
| 9. 丈夫说得好, | 妻子莫心焦。 | 革命(那个)鲜花 | 用血(嘞)浇, |
| 10. 要想得太平, | 大家来齐心。 | 挖掉(那个)土豪 | 劣绅(嘞)根, |
| 11. 夺取政权来, | 人民喜开怀。 | 红日(那个)高升 | 鲜花(嘞)开, |



张忽填 演唱 吴隆春 记录

五 更

(小调·断姻缘)

1=G $\frac{4}{4}$
 $\downarrow = 80$

七里红坪





5	<u>5</u> <u>6</u>	2	<u>1</u> <u>6</u>		2	1	<u>6</u> <u>6</u>	⁶ 5	-	:
太	不	良	(啊),		女	子	受	冤	枉。	
将	奴	骂	(啊),		骂	我	系	累	他。	
本	是	真	(啊),		只	好	不	做	声。	
脱	衣	裳	(啊),		心	中	暗	思	量。	
要	解	放	(啊),		要	夫	来	帮	忙。	
帮	点	忙	(啊),		我	来	沾	点	光。	
起	了	身	(啊),		不	做	落	后	人。	
我	也	来	(啊),		夫	妻	两	和	谐。	
新	世	界	(啊),		大	家	要	心	爱。	
二	人	能	(啊),		人	多	好	革	命。	

郑波清 演唱 詹仲凯 记录

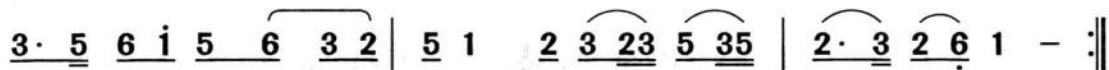
妇女参军歌

(小 调)

1=D $\frac{4}{4}$
♩ = 72

七里红坪

<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> -		<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>
1. 一更里来(唷),		月儿没有升。		小奴家心中
2. 我要去参军(哪),		爹妈将我拦。		参军的女子
3. 二更里来(唷),		月儿升在东。		千万个姐妹
4. 不怕大炮打(呀),		不怕牺牲命。		为国家为民族
5. 三更里来(唷),		月儿正当顶。		越思越想
6. 可恨蒋匪军(哪),		扰乱同胞们。		到处烧杀
7. 四更里来(唷),		月儿偏了西。		一双爹娘
8. 穿上自己鞋(呀),		披上自己衣。		瞒着爹娘
9. 五更里来(唷),		月儿刚刚落。		走不上十里地
10. 爬过几道山(哪),		又过几道河。		为了参军



正在打算盘(嘞), 真正的为了难(嘞)哟。
 胜过男子汉(嘞), 爹妈你心放宽(嘞)哟。
 住在营盘中(嘞), 个个的逞英雄(嘞)哟。
 死在营盘中(嘞), 一辈子有光荣(嘞)哟。
 做个自由人(嘞), 准备把命拼(嘞)哟。
 又奸淫(哪), 这口气真难忍(嘞)哟。
 睡得着西西^①(哪), 小奴家心欢喜(嘞)哟。
 轻轻走出去(哪), 一心要去杀敌(嘞)哟。
 磨坏小奴脚(哪), 痛苦要忍着(嘞)哟。
 哪怕受折磨(哪), 到后来有结果(嘞)哟。

杨胜梅演唱 吴隆春记录

注释:

①“睡得着西西”即熟睡、睡得正香。

农友歌

(小调·寡妇自叹)

1=F $\frac{4}{4}$

5 5 3 6 i | 3 5 - 3 | 3 5 6 i 6 5 ³5 3 | 2 3 2 1 2 - |

冷天无衣裳(呃), 热天一身光(呃),

5 2 6 6 5 | ³5 5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - |

吃的那个)野菜饭, 喝的是苦根汤,

1· 1 6 1 | 2 3 2 - | 3 5 6 i 6 5 ³5 3 | 2 - - - |

麦黄望接谷(哇), 谷黄望插秧,

2· 3 5 3 5 | 6 5 6 i 5 5 3 | 2 6 2 1 1 6 | 5 - - - ||

一年四季都为地主忙。

江传菊演唱 詹仲凯记录



红四方面军南下胜利歌

(小调·泗洲调)

七里红坪

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=96

1· 2 3 5 | 2 3 2 1 6̣ 5̣ | 1· 2 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 2 3 1 2 1 |

1. 一 千九百 三十一 年， 十 月 革 命 真(嘞)勇 敢(嘞)。 工 农 们(嘞)
2. 红 军南下 胜 利 大， 开 到 黄 安 四(嘞)方 扎(嘞)。 工 农 们(嘞)
3. 我 们红军 黄 安 来， 各 位 送 米 又(嘞)送 柴(嘞)。 一 个 个(嘞)
4. 我 们红军 自 家 人， 各 位 妇 女 也(嘞)欢 迎(嘞)。 一 个 个(嘞)
5. 各 位南下 威 风 大， 妇 女 做 鞋 又(嘞)做 袜(嘞)。 一 个 个(嘞)
6. 四 乡柴米 来 绝 断， 饿 得 军 阀 叫(嘞)皇 天(嘞)。 那 士 兵(嘞)
7. 赵 贼冠英 城 墙 观， 见 那 红 军 铺(嘞)满 天(嘞)。 这 才 是(嘞)
8. 军 阀城里 战 兢 兢， 望 着 省 城 发(嘞)救 兵(嘞)。 那 才 是(嘞)
9. 武 昌发得 救 兵 来， 遇 着 红 军 就(嘞)缴 械(嘞)。 那 军 阀(嘞)
10. 捉 着 士 兵 把 名 报， 他 说 送 枪 又(嘞)送 炮(嘞)。 同 志 们(嘞)
11. 红 军飞机 到 黄 安， 一 到 县 城 放(嘞)炸 弹(嘞)。 一 个 个(嘞)
12. 士 兵送枪 到 红 军， 赵 贼师 长 着(嘞)了 急(嘞)。 这 才 是(嘞)
13. 师 长夜晚 跑 出 城， 各 位 兄 弟 不(嘞)知 情(嘞)。 一 个 个(嘞)

$\frac{3}{4}$ 6̣ 1 5 5 6 5 3 | 6̣ 6̣ 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 2 3 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1 5 5 6 5 3 :||

真 正 喜 欢(衣 哟 哎 哟)， 工 农 们(嘞) 真 正 喜 欢。
喜 笑 哈 哈(衣 哟 哎 哟)， 工 农 们(嘞) 喜 笑 哈 哈。
自 动 出 来(衣 哟 哎 哟)， 一 个 个(嘞) 自 动 出 来。
慰 劳 我 军(衣 哟 哎 哟)， 一 个 个(嘞) 慰 劳 我 军。
喜 笑 哈 哈(衣 哟 哎 哟)， 一 个 个(嘞) 喜 笑 哈 哈。
又 饿 又 寒(衣 哟 哎 哟)， 那 士 兵(嘞) 又 饿 又 寒。
叫 他 为 难(衣 哟 哎 哟)， 这 才 是(嘞) 叫 他 为 难。
能 够 活 命(衣 哟 哎 哟)， 那 才 是(嘞) 能 够 活 命。
他 就 垮 台(衣 哟 哎 哟)， 那 军 阀(嘞) 他 就 垮 台。
子 弹 不 少(衣 哟 哎 哟)， 同 志 们(嘞) 子 弹 不 少。
士 兵 哗 变(衣 哟 哎 哟)， 一 个 个(嘞) 士 兵 哗 变。
要 远 逃 命(衣 哟 哎 哟)， 这 才 是(嘞) 要 远 逃 命。
看 守 城 门(衣 哟 哎 哟)， 一 个 个(嘞) 看 守 城 门。

14. 听说冠英城墙观，清匪民团知（嘞）道了（嘞）。这一回（嘞）性命难逃（衣哟哎哟），这一回（嘞）性命难逃。
15. 小小反动在城内，看着四门又（嘞）紧闭（嘞）。一个个（嘞）都想自缢（衣哟哎哟），一个个（嘞）都想自缢。
16. 红军四门进来了，士兵个个把（嘞）枪缴（嘞）。同志们（嘞）我命讨饶（衣哟哎哟），同志们（嘞）我命讨饶。
17. 清乡民团狗儿孙，又烧又抢又（嘞）杀人（嘞）。这一回（嘞）要你狗命（衣哟哎哟），这一回（嘞）要你狗命。
18. 大小反动要肃清，唯有豪绅不（嘞）是人（嘞）。一个个（嘞）斩草除根（衣哟哎哟），一个个（嘞）斩草除根。
19. 我们红军本有名，捉着师长赵（嘞）冠英（嘞）。工农们（嘞）喜笑盈盈（衣哟哎哟），工农们（嘞）喜笑盈盈。
20. 二号三号倒可保，唯有一号当（嘞）引导（嘞）。工农们（嘞）不可吵扰（衣哟哎哟），工农们（嘞）不可吵扰。
21. 城内长枪一抹林，又有大炮数（嘞）十门（嘞）。我们要（嘞）巩固县城（衣哟哎哟），我们要（嘞）巩固县城。
22. 红军南下大有名，各位工农都（嘞）欢迎（嘞）。一个个（嘞）庆祝红军（衣哟哎哟），一个个（嘞）庆祝红军。
23. 我军南下来扩大，杀猪宰羊拥（嘞）护他（嘞）。那群众（嘞）都送糍粑（衣哟哎哟），那群众（嘞）都送糍粑。
24. 红军这次有精神，麻城宋埠与（嘞）歧亭（嘞）。要捉那（嘞）夏贼斗寅（衣哟哎哟），要捉那（嘞）夏贼斗寅。
25. 陂孝北面陂安南，仓子埠来打（嘞）一片（嘞）。马上就（嘞）要夺武汉（衣哟哎哟），马上就（嘞）要夺武汉。

吴隆春 记录



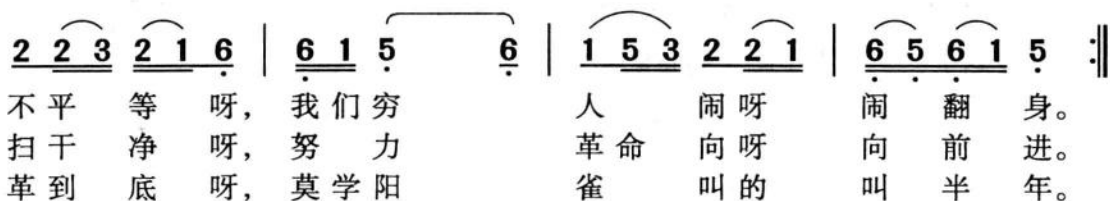
革命莫偏心

(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 70$

七里上四



周志红 演唱 詹仲凯 记录

送郎当红军

(小 调)

1=bB $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 95$

七里红坪





郑波清 演唱 詹仲凯 记录

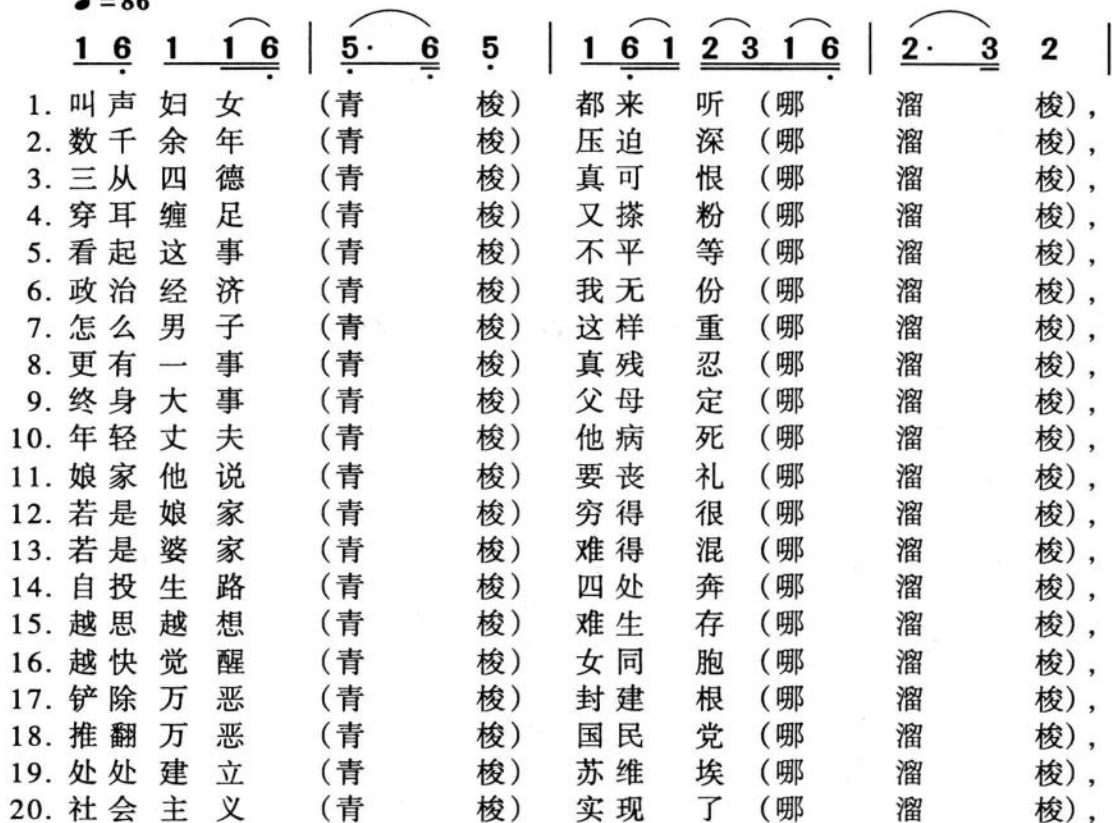
妇 女 歌 (1)

1=G $\frac{2}{4}$

(小调·十把扇子)

七里红坪

♩=86





<u>5 5 3</u>	<u>2 3 1 6</u>		<u>5· 6</u>	1		<u>2 2 1 6</u>	1		<u>6 5 3</u>	5		
听唱	妇女	(哎	哟)	一	段	情	(嘞	姊	妹	哟)。		
犹如	落在	(哎	哟)	陷	人	坑	(嘞	姊	妹	哟)。		
旧礼	教(呀)	(哎	哟)	捆	死	人	(嘞	姊	妹	哟)。		
装丑	卖乖	(哎	哟)	受	欺	凌	(嘞	姊	妹	哟)。		
哪把	妇女	(哎	哟)	当	做	人	(嘞	姊	妹	哟)。		
教育	法律	(哎	哟)	占	干	净	(嘞	姊	妹	哟)。		
怎么	女子	(哎	哟)	这	样	轻	(嘞	姊	妹	哟)。		
好不	叫人	(哎	哟)	脑	壳	疼	(嘞	姊	妹	哟)。		
不该	把我	(哎	哟)	变	卖	银	(嘞	姊	妹	哟)。		
老婆	二家	(哎	哟)	喜	在	心	(嘞	姊	妹	哟)。		
婆家	争着	(哎	哟)	要	银	钱	(嘞	姊	妹	哟)。		
一直	送到了	(哎	哟)	婆	家	门	(嘞	姊	妹	哟)。		
就是	多了	(哎	哟)	我	一	人	(嘞	姊	妹	哟)。		
只有	帮人	(哎	哟)	做	佣	人	(嘞	姊	妹	哟)。		
只有	革命	(哎	哟)	才	翻	身	(嘞	姊	妹	哟)。		
参加	赤卫队	(哎	哟)	参	加	红	军	(嘞	姊	妹	哟)。	
杀尽	豪绅	(哎	哟)	不	留	情	(嘞	姊	妹	哟)。		
政权	都归	(哎	哟)	我	穷	人	(嘞	姊	妹	哟)。		
鲜红	旗帜	(哎	哟)	扯	起	来	(嘞	姊	妹	哟)。		
到那	时男女	(哎	哟)	都	平	权	(嘞	姊	妹	哟)。		

潘青莲 演唱 詹仲凯 记录

妇女歌 (2)

1=C $\frac{2}{4}$

♩ = 96

七里坪

<u>1·6</u>	5		<u>1 6</u>	5		<u>3 2 3</u>	<u>1 3</u>		2	-		<u>6 6 1</u>	2	
1. 妇	女	姐	妹	大	家	听	我	言,	在	会	场			
2. 在	娘	怀	就	是	个	儿	男,		生	下	个			
3. 一	到	两	岁	就	把	耳	朵	穿,	长	大	了			
4. 拿	剪	刀	剪	剪	的	稀	巴	烂,	迈	开	这			
5. 姐	姐	妹	妹	齐	把	脑	筋	换,	大	脚	板			
6. 脚	脚	踏	的	革	呀	革	命	路,	男	英	雄			



i̇ . 6 5 | 3 23 5 3 | 2 - | 3 35 6 i̇ | 3 5 6 |

守秩序 不要贪玩， 提起了 我妇女
 女孩儿 确实不喜 欢， 男儿汉 他也是
 五六岁 就把脚来 缠， 为什 么 将我的
 解放脚 涉水登 山， 提起了 左 脚
 短搭毛 真正好 看， 求解 放 闹翻 身
 女好汉 男女平 权， 脚 脚 踏 的

3̇ 2̇ i̇2̇ 3̇ | 2̇ - | 3̇ . 2̇ i̇ 2̇ | i̇2̇ 3̇ 2̇ | 5 i̇ 65 3 | 2̇ - :||

苦愁有 千万， 自从盘古 开天地 真正可 怜。
 十月怀 胎满， 难道说我 妇女 就不一 般？
 筋骨来 缠断， 三步难走 一尺远 就叫脚 酸。
 放到黄 河边， 提右脚 能走到 云南四 川。
 同把革 命干， 将封建 统治者 彻底推 翻。
 革 命 路， 男英雄 女好汉 男女平 权。

张友秀 记录

医 院 歌

1=C $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 84$

(小 调)

32 1 2 | 32 1 2 | 2 5 2 5 | 32 1 2 | 2 3 5 5 |

1. 掩 护 队， 真 正 行， 掩 护 医 院 打 土 匪。 几 次 行 动
 2. 你 拿 药， 我 拿 钳， 拿 着 探 针 上 药 捻。 勤 看 伤 来
 3. 要 知 道， 我 医 院， 赤 色 苏 区 自 己 办。 革 命 斗 争

2 3 2 1 | 16 5 6 | 1 61 2 | 6 3 5 | 3 1 2 :||

得 胜 利(呀)， 医 好 战 士 打 敌 人， 打 敌 人。
 勤 换 药(呀)， 医 好 战 士 上 前 线， 上 前 线。
 的 机 关(哪)， 人 人 都 是 战 斗 员， 战 斗 员。

郑波清 演唱 张忽填 记录



放脚歌

1=G $\frac{2}{4}$

(小调)

♩=80

5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 3 2 | 2 1 6 | 6 2 | 2 1 6 5 |

1.叫你 放脚 不(哇)放脚, 缠起脚来 真啰嗦。
 2.我说 大脚 真(啦)正好, 上山能把 反动派剿。
 3.小脚 女子 好(哇)遭孽, 走起路来 扭扭捏捏。
 4.大脚 女子 人(啦)人夸, 不擦粉来 不带花。
 5.小脚 女子 没(呀)人夸, 擦脂抹粉 头带花。
 6.叫声 女同胞 快(呀)放脚, 走起路来 真利索。

2. 1 | 1. 6 | 2 1 6 | 6 1 2 | 2 1 6 5 :||

妹 (耶), 走到河边 要人驮。
 妹 (耶), 又能打仗 又能跑。
 妹 (耶), 替人当奴隶 受压迫。
 妹 (耶), 走上火线 也不怕。
 妹 (耶), 逢人见了 就肉麻。
 妹 (耶), 妇女也要把政权 夺。

秦基才、郑波清演唱 张忽填、詹仲凯、吴隆春记录

黄安颂

1=F $\frac{2}{4}$

(小调)

七里红坪

♩=80

5 5 656i | 5. 6 | i 3 2i 6 | 5 - | 16 i 3 | 2 i |

小小黄安, 人人好汉, 铜锣一响

5 i 6 5 3 | 5 - | i i 6i | 2 2 i | 5. i 6 5 |

四十八万。男将打仗, 女将送

3 - | 5. 6 i | 5 3 2i | 2 2 3 2i 6 | i - ||

饭, 男将打仗, 女将送饭。

郑清波演唱 肖善艺、詹仲凯记录



穷人卖柴歌

七里红坪

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 66$

<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	5·	⁵ <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>	¹ <u>6</u> ·	<u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
1. 穷人生得挨 ^① ,	(呀)	无有粮食	卖。	只有		落雪
2. 早起天未亮,	(哎)	慢慢往前	闯。	只有		落雪
3. 早起把柴挑,	(哎)	路上摔几	跤。	只怨		只怨
4. 一进东门街,	(哎)	眼望尽是	柴。	今天		今天的
5. 匪军和民团,	(哎)	做事尽勒	蛮。	不论		不论
6. 乡下老实人,	(哎)	不敢把价	争。	今天		今天
7. 正价一串三,	(哎)	他把六百	钱。	只买		只买
8. 一路转回还,	(哎)	红日落西	山。	家中		家中
9. 要钱无钱把,	(哎)	只得说好	话。	不是		不是
10. 只因大荒年,	(哎)	家中无有	钱。	大家		大家
11. 利息加二三,	(哎)	谷要几十	担。	老老		老老
12. 可恨清乡团,	(哎)	五花八门	捐。	不管		不管
13. 枪驮七八根,	(哎)	进门象凶	神。	若是		若是

¹ <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	5	<u>5</u> <u>6</u>	¹ <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>6</u> ⁶ <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	5	-	
上	山	去	砍	柴	(哟),	挑	到	街	上	卖。
下	凌	路	放	光	(啊),	这	才	是	冤	枉。
穷	人	命	不	好	(啊),	才	受	这	煎	熬。
柴	多	不	好	卖	(啊),	卖	不	价	钱	来。
大	担	和	小	担	(啊),	随	便	他	把	钱。
遇	到	妖	鬼	精	(啊),	只	好	不	做	声。
米	来	又	买	盐	(啊),	实	在	好	可	怜。
债	主	坐	一	圈	(啊),	都	是	来	要	钱。
有	钱	我	不	把	(啊),	实	在	无	办	法。
人	口	无	法	办	(啊),	借	债	度	荒	年。
小	小	要	度	命	(啊),	哪	怕	加	二	三。
穷	人	家	贫	寒	(啊),	每	日	来	要	捐。
招	待	不	殷	勤	(啊),	当	面	就	捉	人。



14. 家中无钱把，（哎）只得哀求他。望着老总说好话（啊），有钱我再把。
15. 你看那团丁，（哎）逼款像阎君。今天若不把款清（啊），我就抽你筋。
16. 土豪和劣绅，（哎）层层压迫人。要租要债逼人命（啊），怎样能翻身。
17. 赤队和红军，（哎）都是为穷人。大家齐心团结紧（啊），杀尽那敌人。
18. 工农妇女们，（哎）阶级要认清。豪绅地主是敌人（啊），杀尽不留情。
19. 大家来革命，（哎）同把政权争。赶快组织工农兵（啊），万众一条心。
20. 夺取政权来，（哎）建设苏维埃。我们穷人新世界（啊），人人笑开怀。

阮玉香、郑波清 演唱 詹仲凯、罗四新 记录

注释：

①“挨”，红安方言，读“ái”，指经济收入少，不灵活。

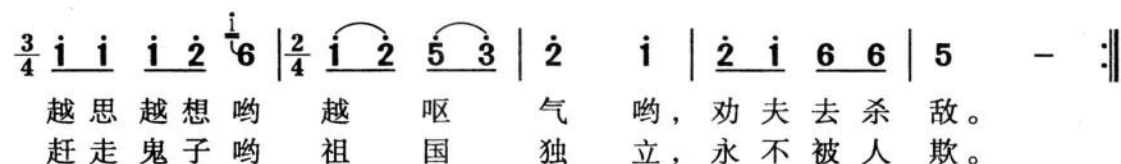
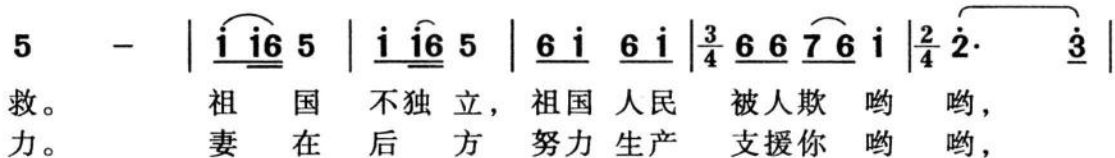
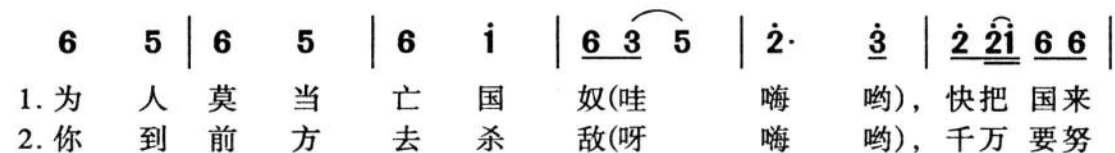
劝 夫 参 军

（小 调）

1 = \flat A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

七里红坪

中速



湖 艺 记 录



征兵歌

1=F $\frac{4}{4}$

(小 调)

华河吴家冲

$\text{♩} = 72$

2· 3 2 1 6 2 6 6 1 6 | 5· 6 2 5 3 2 1 3 2 |

1. 正 月 征 兵 是 新 年 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 2. 纷 纷 流 泪 堂 前 站 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 3. 二 月 征 兵 杏 花 开 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 4. 家 中 三 子 抽 一 人 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 5. 三 月 征 兵 桃 花 开 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 6. 亲 生 骨 肉 两 离 分 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 7. 四 月 征 兵 辞 祖 宗 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 8. 保 佑 一 路 平 安 乐 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 9. 五 月 征 兵 辞 我 爷 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 10. 大 山 冲 里 三 斗 田 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 11. 六 月 征 兵 辞 我 娘 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 12. 只 叹 人 穷 活 遭 殃 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 13. 七 月 征 兵 辞 我 哥 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),
 14. 父 母 双 亲 已 年 迈 (嘞 冤 家 乃 么 一 么 呀 嗬 咳),

6 2 6 6 2 2 2 1 6 6 5 | 2· 6 6 1 2 1 6 6 5 :||

纷纷(呀) 流泪(呀) 酒醉花儿开) 到 堂前(嘞 小郎哥子舍)。
 满腹(呀) 话儿(呀) 酒醉花儿开) 无 处伸(嘞 小郎哥子舍)。
 朝廷(呀) 圣旨(呀) 酒醉花儿开) 传 下来(嘞 小郎哥子舍)。
 家有(呀) 五子(呀) 酒醉花儿开) 抽 一双(嘞 小郎哥子舍)。
 当兵(呀) 流泪(呀) 酒醉花儿开) 愁 断肠(嘞 小郎哥子舍)。
 不知(呀) 何日(呀) 酒醉花儿开) 再 回乡(嘞 小郎哥子舍)。
 祈求(呀) 祖先(呀) 酒醉花儿开) 多 保佑(嘞 小郎哥子舍)。
 保佑(呀) 早日(呀) 酒醉花儿开) 转 回头(嘞 小郎哥子舍)。
 我去(呀) 当兵(呀) 酒醉花儿开) 不 好说(嘞 小郎哥子舍)。
 卖的(呀) 孩儿(呀) 酒醉花儿开) 做 盘缠(嘞 小郎哥子舍)。
 莫怪(呀) 孩儿(呀) 酒醉花儿开) 不 孝顺(嘞 小郎哥子舍)。
 我去(呀) 当兵(呀) 酒醉花儿开) 哭 几场(嘞 小郎哥子舍)。
 小弟(呀) 临行(呀) 酒醉花儿开) 面 嘱托(嘞 小郎哥子舍)。
 哥在(呀) 家中(呀) 酒醉花儿开) 扛 大驼(嘞 小郎哥子舍)。

15. 八月征兵辞我嫂（嘞冤家乃么一么呀啍咳），家中（呀）妯娌（呀酒醉花儿开）要和好（嘞小郎哥子舍）。
16. 缸里无水挑两担（嘞冤家乃么一么呀啍咳），灶里（呀）无柴（呀酒醉花儿开）自己挑（嘞小郎哥子舍）。
17. 九月征兵辞我妹（嘞冤家乃么一么呀啍咳），妹妹（呀）问我（呀酒醉花儿开）几时回（嘞小郎哥子舍）。
18. 好比大海长江水（嘞冤家乃么一么呀啍咳），水要（呀）回头（呀酒醉花儿开）我也回（嘞小郎哥子舍）。
19. 十月征兵辞我妻（嘞冤家乃么一么呀啍咳），我去（呀）当兵（呀酒醉花儿开）你孤息（嘞小郎哥子舍）。
20. 一年两年由你哎（嘞冤家乃么一么呀啍咳），三年（呀）四年（呀酒醉花儿开）你出门（嘞小郎哥子舍）。
21. 冬月征兵等朋友（嘞冤家乃么一么呀啍咳），等着（呀）朋友（呀酒醉花儿开）一路走（嘞小郎哥子舍）。
22. 眼泪汪汪别亲人（嘞冤家乃么一么呀啍咳），难舍（呀）难分（呀酒醉花儿开）上征途（嘞小郎哥子舍）。
23. 腊月征兵到杭州（嘞冤家乃么一么呀啍咳），杭州（呀）过年（呀酒醉花儿开）好风流（嘞小郎哥子舍）。
24. 鱼肉压断桌子脚（嘞冤家乃么一么呀啍咳），一心（呀）想的（呀酒醉花儿开）转回头（嘞小郎哥子舍）。

吴秀清 演唱 吴隆春 记录

发 动 歌

1=C $\frac{2}{4}$
中速

（小 调）

七 里

6 6 3 5 | 1̇ 1̇ 6 3 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 3 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ 5 |

1. 叫声（嘞）农 友 们 快 快 要 觉 醒（嘞）， 为 什 么 世 上 人 吃 人
2. 不 是（啊）命 注 定 不 是 我 无 能（嘞）， 全 是 统 治 阶 级 剥 削 者
3. 叫 声（嘞）农 友 们 快 快 要 觉 醒（嘞）， 劳 苦 大 众 要 出 头
4. 大 家（嘞）团 结 紧 奋 起 作 斗 争（嘞）， 一 心 跟 着 共 产 党



这 样不(哇)平 等 (哪哎哟 哎嗨哎嗨哟), 这 样不(哇)平 等 (哪嗨哟)。
 一 手来(哇)造 成 (哪哎哟 哎嗨哎嗨哟), 一 手来(哇)造 成 (哪嗨哟)。
 只 有闹(哇)革 命 (哪哎哟 哎嗨哎嗨哟), 只 有闹(哇)革 命 (哪嗨哟)。
 才 能得(哇)翻 身 (哪哎哟 哎嗨哎嗨哟), 才 能得(哇)翻 身 (哪嗨哟)。

王学纯、郑波清 演唱 曾理中、詹仲凯 记录

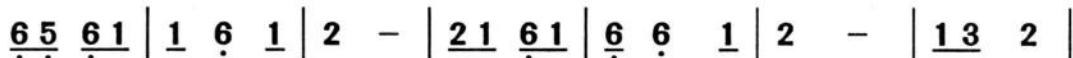
穷 人 调

1=D $\frac{2}{4}$

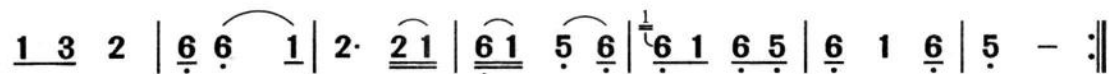
(小 调)

七里红坪

$\downarrow = 86$



1. 锣儿 不要 打(哪 嗨 哟),	鼓儿 不要 敲(哇 嗨 哟)。	听我(哪)
2. 穷人 生得 苦(哪 嗨 哟),	衣破 无布 补(哇 嗨 哟)。	忍饥(呀)
3. 稟告 二爹 娘(哪 嗨 哟),	出外 扁担 扛(哇 嗨 哟)。	东跑(呀)
4. 老娘 泪纷 纷(哪 嗨 哟),	我儿 你听 清(哇 嗨 哟)。	油盐(呀)
5. 穷人 真可 怜(哪 嗨 哟),	无吃 又无 穿(哇 嗨 哟)。	只凭(呀)
6. 出门 做小 贩(哪 嗨 哟),	到处 是贪 官(哇 嗨 哟)。	遇上(呀)
7. 做工 时间 加(哪 嗨 哟),	还把 工钱 卡(哇 嗨 哟)。	身体(呀)
8. 出门 两三 春(哪 嗨 哟),	到处 难存 身(哇 嗨 哟)。	无奈(呀)
9. 为了 要顾 嘴(哪 嗨 哟),	从兵 到流 痞(哇 嗨 哟)。	迟早(呀)
10. 久去 无音 信(哪 嗨 哟),	家中 饿断 筋(哇 嗨 哟)。	我再(呀)
11. 娘望 白了 头(哪 嗨 哟),	妻望 泪双 流(哇 嗨 哟)。	一家(呀)
12. 老娘 床上 哼(哪 嗨 哟),	儿媳 不忍 心(哇 嗨 哟)。	打个(哪)
13. 嫂把 细姑 叫(哪 嗨 哟),	灶里 无柴 烧(哇 嗨 哟)。	这锅(哪)
14. 细姑 叫大 嫂(哪 嗨 哟),	米也 买不 到(哇 嗨 哟)。	南瓜(呀)
15. 坐在 活地 狱(哪 嗨 哟),	饿死 无来 由(哇 嗨 哟)。	这样(呀)
16. 帮人 纳鞋 底(哪 嗨 哟),	替人 把衣 洗(哇 嗨 哟)。	还向(呀)
17. 春天 养点 蚕(哪 嗨 哟),	冬天 纺点 线(哇 嗨 哟)。	辛辛(呀)
18. 头蓬 衣服 破(哪 嗨 哟),	哪敢 屋里 坐(哇 嗨 哟)。	这个(呀)
19. 混得 半升 米(哪 嗨 哟),	一家 都欢 喜(哇 嗨 哟)。	叫声(呀)
20. 儿子 不回 来(哪 嗨 哟),	一家 苦哀 哀(哇 嗨 哟)。	越是(呀)
21. 穷人 无家 庭(哪 嗨 哟),	穷人 无子 孙(哇 嗨 哟)。	穷人(呀)



唱个(哪) 穷人 调(哇), 农 友 大家都莫笑(哇 嗨 哟)。
 受饿(呀) 说不 出(哇), 娘 (啊) 瘦得皮包骨(哇 嗨 哟)。
 西奔(呀) 走忙 忙(哇), 娘 (啊) 为的度时光(哇 嗨 哟)。
 柴米(呀) 断干 净(哇), 娘 (啊) 望你早回程(哇 嗨 哟)。
 卖力(呀) 去赚 钱(哇), 农友(啊) 一家不团圆(哇 嗨 哟)。
 土匪(呀) 都完 蛋(哇), 农友(啊) 出进都为难(哇 嗨 哟)。
 卖与(呀) 买办 家(哇), 工友(啊) 任他搜和刮(哇 嗨 哟)。
 去当(呀) 军阀 兵(哇), 农友(啊) 死时去逃生(哇 嗨 哟)。
 要做(呀) 替死 鬼(哇), 兵友(哇) 穷死也不悔(哇 嗨 哟)。
 唱与(呀) 大家 听(哇), 农友(哇) 谁个不寒心(哇 嗨 哟)。
 望得(呀) 眼睛 欧^②(哇), 农友(哇) 穷人难出头(哇 嗨 哟)。
 鸡蛋(哪) 定定 心(哇), 婆婆(哇) 胜过吃人参(哇 嗨 哟)。
 稀粥(哪) 怎么 熬(哇), 妹妹(呀) 就把稻草烧(哇 嗨 哟)。
 麦麸(呀) 一锅 熬(哇), 嫂嫂(哇) 狠心吃个饱(哇 嗨 哟)。
 过去(呀) 不是 猴^③(哇), 媳妇(呀) 快快找活路(哇 嗨 哟)。
 豪绅(呀) 去讨 米(哇), 婆婆(呀) 处处比人低(哇 嗨 哟)。
 苦苦(呀) 聚点 钱(哇), 妹妹(呀) 不够买油盐(哇 嗨 哟)。
 日子(呀) 怎么 过(哇), 嫂嫂(呀) 提篮卖油果^④(哇 嗨 哟)。
 儿女(呀) 唤媳 妇(哇), 媳妇(哇) 今天饿不死(哇 嗨 哟)。
 穷人(呀) 越欠 债(哇), 农友(哇) 富人越发财(哇 嗨 哟)。
 只有(呀) 一条 路(哇), 农友(哇) 就是投红军(哇 嗨 哟)。

江传菊演唱 张忽填记录

注释:

- ①“杀”，红安方言，念“sa”，即穿之意；②“欧”，读“ou”，形容一种渴盼的程序之深；
 ③“猴”指不是办法；④“油果”指油条。

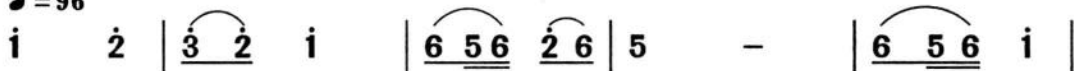
一颗红心拿不去

(小调·八段锦)

七里红坪

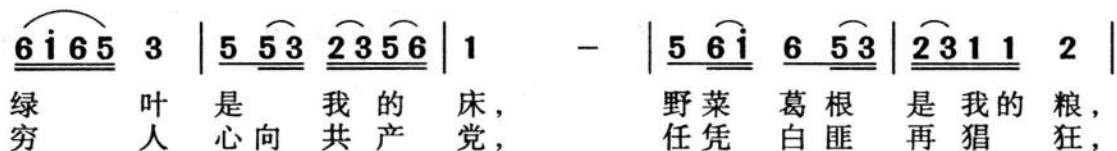
1=C $\frac{2}{4}$

♩=96



1. 高 山 岩 洞 是 我的 房，
 2. 朵 朵 葵 花 向 太 阳，

青 枝
 个 个



郑波清演唱 肖善艺记录

穷 人 歌

(小调·穷人苦)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 80$

七里红坪





6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - :||

没有衣	换，	衣破(那个)	褴褛	没有衣	换。
白炭火	烤，	珍馐(那个)	美味	白炭火	烤。
保护土	豪，	压迫(那个)	穷人	保护土	豪。
真残忍	忍，	奸掳(那个)	烧杀	真残忍	忍。
忍气吞	声，	层层(那个)	压迫	忍气吞	声。
杀个干	净，	要把(那个)	土豪	杀个干	净。
无处生	借，	缺油(那个)	断盐	无处生	借。
饥饿难	当，	一家(那个)	老小	饥饿难	当。
就要起	床，	鸡叫(那个)	头遍	就要起	床。
肚里来	装，	几碗(那个)	麦饭	肚里来	装。
好似油	煎，	身上(那个)	晒得	好似油	煎。
白纸手	扇，	广藤(那个)	椅子	白纸手	扇。
颈儿望	长，	谷将(那个)	出齐	颈儿望	长。
白发老	娘，	几乎(那个)	饿死	白发老	娘。

15. 八月是中秋，堪叹我农友。穷人（那个）种田富人收租，穷人（那个）种田富人收租。
16. 农人种田庄，批字写端详。上风（那个）谷子送上他仓，上风（那个）谷子送上他仓。
17. 穷人要齐心，团体要结紧。劣绅（那个）地主斩草除根，劣绅（那个）地主斩草除根。
18. 十月小阳春，工农革命军。无产（那个）阶级世界联盟，无产（那个）阶级世界联盟。
19. 革命障碍物，杀尽不留根。推翻（那个）封建重新整顿，推翻（那个）封建重新整顿。
20. 冬月雪花飘，革命起高潮。帝国（那个）主义一齐打倒，帝国（那个）主义一齐打倒。
21. 夺取政权来，建设苏维埃。工农（那个）专政无产独裁，工农（那个）专政无产独裁。
22. 腊月梅花开，红旗扯起来。一轮（那个）红日照天外，一轮（那个）红日照天外。
23. 不分贵与贱，不分富与穷。共产（那个）主义世界大同，共产（那个）主义世界大同。

郑波清、传菊演唱 詹仲凯、吴隆春记录



劝 五 更

(小调·砍柴歌)

华河秦家湾

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快

5 2 3 | 5 3 2 | 2 2 2 5 | 3 2 1 6 | 5· 3 | 2 - |

1. 一 更 里 劝 劝 那 个 工 友 们 (嘞),
 2. 二 更 里 劝 劝 那 个 农 友 们 (嘞),
 3. 三 更 里 劝 劝 那 个 兵 友 们 (嘞),
 4. 四 更 里 劝 劝 那 个 妇 女 们 (嘞),
 5. 五 更 里 劝 劝 那 个 我 同 胞 (嘞),

5 2 3 | 5 3 5 | 2 2 2 5 | 3 2 1 6 | 5· 3 | 2 - |

劝 工 友 努力 那个 来 革 命 (嘞)。
 劝 农 友 加入 那个 赤 卫 军 (嘞)。
 劝 兵 友 参加 那个 我 红 军 (嘞)。
 劝 妇 女 赶快 那个 要 觉 醒 (嘞)。
 劝 同 胞 来把 那个 新 世 界 创 造 (嘞)。

6· 5 | 6 2 | 1 - | 2 5 3 | 2· 3 | 6 2 1 6 |

阶 级 要 认 清, 封 建 官 僚 大 地
 革 命 精 神 振, 打 土 豪 (哪) 分 田
 彻 底 闹 革 命, 齐 倒 戈 (哪) 齐 哗
 参 加 来 革 命, 消 灭 那 封
 意 志 要 坚 牢, 尽 所 能 取 所

5 - | 6 5 3 | 2 2 6 | 1 1 6 | 5 - :||

主, 都 是 敌(呀) 人 (嘞 嗨 哟)。
 地, 都 穷 人 得(嘞) 翻 身 (嘞 嗨 哟)。
 变, 大 家 齐(呀) 欢 迎 (嘞 嗨 哟)。
 建, 来 把 政(嘞) 权 争 (嘞 嗨 哟)。
 需, 幸 福 享(啊) 不 了 (嘞 嗨 哟)。

秦基楼 演唱 詹仲凯 记录

叹 郎

(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$

♩=80

2 3 1 2 | 3· 5 3 | 5 1 1 2 | 3 5 3 | 2 5 3 2 |

- | | | | |
|---------|-----|---------------|--------|
| 1. 正 月 | 叹 郎 | 是(呀) 新 春 (嘞), | 我与(那个) |
| 2. 二 月 | 叹 郎 | 是(呀) 花 朝 (嘞), | 我郎(那个) |
| 3. 三 月 | 叹 郎 | 是(呀) 清 明 (嘞), | 我送(那个) |
| 4. 四 月 | 叹 郎 | 四(呀) 月 八 (嘞), | 我郎(那个) |
| 5. 五 月 | 叹 郎 | 是(呀) 端 阳 (嘞), | 我郎(那个) |
| 6. 六 月 | 叹 郎 | 是(呀) 炎 天 (嘞), | 我郎(那个) |
| 7. 七 月 | 叹 郎 | 七(呀) 月 半 (嘞), | 我郎(那个) |
| 8. 八 月 | 叹 郎 | 是(呀) 中 秋 (嘞), | 我郎(那个) |
| 9. 九 月 | 叹 郎 | 是(呀) 重 阳 (嘞), | 我郎(那个) |
| 10. 十 月 | 叹 郎 | 小(呀) 阳 春 (嘞), | 我郎(那个) |
| 11. 冬 月 | 叹 郎 | 大(呀) 雪 寒 (嘞), | 我郎(那个) |
| 12. 腊 月 | 叹 郎 | 梅(呀) 花 开 (嘞), | 建立(那个) |

1 2 1 | 2321 65 6 | 5 - | 1 6 2 2 | 2 1 2 2 |

我 郎	结了(哇)	婚。	世界 革命 高潮 起(呀)
到 政 府	打介(哇)	绍。	介绍 条子 打到 手(呀)
我 郎	当红(哇)	军。	携手 送到 三里 外(呀)
有 信	寄回(哇)	家。	红军 里面 多亲 爱(呀)
在 花 园	打胜(哇)	仗。	长枪 子弹 一大 堆(呀)
转 到	云梦(哇)	县。	夏天 太阳 如烈 火(呀)
行 军	鞋磨(哇)	穿。	家中 鞋子 做的 有(呀)
游 击	到蕲(哇)	州。	土豪 劣绅 都打 倒(呀)
转 战	到黄(哇)	冈。	穷苦 人民 得解 放(呀)
游 击	到麻(哇)	城。	宋埠 一仗 得小 胜(呀)
驻 扎	在龟(哇)	山。	听说 黄安 到了 匪(呀)
政 府	苏维(哇)	埃。	我郎 忠实 又勇 敢(呀)



$\underline{2} \ 1 \ \underline{\widehat{6}} \ \underline{\widehat{6}} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad 0 \parallel$
 (小郎哥 舍), 我郎当红 军(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 急忙往回 跑(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 胜利再回 程(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 全家莫牵 挂(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 还有机关 枪(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 扛枪背粮 行(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 请假回来 端(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 财产全没 收(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 没收大洋 行(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 歼敌九团 人(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 路远脚劲 添(呀儿 哟 嗨 嗨)。
 (小郎哥 舍), 举旗迎未 来(呀儿 哟 嗨 嗨)。

红安县文化馆 记录

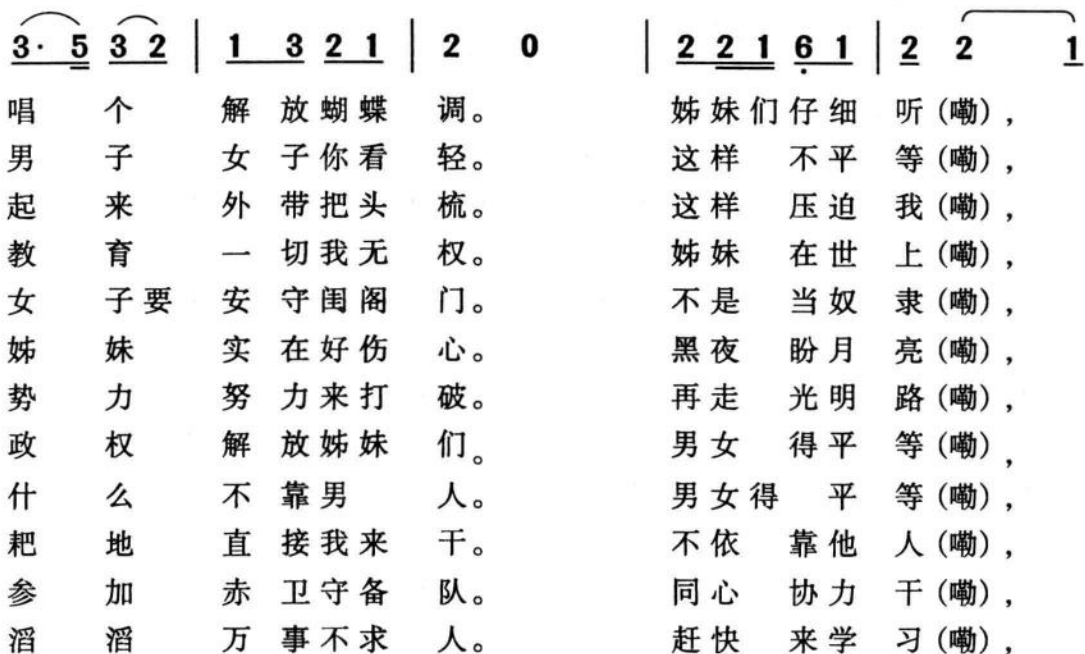
解放蝴蝶调

(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

七里红坪

$\underline{\widehat{6}} \ \underline{3} \ \underline{\widehat{231}} \mid \underline{\widehat{61}} \ \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{\widehat{231}} \mid 2 \quad - \mid \underline{\widehat{6}} \ \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 1. 姊妹你莫 笑(喂) 姊妹你 莫 闹, 听我
 2. 男子也是 人(喂) 女子也 是 人, 提高
 3. 穿耳又缠 足(喂) 有事不 能 做, 清早
 4. 家事受欺 骗(喂) 不准我 发 言, 政治
 5. 想起旧家 庭(喂) 一切不 能 行, 说什 么
 6. 说起不平 等(喂) 终日泪 淋 淋, 我们
 7. 叫声我姊 妹(喂) 不要把 急 着, 黑暗
 8. 姊妹要同 心(喂) 同把政 权 争, 夺取
 9. 肃清封建 性(喂) 割断捆 人 绳, 无论
 10. 不把脚来 缠(喂) 参加来 生 产, 犁田
 11. 姊妹要努 力(喂) 姊妹你 莫 闹, 起来
 12. 叫声姊妹 们(喂) 文化要 斗 争, 文笔



于林青记录



劝郎参红军

(小 调)

1=D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 84$

城 关

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇

6̇ 6̇ 1̇ 2̇

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇

- | | | | |
|------------|---------|----------|------------|
| 1. 各 位 (呀) | 妇 (哇) 女 | 团 体要 结 | 紧 (哪), |
| 2. 目 前 (呀) | 提 (哇) 高 | 妇 女姊 妹 | 们 (哪), |
| 3. 多 少 (呀) | 妇 (哇) 女 | 非 常不 正 | 确 (哪), |
| 4. 各 位 (呀) | 妇 (哇) 女 | 都 要放 了 | 解 一 些 (呀), |
| 5. 现 在 (呀) | 革 (哇) 命 | 高 潮起 了 | 身 (哪), |
| 6. 既 然 (呀) | 晓 (哇) 得 | 你 应该 要 觉 | 醒 (哪), |
| 7. 你 既 然 | 站 (哇) 在 | 无 产阶 级 | 立 场 上 (呀), |
| 8. 二 更 (呀) | 劝 (哇) 郎 | 你 要去 革 | 命 (哪), |

2̇ 3̇ 1̇

2̇ 3̇ 1̇

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇

1̇ 6̇ 1̇

6̇ 5̇ 2̇

3̇ 5̇ 3̇ 2̇

1̇

想 起 了 旧 礼 教	实 在 不 平 等 (哪)。	妇 女 做 下 贱	人 (哪 哟),
我 觉 得 各 姊 妹	不 是 没 认 清 (哪)。	鼓 动 工 作 不 充	分 (哪 哟),
把 青 年 丈 夫	原 原 保 守 着 (哪)。	这 个 观 点 要 打	破 (哪 哟),
我 一 更 劝 郎 你	切 莫 睡 着 (哪)。	并 不 是 奴 家	太 啰 嗦 ,
共 产 党 的 主 张	为 的 是 穷 人 (哪)。	你 也 不 是 个	愚 蠢 人 ,
把 自 己 的 阶 级	要 认 清 (哪)。	革 命 还 要 下	决 心 (哟),
年 青 力 壮 好 把	革 命 创 (哪)。	男 儿 立 志	在 四 方 ,
是 一 个 青 年 人	正 好 当 红 军 (哪)。	保 守 在 家 就 不	行 (哪 哟),

3̇ 5̇ 6̇ 1̇

5̇

1̇ 6̇ 1̇

6̇ 5̇ 2̇

3̇ 5̇ 3̇ 2̇

1̇

0

0

||

(唉 哟)	妇 女 做 下 贱	人 (哪 哟)。	白: 是 的 呀 妹
(唉 哟)	鼓 动 工 作 不 充	分 (哪 哟)。	白: 是 的 呀 妹
(唉 哟)	这 个 观 点 要 打	破 (哪 哟)。	白: 是 的 呀 妹
(唉 哟)	并 不 是 奴 家	太 啰 嗦 。	白: 有 话 你 说 啥
(唉 哟)	你 也 不 是 个	愚 蠢 人 。	白: 我 晓 得
(唉 哟)	革 命 还 要 下	决 心 (哟)。	白: 叫 我 么 样 下 决 心
(唉 哟)	男 儿 立 志	在 四 方 。	白: 我 在 家 未 必 不 是 革 命
(唉 哟)	保 守 在 家 就 不	行 (哪 哟)。	白: 在 家 种 田 不 也 是 革 命

9. 我郎（呀）在家中帮我种田庄（哪），我二人多亲爱有说有商量（哪）。纵然再好脸上也无光（哪哟）（唉哟）纵然再好脸上也无光（哪哟）。白：你总叫我出去
10. 我郎（呀）心（哇）里不要起疑心（哪），你怕妻在家里与人有私情（哪）。你妻不是那类人（哪哟），（唉哟）你妻不是那类人（哪哟）。白：你为什么总想我出去
11. 三更（呀）劝（哇）郎你要去扛枪（哪），我觉得你心中没有好主张（哪）。是个老鼠一寸光（哪哟），（唉哟）是个老鼠一寸光（哪哟）。白：怎么一寸光，我不晓得
12. 国民（呀）狗（哇）党不能不消灭（哪），一切的好利益不是能得（哪）。晓得何用我细说（哪哟），（唉哟）晓得何用我细说（哪哟）。白：现在还有那么多红军
13. 人人（呀）老（哇）像你一个样（哪），那多红军哪个当（哪）。怎能消灭国民党（哪哟），（唉哟）怎能消灭国民党（哪哟）。白：我晓得，不要你说
14. 你（呀）晓（哇）得工农红军多（哪），为什么要在家中不去把枪驮（哪）。土地革命为哪个（哪哟），（唉哟）土地革命为哪个（哪哟）。白：当然是为穷人的
15. 四更（呀）劝（哇）郎你要放明亮（哪），眼见得帝国主义反世界来了（哪）。要被他抓去怎么了，（唉哟）要被他抓去怎么了。白：你总造谣，哪来了
16. 我郎（呀）不相信当然有证明（哪），东三省都被他占领（哪），屠杀工农恶得很（哪哟），（唉哟）屠杀工农恶得很（哪哟）。白：叫他莫杀，未必杀到你我
17. 倘若（呀）造（哇）成一个殖民地（哪），夫在东妻在西哭也无眼泪（哪）。那是么夫来那是么妻，（唉哟）那是么夫来那是么妻。白：亡了国，还不是吃饭
18. 从前（呀）印（哇）度是个亡国民（哪），被帝国主义压迫了不能把头伸（哪）。亡国奴难生存（哪哟），（唉哟）亡国奴难生存（哪哟）。白：亡国是亡国，我们不还是
19. 叫你（呀）走（哇）东你不敢走西（哪），有男子和妇女总是不相逢（哪）。主要是消灭我国种，（唉哟）主要是消灭我国种。白：我才明白了啊
20. 我妻（呀）说（哇）得很不少（哪），我好比在梦中被你唤醒了（哪）。我明天就去打个介绍，（唉哟）我明天就去打个介绍。白：我欢迎你呀
21. 我去（呀）革（哇）命当红军（哪），丢下了小妹妹受孤凄（哪）。这也是你了解的，（唉哟）这也是你了解的。白：是的，各位都要了解
22. 我那（呀）说（哇）的是个谦套话（哪），是个革命人就不能思家（哪）。不能留恋小奴家（哪哟），（唉哟）不能留恋小奴家（哪哟）。白：好！

袁素玉演唱 吴隆春记录



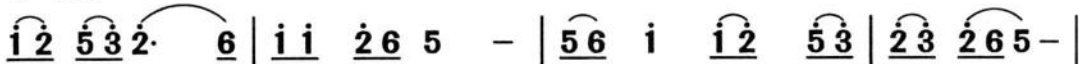
告 团 丁

1=F $\frac{4}{4}$

(小 调)

七里红坪

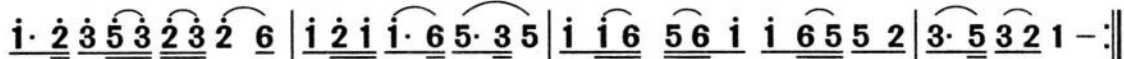
♩ = 108



1. 叫 一 声 自卫 团丁 们 睡 梦 犹 沉 沉 (嘞)。
 2. 想 起 来 你们 的出 身 那 是 失 业 人 (嘞)。
 3. 要 知 道 社会 的万 恶 土 劣 来 造 成 (嘞)。
 4. 我 穷 人 一 年 忙 到 头 血 汗 白 白 流 (嘞)。
 5. 土 劣 们 待 人 好 心 狠 手 段 皆 用 尽 (嘞)。
 6. 土 劣 们 对 于 我 穷 人 实 在 真 横 行 (嘞)。
 7. 亲 爱 的 自 卫 团 丁 们 阶 级 要 认 清 (嘞)。
 8. 原 来 那 共 产 主 义 军 各 处 皆 起 身 (嘞)。
 9. 不 分 那 贵 贱 富 和 贫 生 活 都 平 等 (嘞)。



- 那晓得 穷 富间 阶 级甚 分明(哪), 依 然下 力保 护 那豪 绅 (哪 哟)。
 历饥 寒 受 压迫 逼 的难 得混(哪), 逼 得不得 了才 来 当士 兵 (哪 哟)。
 铁蹄 下 镇 压着 我 们的 穷人(哪), 种 种剥 削实 在太 残 忍 (哪 哟)。
 到秋 来 剩 余点 完 全归 地主(哪), 债 主要 债还 要拉 耕 牛 (哪 哟)。
 还要 借那 苛 捐杂 税 敲 诈我 穷人(哪), 动 不动 来送 人到 衙 门 (哪 哟)。
 还要 用 我 穷人 镇 压我 穷人(哪), 扛 枪弄 棒时 常到 乡 村 (哪 哟)。
 赶快 来 调 转枪 对 那劣 绅(哪), 反 动派 来一 条 杀干 净 (哪 哟)。
 我穷 人 快 起来 参 加革 命军(哪), 共 同奋 斗才 能得 救 星 (哪 哟)。
 建立 那 苏 维埃 保 护我 穷人(哪), 全 国工 农士 兵来 专 政 (哪 哟)。



- 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 你 们 现 在 赶 快 要 觉 醒 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 世 界 一 切 全 是 不 平 等 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 你 们 莫 忘 你 们 的 出 身 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 这 种 牛 马 的 生 活 怎 么 度 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 这 样 的 社 会 如 何 来 稳 定 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 他 们 利 用 穷 人 杀 穷 人 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 只 有 革 命 才 能 有 出 身 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 共 产 革 命 全 是 为 穷 人 (嘞 哟)。
 自 卫 团 丁 们 (嘞) 穷 苦 的 工 农, 全 国 工 农 士 兵 来 专 政 (嘞 哟)。

张忽填、吴隆春记录

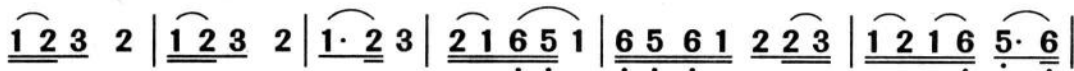


红军游击转回家

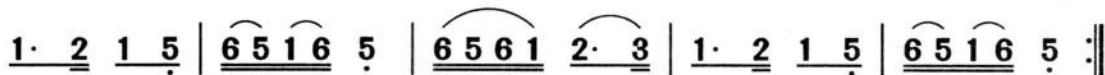
(小调·打牙牌)

1=D $\frac{2}{4}$
♩=84

七里红坪



1. 红 军(呀) 游 击(呀) 转 回 还 (哪), 离 家(那个) 十 里 扎 营 盘。
2. 不 等(呀) 明 天(呀) 把 假 请 (哪), 请 了 假 来 心 欢 喜。
3. 一 到(呀) 家 中(呀) 把 话 答 (哪), 一 问 爹 来 二 问 妈。
4. 老 娘(呀) 一 见(呀) 心 欢 喜 (哪), 我 儿 革 命 两 三 年。
5. 妻 子(呀) 一 见(呀) 把 气 生 (哪), 骂 声 丈 夫 不 是 人。
6. 妻 子(呀) 不 要(呀) 把 我 怨 (哪), 等 把 蒋 匪 消 灭 完。



- 心 想 回 家 看 (嘞 哟 唉 哟), 心 想 回 家 看 (嘞 哟)。
 忙 把 路 来 赶 (嘞 哟 唉 哟), 忙 把 路 来 赶 (嘞 哟)。
 在 家 不 在 家 (嘞 哟 唉 哟), 在 家 不 在 家 (嘞 哟)。
 不 管 老 娘 闲 (嘞 哟 唉 哟), 不 管 老 娘 闲 (嘞 哟)。
 歇 夜 也 不 能 (嘞 哟 唉 哟), 歇 夜 也 不 能 (嘞 哟)。
 二 人 再 团 圆 (嘞 哟 唉 哟), 二 人 再 团 圆 (嘞 哟)。

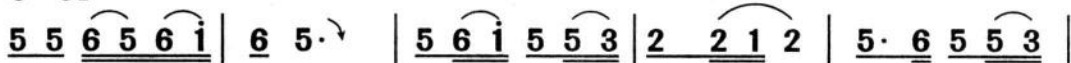
张忽填、吴隆春记录

妇女拥护歌

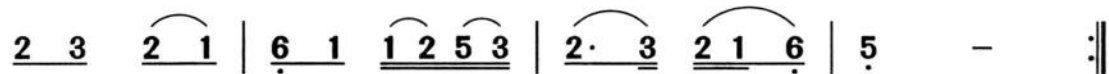
(小 调)

1=bE $\frac{2}{4}$
♩=84

七里红坪



1. 青 年 奔 了 走(哇), 妇 女 来 拥 护 (哇)。 红 军 作 战
2. 青 年 奔 了 走(哇), 吃 苦 又 耐 劳 (哇)。 走 起 路 来
3. 丈 夫 年 纪 轻(哇), 出 外 当 红 军 (哪)。 三 年 五 载
4. 红 军 莫 思 家(呀), 马 上 转 黄 麻 (呀)。 转 了 黄 麻
5. 红 军 游 击 远(呀), 心 中 有 点 欠^①(呀)。 想 起 妻 子
6. 莫 担 家 里 心(哪), 有 人 来 代 耕 (哪)。 你 在 前 方
7. 夏 斗 寅 的 兵(哪), 都 是 我 穷 人 (哪)。 打 起 仗 来



真 吃 苦， 后 方 享 幸 福 （哇 唷）。
 就 像 跑， 红 军 扩 大 了 （哇 唷）。
 不 回 程， 小 奴 不 放 心 （哇 唷）。
 再 请 假， 回 家 看 爹 妈 （哪 唷）。
 好 可 怜， 在 家 受 熬 煎 （哪 唷）。
 把 命 拼， 为 的 是 熬 穷 人 （哪 唷）。
 不 用 心， 投 入 我 红 军 （哪 唷）。

杨胜梅、郑继莲演唱 张忽填、吴隆春记录

注释：

①“欠”，红安方言，想念、渴望的意思。

讨米歌

1=F $\frac{2}{4}$

(小 调)

$\downarrow = 96$

七里红坪



1. 怨 声 我 的 爹 (咳 哟)，	恨 声 我 的 娘 (咳
2. 灶 里 无 柴 烧 (咳 哟)，	水 也 无 人 挑 (咳
3. 睡 得 三 更 天 (咳 哟)，	东 方 有 闪 边 (咳
4. 娘 儿 出 家 庭 (咳 哟)，	带 关 两 扇 门 (咳
5. 讨 米 受 折 磨 (咳 哟)，	垮 垮 黄 狗 恶 (咳
6. 东 边 讨 一 点 (咳 哟)，	西 边 讨 一 碗 (咳
7. 三 更 天 未 明 (咳 哟)，	天 上 一 天 星 (咳
8. 娘 儿 转 回 来 (咳 哟)，	无 米 又 无 柴 (咳
9. 天 黑 已 三 更 (咳 哟)，	老 天 好 狠 心 (咳
10. 儿 女 哭 啼 啼 (咳 哟)，	把 娘 着 了 急 (咳
11. 叫 叫 娘 一 声 (咳 哟)，	我 娘 莫 伤 心 (咳
12. 我 的 穷 朋 友 (咳 哟)，	跟 党 一 路 走 (咳
13. 我 儿 莫 高 声 (咳 哟)，	外 面 一 怕 有 人 (咳
14. 望 到 五 更 天 (咳 哟)，	叫 声 我 心 肝 (咳
15. 儿 去 当 红 军 (咳 哟)，	土 豪 不 甘 心 (咳
16. 我 儿 快 快 行 (咳 哟)，	莫 担 娘 的 心 (咳
17. 娘 儿 两 分 开 (咳 哟)，	天 天 挂 心 怀 (咳
18. 一 年 望 一 年 (咳 哟)，	娘 的 眼 望 穿 (咳
19. 东 方 太 阳 升 (咳 哟)，	来 了 红 四 军 (咳
20. 红 军 到 家 乡 (咳 哟)，	穷 人 拍 巴 掌 (咳



叫声妇女都来听

(小调·十把扇子)

七里

1=D $\frac{2}{4}$

♩=84

1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5

1. 叫声 妇女(嘛 青
2. 数十 余年(嘛 青
3. 三从 四德(嘛 青
4. 穿耳 缠足(嘛 青
5. 看起 这事(嘛 青
6. 政治 经济(嘛 青
7. 怎么 男子(嘛 青
8. 更有一 事(嘛 青
9. 既要 终身(嘛 青
10. 倘若 青年(嘛 青
11. 娘家 他说(嘛 青
12. 若是 娘家(嘛 青
13. 若是 婆家(嘛 青
14. 自己 去度(嘛 青

1̇ 6 | 6 1̇ 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ |

梭) 都来 听(嘞 溜 梭),
 梭) 压迫 深(嘞 溜 梭),
 梭) 真可 恨(嘞 溜 梭),
 梭) 与搽 粉(嘞 溜 梭),
 梭) 不平 等(嘞 溜 梭),
 梭) 我无 份(嘞 溜 梭),
 梭) 这么 重(嘞 溜 梭),
 梭) 真残 忍(嘞 溜 梭),
 梭) 父母 定(嘞 溜 梭),
 梭) 丈夫 死(嘞 溜 梭),
 梭) 要丧 礼(嘞 溜 梭),
 梭) 穷得 很(嘞 溜 梭),
 梭) 难得 混(嘞 溜 梭),
 梭) 自己 命(嘞 溜 梭),

2̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 5

听唱 妇女(嘛 哎
 犹如 落在(嘛 哎
 旧礼 教上(嘛 哎
 装丑 卖怪(嘛 哎
 哪把 妇女(嘛 哎
 教育 法律(嘛 哎
 怎么 女子(嘛 哎
 好不 叫人(嘛 哎
 不该 把我(嘛 哎
 老婆 二家(嘛 哎
 婆家 争讲(嘛 哎
 一直 送到(嘛 哎
 好像 多了(嘛 哎
 帮助 富人(嘛 哎

1̇ 6 | 6 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 5 :||

唷) 一段 情(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 陷人 坑(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 捆死 人(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 被人 轻(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 当作 人(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 占干 净(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 这样 轻(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 脑壳 疼(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 变卖 银(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 喜在 心(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 几多 银(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 婆家 行(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 我一 人(嘞 姊 妹 啊)。
 唷) 做佣 人(嘞 姊 妹 啊)。



15. 坐到自己（嘛青梭）想一想（嘞溜梭），再不革命（嘛哎唷）怎翻身（嘞姊妹啊）。
16. 铲除一切（嘛青梭）买卖式（嘞溜梭），取消一切（嘛哎唷）包办婚（嘞姊妹啊）。
17. 赶快参加（嘛青梭）来革命（嘞溜梭），或当赤卫（嘛哎唷）或红军（嘞姊妹啊）。
18. 全国政治（嘛青梭）在转变（嘞溜梭），红军扩大（嘛哎唷）几百万（嘞姊妹啊）。
19. 取了长沙（嘛青梭）取武汉（嘞溜梭），能夺几省（嘛哎唷）的政权（嘞姊妹啊）。
20. 铲除万恶（嘛青梭）封建性（嘞溜梭），杀尽豪绅（嘛哎唷）不留根（嘞姊妹啊）。
21. 推翻万恶（嘛青梭）国民党（嘞溜梭），政权都归（嘛哎唷）我穷人（嘞姊妹啊）。
22. 世界建立（嘛青梭）苏维埃（嘞溜梭），大红旗帜（嘛哎唷）扯起来（嘞姊妹啊）。
23. 社会主义（嘛青梭）实现了（嘞溜梭），那时妇女（嘛哎唷）都一般（嘞姊妹啊）。
24. 共同生产（嘛青梭）同消费（嘞溜梭），快乐逍遥（嘛哎唷）在目前（嘞姊妹啊）。

袁超志 演唱 吴隆春 记录

廖棚卖柴

（小 调）

1=F $\frac{2}{4}$

$\downarrow = 72$

城 关

红军（白）：我昨天到廖棚去卖柴，碰见一个白色士兵囚着头、黄黄脸，他叫我拢去坐一坐，谈一谈。

白军：

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ |

叫 声（嘞）农（哎）友 站 的个站 拢 来（呀）， 拢 来拢 来 听我说开怀（呀）。

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ||

当兵人 划算不 来（呀）， （唉 哟） 当兵人 划算不 来（呀）。

红军问：老总，你怎么说这样的话呢？

白军：

6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ |

因 为（呀）在（呀）家 吃 了 人 家 拼（呀）， 一 心 想 做 人 上 人（呀）。

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ||

没 有 法 才 去 当 兵（嘞 哟），（唉 哟） 没 有 法 才 去 当 兵（呀 哟）。



红军问：你当兵家中离开得不呢？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}635}} \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}635}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\cdot 56\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

老娘(呀)急得(呀)泪双(呀)流(呀)，妻子扯着不丢手(呀)，

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \parallel$

小孩儿急得撞头(呀哟)，(唉哟)小孩儿急得撞头(唉哟)。

红军问：那不是不要你走？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

硬着(呀)脚儿(呀)往外颠(呀)，卖了衣服作盘缠(呀)。

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \parallel$

一路上来到营盘(呀)，(唉哟)一路上才到营盘(呀)。

红军问：到营盘不就好了么？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\cdot 56\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}} \mid$

一到(呀)营盘(呀)把名报(呀)，一天给我三遍操。

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \parallel$

到夜晚睡的稻草(哇哟)，(唉哟)到夜晚睡的稻草(哇哟)。

红军问：你盖的稻草，长官盖的什么？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\cdot 56\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$

长官(呀)盖的是虎皮毯(呀)，我们弟兄只干看(呀)，

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1}} \parallel$

外带把岗站(呀)，(唉哟)外带把岗站(呀)。



红军问：你站岗，岗上的风景如何？

白军：



红军(白)：你这苦法还不讲，只要一个月多得几块银元。

白军：



红军(白)：老总，这样苦法，你家里怎么过法呢？

白军：



红军问：你不要哭，只要不上火线也罢？

白军：





红军问：既是这样，你就莫打哩？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\cdot 56\dot{1}}}\ 5 \mid$
官长（呀）压迫（呀）真正蛮（呀），你要不打说是通共产。

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \parallel$
实行军纪挨皮鞭，（唉 哟）实行军纪挨皮鞭。

红军问：你营盘这样不好，你怎样不到别的营盘呢？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid$
到处（呀）乌鸦（呀）一般黑（呀），营盘黑暗真难说，

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \parallel$
到如今更要不得（呀），（唉 哟）到如今更要不得（呀）。

红军问：现在怎么样呢？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid$
地主（呀）豪绅（呀）压穷人（呀），闹得穷人不聊生。

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \parallel$
想起来真是伤心（呀），（唉 哟）想起来真是伤心（呀）。

红军问：你打仗，官长在家干什么？

白军：

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{66\dot{1}}}\ \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid$
官长（呀）饮酒（呀）带划拳（呀），到了夜晚吃鸦片，

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \mid \underline{\underline{356\dot{1}}}\ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}\ \underline{\underline{65\ 2}} \mid \underline{\underline{3532}}\ 1 \parallel$
外带吸（呀）香烟（呀），（唉 哟）外带吸（呀）香烟（呀）。



红军问：营盘怎么这样不平等，你这样痛苦么样来解决呢？

白军：

$\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{6\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{2\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 |

昨天（呀）同事（呀）来了信（呀），他说红军是平等。

$\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ ||

我不久投入红军（呀），（唉 哟）我不久投入红军（呀）。

白军：不错，我听说是这样，标语上也写的是这样，不知道究竟是怎样？

红军：

$\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{6\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{2\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 |

红军（呀）队伍（呀）大发展（呀），统计人数六十万。

$\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ ||

打土豪夺取政权（呀），（唉 哟）打土豪夺取政权（呀）。

白军问：红军任务是什么？

红军：

$\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{6\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{2\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 |

帝国（呀）主义（呀）统统赶（呀），封建势力要推翻，

$\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ ||

建立红色政权（呀），（唉 哟）建立红色政权（呀）。

红军（白）：我说这样，你觉得怎么样？

白军：

$\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{6\hat{6}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}\hat{2}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{2\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{1}6\hat{3}}}$ 5 | $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 |

枪口（呀）对准（呀）狗长官（呀），投入红军意志坚，

$\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}6\hat{1}}}$ 5 | $\underline{\underline{\hat{1}6\hat{1}}}$ $\underline{\underline{652}}$ | $\underline{\underline{3\hat{5}3\hat{2}}}$ $\underline{\underline{1}}$ ||

一心跟红军干（呀），（唉 哟）一心跟红军干（呀）。



白军(白): 革命成功的时候怎么样?

红军:

$\underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 6\dot{1}\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}63}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\ 3\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ 3\dot{1}}}\ \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}}\ 5 \mid$
 共产(呀)主(啊)义真的实现了(哇), 祖国处处是乐园。

$\underline{\underline{1\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1 \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\dot{1}}}\ 5 \mid \underline{\underline{1\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1 \parallel$
 我穷人永不受摧残, (唉 哟) 我穷人永不受摧残。

占子才演唱 詹仲凯、吴隆春、罗四新记录

歌曲简介

此歌系大革命时一支红军队伍的宣传演唱节目, 用于对白军作分化瓦解工作。1930年包围宋埠独立团时, 我们红军就用这支歌来教育白军士兵。

红军操伐歌

(小调·十杯子酒)

1=F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 75$

七里

$\underline{\underline{1\cdot 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5\ 2}}\ 5 \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid$
1.一(呀)杯子酒(呀)劝劝我郎君, 为工农 为革命
2.二(呀)杯子酒(呀)劝劝我情人, 提起来 当红军
3.三(呀)杯子酒(呀)我郎上操场, 教练长 喊一声
4.四(呀)杯子酒(呀)我郎上讲台, 叫一声 众兄弟
5.五(呀)杯子酒(呀)鸡叫快天明, 耳听得 大门外
6.六(呀)杯子酒(呀)喷(呀)喷喷香, 那首长 下命令
7.七(呀)杯子酒(呀)七(呀)七月七, 那首长 下命令
8.八(呀)杯子酒(呀)八(呀)八月八, 那首长 下命令
9.九(呀)杯子酒(呀)菊花黄, 那首长 下命令
10.十(呀)杯子酒(呀)小阳春, 那首长 下命令



$\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 6}$ 1 | 2 3 | $\underline{2\cdot\ 3\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ - |
 我郎当 红 军。 他 在 前 方 吃 苦 又 耐 劳，
 小奴就 知 情。 来 到 的 营 房 稍 息 又 立 正，
 兄弟两 旁 站。 操 的 是 跑 步 带 卧 倒，
 快快站 两 排。 讲 的 是 军 事 政 治 课，
 掌号要 动 身。 我 郎 紧 急 集 合 在 外 边，
 我郎要 站 岗。 汗 湿 衣 衫 莫 怕 苦，
 我郎去 演 习。 投 弹 射 击 看 准 目 标，
 我郎要 出 发。 我 郎 出 发 向 前 进，
 我郎去 南 下。 威 逼 武 汉 助 江 西，
 我郎转 回 程。 爹 妈 一 见 高 兴 得 很，

$\underline{5\ 2\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{5}$ - :||
 家 庭 的 一 切 事 (呀) 我 郎 放 宽 心 (啦 哎 嗨 哟)。
 向 左 转 向 右 转 (呀) 我 郎 要 记 清 (啦 哎 嗨 哟)。
 瞄 准 时 射 击 时 (呀) 我 郎 心 莫 慌 (啦 哎 嗨 哟)。
 齐 奋 斗 齐 努 力 (呀) 我 郎 记 心 怀 (啦 哎 嗨 哟)。
 时 刻 要 准 备 着 (呀) 消 灭 那 敌 人 (啦 哎 嗨 哟)。
 为 的 是 穷 人 (呀) 翻 身 得 解 放 (啦 哎 嗨 哟)。
 拼 刺 刀 抓 俘 虏 (呀) 要 鼓 足 勇 气 (啦 哎 嗨 哟)。
 捉 拿 那 白 匪 (呀) 喜 的 转 回 家 (啦 哎 嗨 哟)。
 打 倒 蒋 匪 (呀) 建 设 新 中 华 (啦 哎 嗨 哟)。
 我 夫 妻 得 团 圆 (呀) 努 力 把 产 生 (啦 哎 嗨 哟)。

李正伦记录

天 足^① 舞

1=D $\frac{2}{4}$

(小 调)

中速

七里红坪

|: $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ | \underline{i} $\underline{2\ i}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{i\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ \underline{i} |
 1. 我 们 俩 真 风 流， 哥 妹 红 城
 2. 你 们 看 这 这 丫 头， 满 脸 胭 脂
 3. 我 看 你 这 这 大 足， 好 似 洋 船
 4. 好 大 姐 记 心 头， 世 界 女 子



$\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ | 5 - | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ | 5 - | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{1\ 6}$ | 5 - |
 一 同 游。 小 妹 妹 牵 着 我 的 手，
 不 放 足。 走 路 不 能 走 走 路 不 能 走，
 水 中 游。 走 路 撞 撞 踏 破 大 石 头，
 都 是 天 足。 平 等 自 由 平 等 自 由，

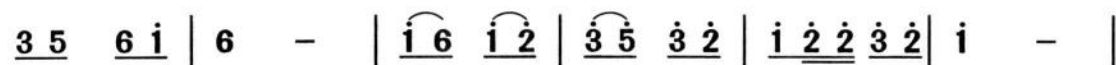
$\widehat{1\ 2}$ $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{6\ 5}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{2\ 3}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 花 园 里 面 一 同 游。 好 姐 妹
 扭 扭 捏 捏 不 怕 不 怕 羞。 外 穿 绣 鞋
 野 蛮 的 不 样 子 不 像 闺 秀。 男 穿 不 男 鞋
 这 时 缠 足 落 人 后。 身 体 衰 弱

$\widehat{2\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ | 6 - | $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\dot{1}$ - |
 慢 慢 走， 鲜 红 绣 鞋 真 少 有。
 内 脏 臭， 自 然 天 足 折 断 骨 头。
 女 不 女 流， 你 还 笑 人 动 真 不 害 羞。
 真 忧 愁， 不 能 劳 动 在 实 在 难 受。

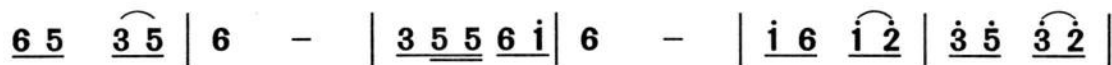
$\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{3}$ $\dot{5}\ \dot{6}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ |
 走 起 路 来 风 摆 柳， 走 起 路 来 风 摆 柳， 好 似 仙 女
 包 的 时 候 不 自 由， 包 的 时 候 不 自 由， 做 人 玩 物
 我 的 小 脚 尖 又 瘦， 我 的 小 脚 尖 又 瘦， 你 为 什 么
 劝 你 快 快 放 天 足， 快 快 放 天 足， 还 我 平 等

$\widehat{6\ 1}$ $\widehat{2\ 3}$ | $\dot{1}$ - :|| $\dot{3}\ \dot{5}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 1}$ | 6 - |
 人 间 走。 5. 多 谢 你 的 好 美 意，
 不 害 羞。 6. 我 的 同 胞 大 家 要 觉 悟，
 乱 胡 诌。 还 我 自 由。

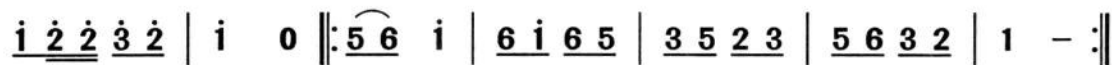
$\widehat{1\ 6}$ $\widehat{1\ 2}$ | $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ | $\widehat{1\ 2}$ $\widehat{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 5}$ | 6 - |
 你 说 是 天 足 有 道 理。 把 我 提 醒 了
 我 们 女 子 放 天 足。 只 怨 我 母 亲



使我识大体，小脚小脚儿本是个落伍的，
害了我，硬要我脚来包裹。



又丑又臭不是个好东西。拆骨头缠小脚，
热心肠，诚实话。大家听着



不是个好主意哟。幸亏这位先生劝你放足使你得自由。
不要再泡脚。这时候一轮红日男女平等大家跳舞吧。

郑波清、方思勉演唱 曾理中、詹仲凯记录

注释：

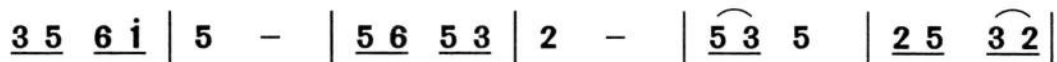
①“天足”即宣传放脚之意。是一个当时较流传，同时群众喜爱的边歌边舞的曲子。表演时三人，一个大足女子、一个小足女子，另一个男子。这个节目在1930年打开黄安县城时由列宁市童子团与红四军文工团联欢时表演过。

反动派与白色士兵吵嘴

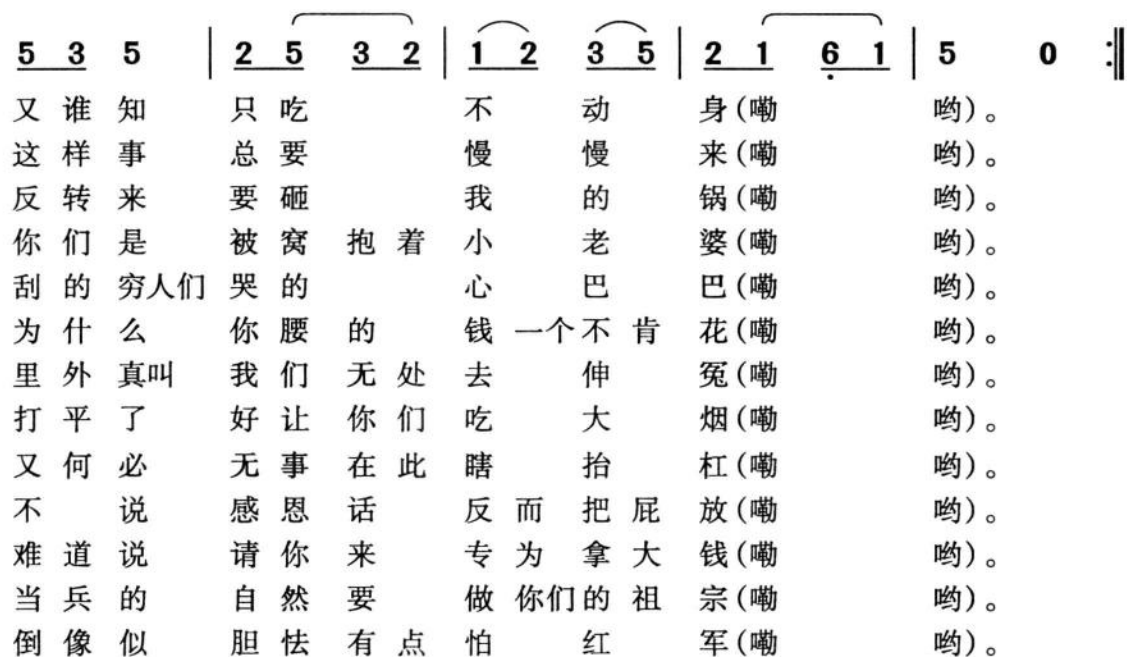
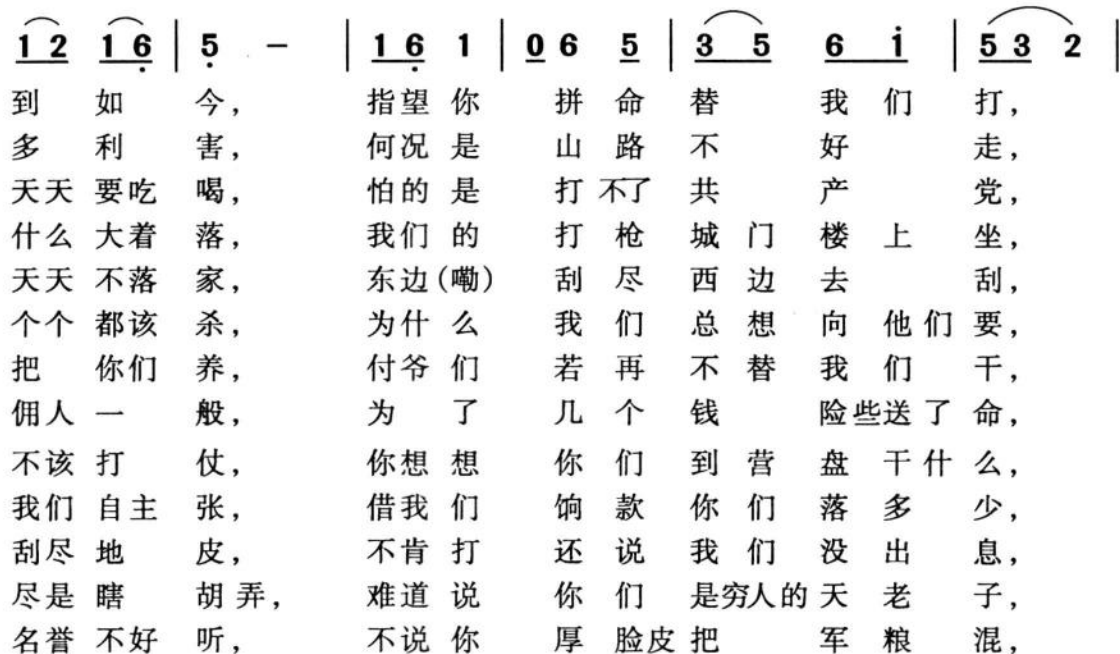
1=C $\frac{2}{4}$
♩=108

(小调·仿小放牛)

七里



- | | | |
|-----------|--------|-----------|
| 1. 反动开口问 | 付爷老总们， | 去年搬你们 |
| 2. 士兵把口开 | 岂怪我迟延， | 谁不知道几年的势力 |
| 3. 这样慢慢拖 | 怎样等得过， | 可知道众位 |
| 4. 砸了你的锅 | 与我又如何， | 反正我们也没有 |
| 5. 抱着小老婆 | 这是说笑话， | 为你们给养 |
| 6. 穷人难活命 | 亏你还刮他， | 难道说穷人们 |
| 7. 腰里那有钱 | 早已干打干， | 七拼八凑 |
| 8. 你们也有冤 | 真是瞎扯蛋， | 你只当我们是 |
| 9. 吃不吃大烟 | 你们别管闲， | 难道说当兵的 |
| 10. 谁跟你抬杠 | 哪个不打仗， | 就是要打仗也要 |
| 11. 付爷莫生气 | 说话要讲理， | 我们为接你们 |
| 12. 这话好不通 | 真是混蛋虫， | 如今的事情 |
| 13. 付爷莫骂人 | 说话要留神， | 小心看贵军的 |



14. 谁不怕红军你不怕红军，你不怕红军为什么搬我们，要知道我们一样也是命，
 发给这几块钱我就不甘心（嘞哟）。

15. 什么不甘心怕死莫当兵，既戴上金盔帽就不怕牺牲，怕牺牲就不该营盘来混，难道说扛着枪专吓老百姓（嘞哟）。
16. 放你妈的屁咬你爷的筋，人不是为穷迫谁个来当兵，我们穷究竟谁给的，难道说你当官的心中不明（嘞哟）。
17. 这是什么话张口就乱骂，怪不得说白色个个土匪化，除了红军你有点怕，看起来除了天就是你们大（嘞哟）。
18. 骂你就骂你你把我怎的，反动派都是混账东西，老子怕红军有个什么怕，哪像你们怕土匪出些下贱气（嘞哟）。
19. 出你娘的气怎么这样呢，你只好找你们官长去交涉，你们不但不肯把红军打，听你们句句话都带赤色化（嘞哟）。
20. 让你找长官怕你是他养，哪怕你说老子就是共产党，我这根本为人类争平等，早就要敲掉那些寄生吃粮虫（嘞哟）。
21. 好好好好好你这真反了，告诉长官一定要挨刀，倘若真叫你上火线，这根枪保不住要向对头缴（嘞哟）。
22. 莫再来出鬼谁是我对头，实对你说共产党为穷人奋斗，早晚被你们逼得很，说不定老子们也走这条路（嘞哟）。
23. 想走这条路岂不是笑话，听说他们不怕死还要不爱钱，像你们爱钱又怕死，这资格就不够去同他们玩（嘞哟）。
24. 不用你担心老子是穷人，那些红军本是我穷人的救星，咱们穷人血总为穷人洒，这颗头终久要为穷人拼（嘞哟）。
25. 要去就去吧莫再说闲话，我代表反动派换你半天骂，这段歌唱得白色士兵醒，早早的投红军叛变来参加（嘞哟）。

张忽填、吴隆春 记录



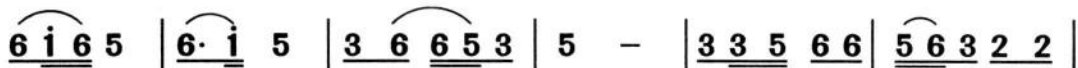
新 调 兵

(小 调)

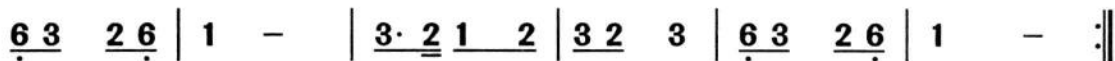
1=F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 84$

七里红坪



1. 姐 在 房 中 闷(嘞) 沉 沉, 耳听得 门外 调 红军(哪)。
 2. 十 八 九 军 都(喂) 不 调, 单调(那)南乡 特 务营(哪)。
 3. 大 的 不 过 十(哎) 七 八, 小的 不过 二 八春(哪)。
 4. 左 边 挂 的 盒(哎) 子 枪, 右边 挂的 东 洋刀(哎)。
 5. 立 正 稍 息 向(哎) 前 看, 叫声 同志 要 勇敢(嘞)。
 6. 上 身 背 的 九(哎) 龙 带, 手上 提的 一 管枪(哎)。
 7. 不 打 黄 陂 和(哎) 黄 安, 单打 武汉 夏 斗寅(嘞)。
 9. 打 了 武 汉 打(哎) 龟 山, 打了 龟山 把 民安(嘞)。



- 不知 调哪 军, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 不知 调哪 军。
 一般 好出 身, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 一般 好出 身。
 一般 好年 轻, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 一般 好年 轻。
 口里 喊洋 操, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 口里 喊洋 操。
 敌人 不多 远, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 敌人 不多 远。
 明天 去打 仗, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 明天 去打 仗。
 他是个反革 命, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 他是个反革 命。
 同志 转回 还, (伊 嘛呀得儿 喂得儿喂) 同志 转回 还。

吴隆春 记录

红军三大任务

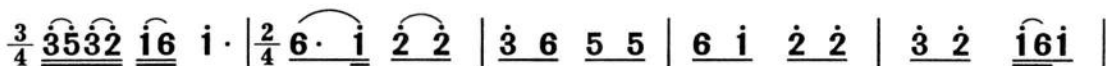
1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(小 调)

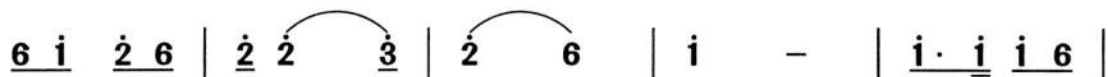
$\text{♩} = 86$



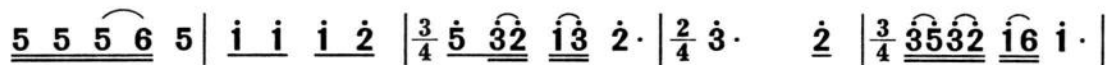
红 军 三 大 任 务: 打 倒 帝 国 主 义, 铲 除



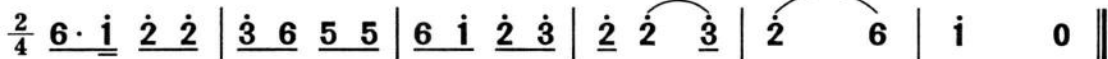
封建势力，建立工农政权。各尽所能取所需，



各尽所能各取所需。尊敬首长，



团结同志，处处严格遵守纪律。人人肩挑重担，



才能夺取最后胜利，才能夺取最后胜利。

郑先凯记录

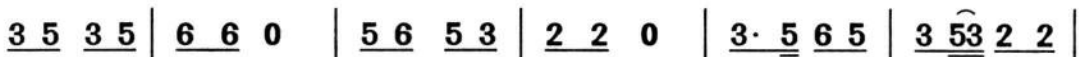
五 想 歌

(小调·十恨)

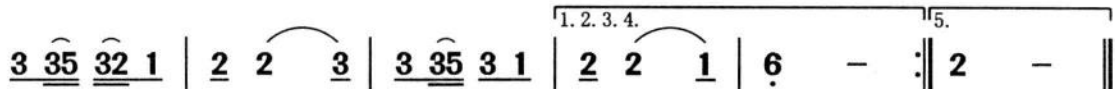
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

七里上四

中速稍快



1. 一想 种田 人(啦) 长年 苦辛 勤(哪), 打的谷子 象黄金(哪),
2. 二想 那地 主(哇) 坐着 不动 手(哇), 吃的穿的 样样有(哇),
3. 三想 狗劣 绅(哪) 为人 黑良 心(哪), 压迫剥削 我穷人(啦),
4. 四想 那土 豪(哇) 凶恶 真可 恼(哇), 欺负我们 庄稼佬(哇),
5. 五想 我农 会(呀) 好的 真正 好(呀), 打土豪 杀劣绅(哪),



自己吃不成(哪), 自己吃不成(哪) 哟。
 还骂我农友(哇), 还骂我农友(哇) 哟。
 踩在脚板心(哇), 踩在脚板心(哪) 哟。
 不知为哪条(哇), 不知为哪条(哇) 哟。
 一定要共产(哪), 一定要共

产。

周志江演唱 詹仲凯记录



纺线歌

1=E $\frac{2}{4}$

(小调)

$\text{♩} = 65$

<u>i</u> <u>i6</u> 5		<u>i</u> <u>i3</u> 2		<u>56</u> 5	<u>i</u>		<u>6i</u> 3 2		<u>5</u> 2	<u>5</u>	
1.小小(喂),		车儿(呀)		七(呀)	根		笞(呀)		哎哟	哎	
2.小小(喂),		车儿(呀)		木(呀)	耳		头(呀)		哎哟	哎	
3.天天(喂),		纺来(呀)		夜(呀)	夜		织(呀)		哎哟	哎	
4.可怜(喂),		妇女(呀)		痛(呀)	苦		多(呀)		哎哟	哎	
5.纺线(喂),		深更(呀)		恨(呀)	夜		长(呀)		哎哟	哎	
6.不怨(喂),		爹来(呀)		不(呀)	怨		娘(呀)		哎哟	哎	
7.爷娘(喂),		听了(呀)		媒(呀)	婆		言(呀)		哎哟	哎	
8.姊妹(喂),		要想(呀)		得(呀)	翻		身(呀)		哎哟	哎	

2·	<u>0</u>		<u>i</u> <u>i6</u> 5		<u>i</u> <u>i3</u> ³ 2		<u>35</u> 5	<u>i</u>		<u>i</u> 3 2	
哟),		小奴(喂)		外 面(啦)		走(哇)	进		来(呀),		
哟),		架亭(喂)		子 啦(啦)		哇 上			头(呀),		
哟),		总是(喂)		自 己(啦)		穿(哇)	破		衣(呀),		
哟),		又穿(喂)		耳 来(啦)		又(哇)	缠		脚(呀),		
哟),		怨声(喂)		爹 来(啦)		怨(哇)	声		娘(呀),		
哟),		只怨(喂)		社 会(啦)		太(哇)	不		良(呀),		
哟),		不问(喂)		长 短(啦)		许(哇)	姻		缘(呀),		
哟),		除非(喂)		起 来(啦)		闹(哇)	革		命(呀),		

<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>32</u>		1	-		2	-		<u>5</u> <u>5</u> <u>3532</u>		1	-	
绵条	篓儿		随			手			带(呀哎		哟)。		
一手	一手		往			上			收(呀哎		哟)。		
越思	越想		越			呕			气(呀哎		哟)。		
终日	纺线		车			前			坐(呀哎		哟)。		
包办	婚姻		不			应			当(呀哎		哟)。		
豪绅	地主		似			虎			狼(呀哎		哟)。		
自己	不可		是			枉			然(呀哎		哟)。		
封建	势力		一			扫			光(呀哎		哟)。		

郑波清演唱 肖云、詹仲凯记录



四季读书歌

(小调)

七里红坪

1=G $\frac{2}{4}$

中速

6	<u>5 3</u>	6	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	1 -	$\overset{3}{5}$	<u>6 5</u>
1. 春	季	读	书	天(呀)天	气	和,	好	同
2. 夏	季	读	书	天(呀)天	气	长,	好	儿
3. 秋	季	读	书	天(呀)天	气	凉,	好	学
4. 冬	季	读	书	天(呀)天	气	寒,	好	后

<u>1 · 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	2 -	$\overset{\sim}{6}$	<u>5 3</u>	$\overset{\sim}{6}$	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
学(嘞	哎	嗨	哟),	喜	笑	颜	开	真(呀)真
郎(嘞	哎	嗨	哟),	祖	辈	勤	学	可(呀)可
友(嘞	哎	嗨	哟),	求	学	好	比	种(呀)种
代(嘞	哎	嗨	哟),	前	进	路	上	莫(呀)莫

<u>1 ·</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	2 -
乐。	看	看	列	宁	报(哇),	唱	唱	革
忘。	孜	孜	钻	功	课(哪),	天	天	惜
庄。	粒	粒	金	谷	黄(哇),	滴	滴	汗
难。	脚	脚	一	个	垭(啊),	步	步	去

<u>3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2	<u>6 5 6</u>	<u>2 1 6</u>	5 -	:
新	教	育(哇)	方	法	多,	不	受
少	壮	时(呀)	不	努	力,	老	后
铁	杵(呀)	磨	成	针,	耐	性	要
要	争	做(哇)	童	子	团,	英	勇

郑波清演唱 肖云、詹仲凯记录

歌曲简介:

红安是鄂、豫、皖革命根据地中心地点，七里坪又是“黄麻起义”的发源地，也是红四方面军诞生的地点。当时七里坪创办了一所“列宁小学”，“列宁小学”从1927年秋创办开学后就唱这首民歌作为劝学歌，直到1933年之前，这首歌在大别山区广为传唱。



十杯子酒

(小调)

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中速

七里周七家

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

1. 一杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 毛主席 (呀), 毛主席来了
 2. 二杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 解放军 (呀), 解放军为了
 3. 三杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的爹 (呀), 我去参军
 4. 四杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的妈 (呀), 我去参军
 5. 五杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的哥 (呀), 我去参军
 6. 六杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的嫂 (呀), 我去参军
 7. 七杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的妻 (呀), 我去参军
 8. 八杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的妹 (呀), 学习劳动
 9. 九杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我的邻 (呀), 我去参军
 10. 十杯(呀) 酒来 (呀) 敬祝 我全乡 (呀), 我去参军

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad :||$

有利益(呀), 恶霸打下去 (呀 哎嗨哟), 恶霸打下去 (呀)。
 是穷人(哪), 穷人翻了身 (呀 哎嗨哟), 穷人翻了身 (呀)。
 你莫说(哪), 政府有政策 (呀 哎嗨哟), 政府有政策 (呀)。
 你在家(呀), 在家心放下 (呀 哎嗨哟), 在家心放下 (呀)。
 你在家做活(呀), 做活考劳模 (呀 哎嗨哟), 做活考劳模 (呀)。
 你代劳(呀), 代劳莫生焦 (呀 哎嗨哟), 代劳莫生焦 (呀)。
 你家里, 在家乡劳累 (呀 哎嗨哟), 在家乡劳累 (呀)。
 莫偏废(呀), 参加突击队 (呀 哎嗨哟), 参加突击队 (呀)。
 你们代耕, 代耕多欢迎 (呀 哎嗨哟), 代耕多欢迎 (呀)。
 你们帮忙, 我去前方打胜仗 (哎嗨哟), 我去前方打胜仗。

周显家演唱 詹仲凯记录



送夫参军

(小调)

1=G $\frac{2}{4}$

♩=84

七里

3 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 2 3 2 | 2 2 6 1 |

- 1.天上 月亮 缺 又 圆 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 2.今天 与郎 说 夜 话 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 3.东洋 鬼子 千 千 万 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 4.鬼子 汉奸 要 打 倒 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 5.我知 我郎 情 意 好 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 6.郎在 前方 杀 敌 人 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 7.千针 缝来 万 针 连 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。
 8.打垮 敌人 回 家 转 (嘞) 情郎哥 (啥), 哥 哥子 (啥)。

6· 1 6 1 | 2 1 6 5 | 2 6 1 6 1 | 6 5 6 1 5 :||

- 人 间 夫 妻 (外 外 子 哟) 苦 又 甜(嘞) 奴 的 情 人。
 明 日 送 郎 (外 外 子 哟) 把 军 参(嘞) 奴 的 情 哥。
 还 有 清 日 (外 外 子 哟) 狗 汉 奸(嘞) 奴 的 情 哥。
 千 斤 重 担 (外 外 子 哟) 在 郎 肩(嘞) 奴 的 情 哥。
 不 要 把 妻 (外 外 子 哟) 挂 心 间(嘞) 奴 的 情 哥。
 妻 在 家 里 (外 外 子 哟) 搞 生 产(嘞) 奴 的 情 哥。
 做 双 新 鞋 (外 外 子 哟) 我 郎 穿(嘞) 奴 的 情 哥。
 夫 妻 二 人 (外 外 子 哟) 再 团 圆(嘞) 奴 的 情 哥。

谷伏松 记录

工 农 歌

1=G $\frac{4}{4}$

5 5 1 - | 6 6 5 - | 1 1 1 3 | 2 - - - |
 青 的 地, 绿 的 田, 灿 烂 的 山 河,



詹仲凯 记录

刘邓大军

(小 调)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

七里紫云



秦梦予 演唱 陈 威 记录

注释:

① “渡河”，指刘拍承、邓小平率领的部队，一、二、三、六纵队12万人，采取声东击西、隐蔽突然的措施，于1947年6月30日晚，在东部可至濮县三百里的地段上一举突破了黄河天险。



骂保长

(小调)

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中速

七里草鞋店

6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | ⁶1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣2̣ | 2̣· 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ |

- | | | | |
|-----------|------|-----------|--------|
| 1.正月(子)里 | 是新春, | 联保(那个)主任 | 要抽(哟哟) |
| 2.二月(子)里 | 是花朝, | 小奴(那个)新年 | 才来(哟哟) |
| 3.三月(子)里 | 是清明, | 联保(那个)主任 | 讲实(哟哟) |
| 4.四月(子)里 | 四月八, | 小奴(那个)在庙中 | 把香(哟哟) |
| 5.五月(子)里 | 是端阳, | 小奴(那个)一人 | 在家(哟哟) |
| 6.六月(子)里 | 是伏天, | 我郎(那个)子弹 | 满身(哟哟) |
| 7.七月(子)里 | 七月七, | 牛郎(那个)织女 | 俩夫(哟哟) |
| 8.八月(子)里 | 是中秋, | 郎寄(那个)家信 | 小奴(哟哟) |
| 9.九月(子)里 | 菊花黄, | 菊花(那个)酿酒 | 满缸(哟哟) |
| 10.十月(子)里 | 小阳春, | 小奴(那个)解怀 | 把小儿郎 |

5̣ - | ⁶2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ ¹6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - :||

丁,	保长我的儿,	捉到(那个)我郎	去当(哟哟)兵。
到,	保长我的儿,	我郎(那个)好比	鹰来(哟哟)刁。
情,	保长我的儿,	无钱(那个)莫想	不当(哟哟)兵。
插,	保长我的儿,	但愿(那个)我郎	早回(哟哟)家。
忙,	保长我的儿,	丢得(那个)小奴	守空(哟哟)房。
缠,	保长我的儿,	热得(那个)我郎	汗不(哟哟)干。
妻,	保长我的儿,	我郎(那个)在东	奴在(哟哟)西。
收,	保长我的儿,	我郎(那个)他说	在广(哟哟)州。
香,	保长我的儿,	酿得(那个)酒来	郎未(哟哟)尝。
生,	保长我的儿,	我儿(那个)长大	当主(哟哟)任。

陈世华演唱 张美兰记录



童养媳

(小调)

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 75$

七里红坪

5 5 3 2 5 5 3 2 | 1 6 1 2 $\overset{3}{5}$ 5 3 2 | 1·2 3 5 2 3 2 1 6 | 5· 6 2 1 6 6 5 |

1. 一(呀)更子里来(呀) 月儿照花台(呀), 可怜我 童养媳 痛苦真难挨(呀)。
2. 二(呀)更子里来(呀) 月儿照满楼(啦), 可怜我 童养媳 痛苦真难受(哇)。
3. 三(呀)更子里来(呀) 月儿照青山(啦), 可怜我 童养媳 痛苦真难言(啦)。
4. 四(呀)更子里来(呀) 月儿照山村(哇), 公婆们 对我 起了坏良心(啦)。
5. 五(呀)更子里来(呀) 月儿照花墙(啊), 细听我 童养媳 痛苦诉一场(啊)。

3· 5 3 5 6 1 6 5 | 3· 5 3 5 6 1 6 5 | 1· 2 3 5 2 3 2 1 6 | 5· 6 2 1 6 1 6 5 :||

只怨娘家 不应该, 把我送到 婆家来, 一 天 到 晚 不敢把头抬(呀)。
一年到头 不自由, 累得黑汗 往下流, 公婆们 把我 当 马 牛(呀)。
起得早来 睡得晚, 风里雨里 受熬煎, 吃的猪狗 食 穿的破麻片(呀)。
年纪不满 十六春, 强迫我们 来结 婚, 他不管 小女 子 成人有成人(呀)。
公婆打骂 说不尽, 丈夫更像个活阎王, 忍 气 吞 声 只盼早天光(呀)。

杨胜梅、袁超志 演唱 吴隆春 记录

南下胜利歌

(小调)

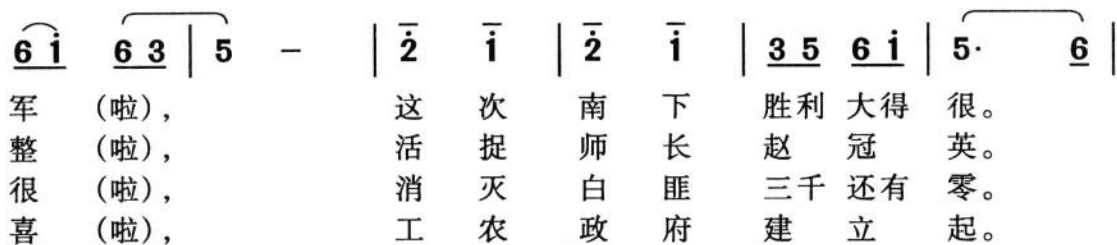
1 = C $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 94$

七里红坪

6· 1̇ 6 3 | 5· 6 | 1̇ 6 3 | 2̇ - | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

1. 我 们 (啦) 工 农 红 (呀) 红 四
2. 反 动 (啊) 军 阀 三 (呀) 三 团
3. 缴 获 (呀) 长 枪 多 (呀) 多 得
4. 解 放 (呀) 工 农 人 (呀) 人 欢



郑波清演唱 詹仲凯记录

歌曲简介

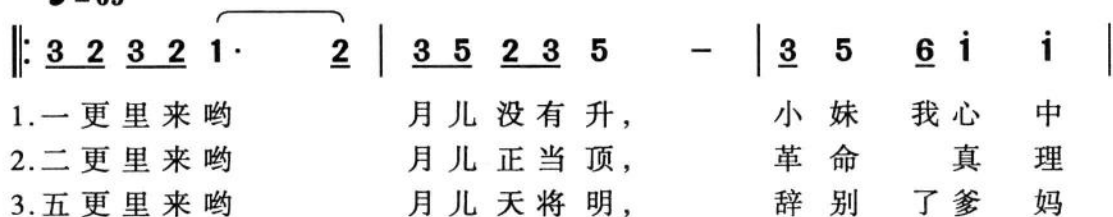
1930年打开黄安县城，活捉师长赵冠英，当即编唱这首歌曲，庆祝胜利。

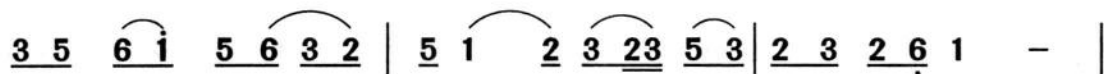
妇女参军歌

(小调)

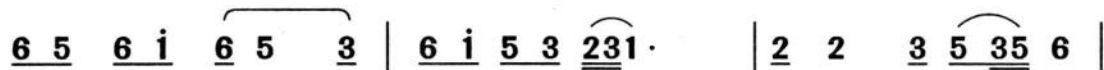
七里红坪

1=F $\frac{4}{4}$
♩=65

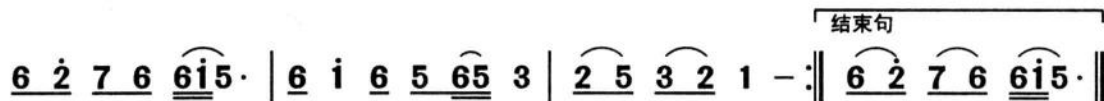




想去参军(哪)。 做个革命人(嘞 哎 嗨 哟)，
小妹记在心(哪)。 准备把命拼(嘞 哎 嗨 哟)，
大步走出村(哪)。 哪怕路不平(嘞 哎 嗨 哟)，



我要去参军， 爹妈不答应。 参军为解放
消灭蒋匪军， 解放同胞们。 工友和农友
渴了喝泉水， 饿了吃草根。 高山大河挡不住



天下受苦人， 爹妈你放宽心，放 宽 心。 投 红 军。
当家作主人， 我再回家门，回 家 门。
我去投红军， 我去投红军，投 红 军。

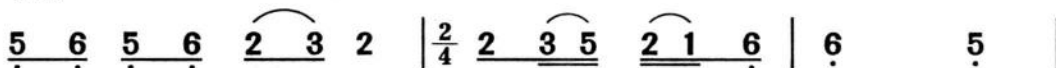
七里宣传队唱 詹仲凯记录

送郎参军

(小 调)

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速



1. 正 的 正 月 正 (嘞)， 春 风 引 动 心 (嘞)。
2. 二 月 龙 抬 头 (嘞)， 叫 妻 听 根 由 (嘞)。
3. 三 月 是 清 明 (嘞)， 叫 郎 听 在 心 (嘞)。
4. 四 的 四 月 八 (嘞)， 叫 妻 听 根 由 (嘞)。
5. 五 月 是 端 阳 (嘞)， 鞋 袜 做 几 双 (嘞)。
6. 六 月 是 伏 天 (嘞)， 叫 妻 听 我 言 (嘞)。
7. 七 的 七 月 七 (咿)， 叫 郎 听 仔 细 (咿)。
8. 八 月 是 中 秋 (哇)， 叫 妻 听 根 由 (哇)。
9. 九 月 是 重 阳 (啊)， 郎 的 话 记 心 上 (啊)。
10. 十 月 小 阳 春 (嘞)， 叫 妻 听 分 明 (嘞)。



$\frac{4}{4}$ 5 6 5 6 5 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 2 2 5 $\overset{5}{\frown}$ 3 5 5 :||

国家大事要记心(嘞), 小郎哥, 劝郎去参军(嘞)。
 叫我参军我就走(嘞), 小情妹, 在家莫风流(嘞)。
 怕我在家心不正(嘞), 小郎哥, 各凭各良心(嘞)。
 叫我参军我就去(哇), 小情妹, 缺少鞋和袜(嘞)。
 叫声我郎来穿上(啊), 小郎哥, 送你过长江(嘞)。
 叫我参军去朝鲜(哪), 我的妻, 在家勤生产(嘞)。
 我在家中勤生产(吔), 我的哥, 英勇去杀敌(吔)。
 我去参军在外头(哇), 我的妻, 你尊老要爱幼(哇)。
 孝顺公婆教育子(啊), 我的郎, 你妻有主张(啊)。
 援朝胜利转回还(嘞), 我的妻, 安心把生产(嘞)。

胡兰萍演唱 詹仲凯记录

马 驴 调

(喜庆丰收)

1=F $\frac{2}{4}$
♩ = 144

七里紫云

$\overset{5}{\frown}$ 3 3 3 1 | 2 12 3 | $\overset{1}{\frown}$ 6 3 2 1 | $\overset{6}{\frown}$ 1 6 1 6 1 | $\overset{5}{\frown}$ 3 2 |

1. 马 驴 哎 跑 得 乐(哇) 啊 乐(哇) 乐 呵 呵 (啲 哟),
 2. 马 驴 哎 跑 得 喜(呀) 洋 洋(啊) 喜 洋 洋 (啲 哟),
 3. 马 驴 哎 跑 得 笑(哇) 呵 呵(啦) 笑 呵 呵 (啲 哟),
 4. 马 驴 哎 跑 得 好(哇) 喜 欢(啦) 好 喜 欢 (啲 哟),
 5. 马 驴 哎 跑 得 喜(吔) 盈 盈(啦) 喜 盈 盈 (啲 哟),
 6. 马 驴 哎 跑 得 乐(哇) 陶 陶(哇) 乐 陶 陶 (啲 哟),

3 3 2 1 3 | 2321 1 6 | 5 3 6 1 | 5 3 | 35 6 5 |

苏区 人民 唱赞歌, 生产竞 赛 掀高潮。
 金色的 稻谷 翻金浪, 五谷丰 登 接云朵。
 棵棵 棉花 碗口大, 棉花开 放 白如银。
 丰收 花生 堆成山, 革命生 产 一肩挑。
 果满 园来 桑成林, 多种经 济 大发展。
 感谢 党的 好领导, 万众一 心 跟党走。



1 1 6 1 3 | 2 3 2 6 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 :||

到处 一片 丰收 歌， 丰(呢) 收 歌 (嘞)。
 大办 农业 广积 粮， 广(嘞) 积 粮 (呵)。
 胜过 天上 白云 花， 白(嘞) 云 花 (啦)。
 誓为 革命 作贡 献， 作(嘞) 贡 献 (嘞)。
 誓为 革命 挑重 担， 挑(嘞) 重 担 (啦)。
 四化 路上 向前 跑， 向(呢) 前 跑 (喂)。

石桂生演唱 詹仲凯记录 赵全意填词

劝 郎 歌

(小 调)

1=D $\frac{2}{4}$

中速

华 河

6 1 6 5 5 6 | 6 6 1 2 3 | 1 3 5 2 3 1 | 6 5 5 | 6 1 2 1 6 |

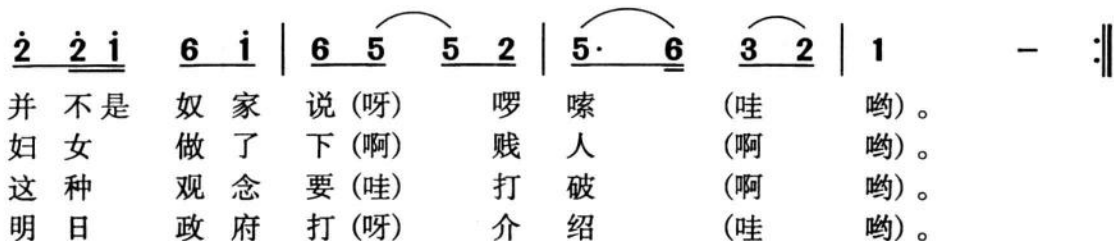
1. 一更(嘞) 劝 郎 叫郎你莫睡 着(哇)， 有几 句
 2. 看起(呀) 革 命 至今的有取 胜(啊)， 为什 么
 3. 许多(哇) 妇 女 思想的不正 确(哇)， 把年 青
 4. 我妻(呀) 一 夜 劝郎的真不 少(哇)， 我好 像

6 1 2 3 1 | 3 5 6 5 6 1 | 6 5 6 5 | 5 3 | 0 6 | 2 2 1 6 1 |

要紧 话 对 郎来说 着(哇)。 郎(呀) (哎) 并不是奴家
 年青 人 你 不去当 兵(啊)。 郎(呀) 我 妇女 做了
 的丈 夫 家 里保存 着(哇)。 郎(呀) (哎) 这种 观念
 在梦 中 一 脚踢醒 了(哇)。 妻(呀) 我 明日 政府

6 5 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 3 5 6 1 | 6 5 6 |

说(呀) 啰 嗦 (哇 哟) (哎 哟)，
 下(啊) 贱 人 (啊 哟) (哎 哟)，
 要(啊) 打 破 (啊 哟) (哎 哟)，
 打(呀) 介 绍 (哇 哟) (哎 哟)，



张泽流 演唱 祝先宗 记录

正月是新年

(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=85

华河秦家湾





汪子清 演唱 詹仲凯 记录

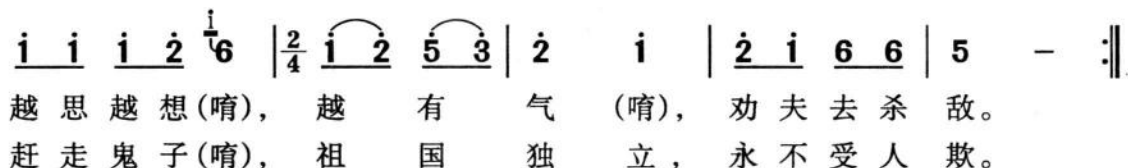
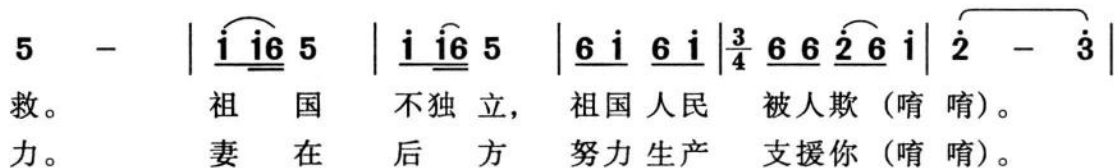
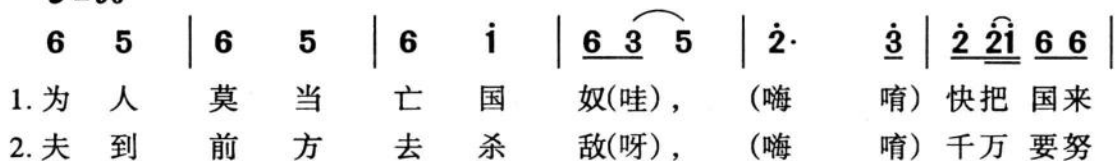
救 国 歌

(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

七 里

♩=96



郑波清 演唱 张忽填 记录



寡妇歌

(小调)

1=F $\frac{2}{4}$

♩=70

七里

5 3 5 6 5 6 1̣ | 5· 3 | 5 6 1̣ 6 5 3 | $\frac{35}{2}$ - | 5 2 3 5 5 3 |

- | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|
| 1. 寡妇 | 叹 | 一 | 声, | 自 | 叹 | 自 | 苦 | 情, | 可 | 怜 |
| 2. 丈夫 | 死 | 得 | 早, | 我 | 的 | 年 | 纪 | 小, | 家 | 里 |
| 3. 灶里 | 没 | 柴 | 烧, | 吃 | 水 | 没 | 人 | 挑, | 天 | 阴 |
| 4. 我的 | 年 | 纪 | 轻, | 心 | 想 | 去 | 嫁 | 人, | 娘 | 婆 |
| 5. 隔山 | 有 | 个 | 人, | 对 | 我 | 有 | 真 | 情, | 手 | 中 |
| 6. 娘家 | 要 | 衣 | 裳, | 婆 | 家 | 要 | 银 | 钱, | 把 | 我 |
| 7. 走到 | 大 | 河 | 边, | 两 | 眼 | 泪 | 不 | 干, | 一 | 头 |
| 8. 党员 | 想 | 的 | 通, | 言 | 语 | 说 | 的 | 亲, | 男 | 女 |
| 9. 党员 | 说 | 的 | 好, | 各 | 人 | 自 | 己 | 找, | 二 | 人 |
| 10. 接到 | 他 | 的 | 家, | 兄 | 弟 | 都 | 不 | 差, | 一 | 人 |
| 11. 红日 | 照 | 山 | 头, | 寡 | 妇 | 得 | 自 | 由, | 有 | 了 |
| 12. 丈夫 | 心 | 欢 | 喜, | 同 | 志 | 来 | 送 | 礼, | 革 | 命 |

2 5 3 2 1 | 6 1̣ 6̣ 0 3 | 2 2 1 6 | 5 - :||

生	活	不	如	人	(哎	咳	哟)。
事	情	做	不	好	(哎	咳	哟)。
下	雨	怎	得	了	(哎	咳	哟)。
二	家	不	答	应	(哎	咳	哟)。
无	钱	接	不	成	(哎	咳	哟)。
当	做	畜	牲	看	(哎	咳	哟)。
见	了	共	产	党	(哎	咳	哟)。
自	由	平	等	(呀	哎	咳	哟)。
情	愿	白	头	到	(哎	咳	哟)。
老	小	喜	笑	哈	(哎	咳	哟)。
丈	夫	解	心	愁	(哎	咳	哟)。
家	庭	真	和	气	(哎	咳	哟)。

方思如演唱 叶金元记录



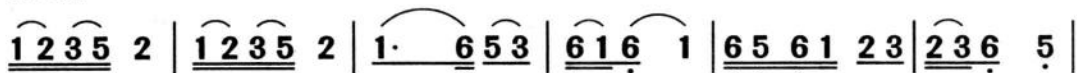
老蒋投了降

(小调)

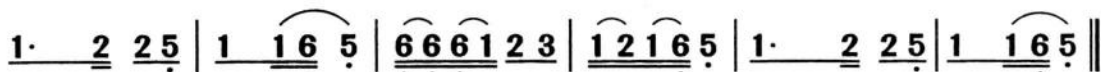
1=G $\frac{2}{4}$

♩=78

华河秦家湾



1. 一条 (喂) 手巾 (嘞) 绣 得 花 (呀), 上面(那个)绣的主席 (呀),
 2. 二条 (喂) 手巾 (嘞) 绣 得 蓝 (哪), 上面(那个)绣的是穷人,
 3. 三条 (喂) 手巾 (嘞) 绣 得 青 (哪), 上面(那个)绣的解放军,
 4. 四条 (喂) 手巾 (嘞) 四 四 方 (啊), 绣个(那个)人民打老蒋,



- 主 席 坐 天 下 (哪), (哎 嗨 哟 嗨 哎 嗨 哟) 主 席 坐 天 下 (哪).
 穷 人 把 身 翻 (哪), (哎 嗨 哟 嗨 哎 嗨 哟) 穷 人 把 身 翻 (哪).
 解 放 我 穷 人 (哪), (哎 嗨 哟 嗨 哎 嗨 哟) 解 放 我 穷 人 (哪).
 老 蒋 投 了 降 (啊), (哎 嗨 哟 嗨 哎 嗨 哟) 老 蒋 投 了 降 (哪).

汪子清演唱 詹仲凯记录

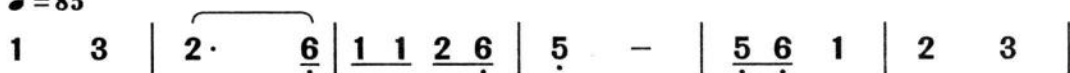
枪 会 歌

(小调)

1=C $\frac{2}{4}$

♩=85

七 里



1. 叫 一 声 枪 会 学 友 们, 住 在 呀 黑 暗
 2. 自 己 怨 命 运 不 如 人, 脱 胎 脱 错
 3. 富 人 他 有 钱 不 缺 吃 和 穿, 外 带 把 公
 4. 土 豪 和 劣 绅 利 用 我 穷 人, 替 他 保 狗
 5. 逼 迫 我 守 岗 又 要 我 出 捐, 个 个 长 声
 6. 你 看 的 土 豪 劣 绅, 居 心 残
 7. 枪 会 的 学 友 们, 穷 苦 的 工



2	<u>2 6</u>	5	-	<u>23 2 1</u>	<u>23 2 1</u>	<u>3· 5 6 1</u>
里	(呀儿 哟)。	哪	晓得	世	界上	革
门	(呀儿 哟)。	只	见	富	人	命
办	(呀儿 哟)。	以	官势	压	穷	百
命	(呀儿 哟)。	再	不要	替	土	事
短	叹(儿 哟)。	可	怜我	穷	人	不
忍	(呀儿 哟)。	带	着那	清	乡	担
农	(呀儿 哟)。	你	要想	争	得	相
						牺
						牲
						两
						条
						缺
						油
						又
						断
						皂
						白
						不
						人
						间
						的
						平

<u>5 3 5</u>	<u>1 6 5 6 1</u>	<u>6 5 3 2</u>	5	<u>6532</u>	1	-	
起(呀)，	忙忙碌碌	只会下苦	力	(呀儿 哟)。			
心(呀)，	又是豪钱	样样比人	胜	(呀儿 哟)。			
兼(呀)，	骑马坐轿	穿绸摆	缎	(呀儿 哟)。			
命(呀)，	共产党	各国在创	兴	(呀儿 哟)。			
盐(呀)，	哪里有钱	缴纳杂	捐	(呀儿 哟)。			
分(呀)，	奸掳烧杀	抢谷闹	纷	(呀儿 哟)。			
等(呀)，	赶快觉醒	参加闹	革	(呀儿 哟)。			
			命				

郑波清演唱 詹仲凯记录

歌曲简介

《枪会歌》是土地革命时，红军为了争取“红枪会”士兵的歌曲。红枪会是为了保护地富豪坤的地主武装，这些人大多数是穷苦出身的人，很好做分化瓦解工作，容易被动员投入革命队伍。



传统民歌 | >> 田歌/山歌

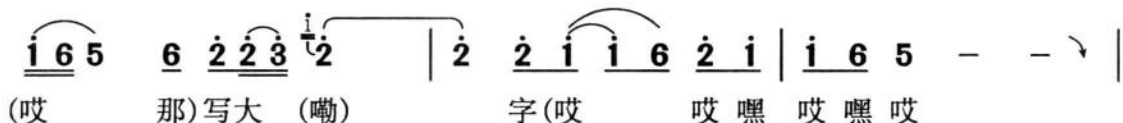
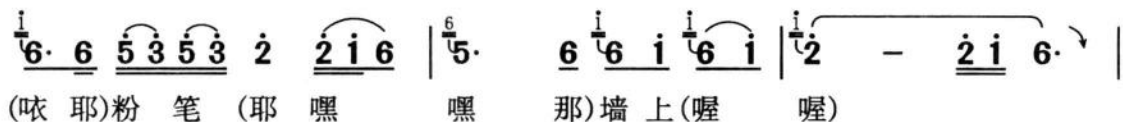
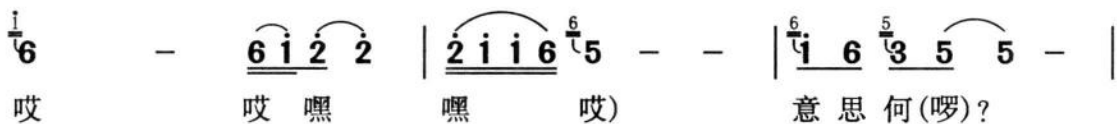
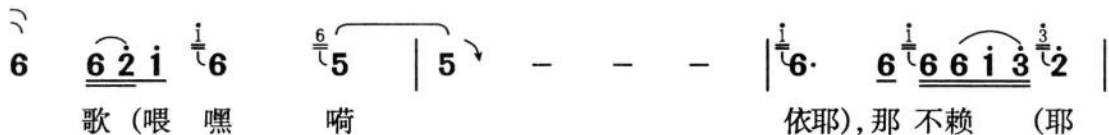
叫我唱歌就唱歌

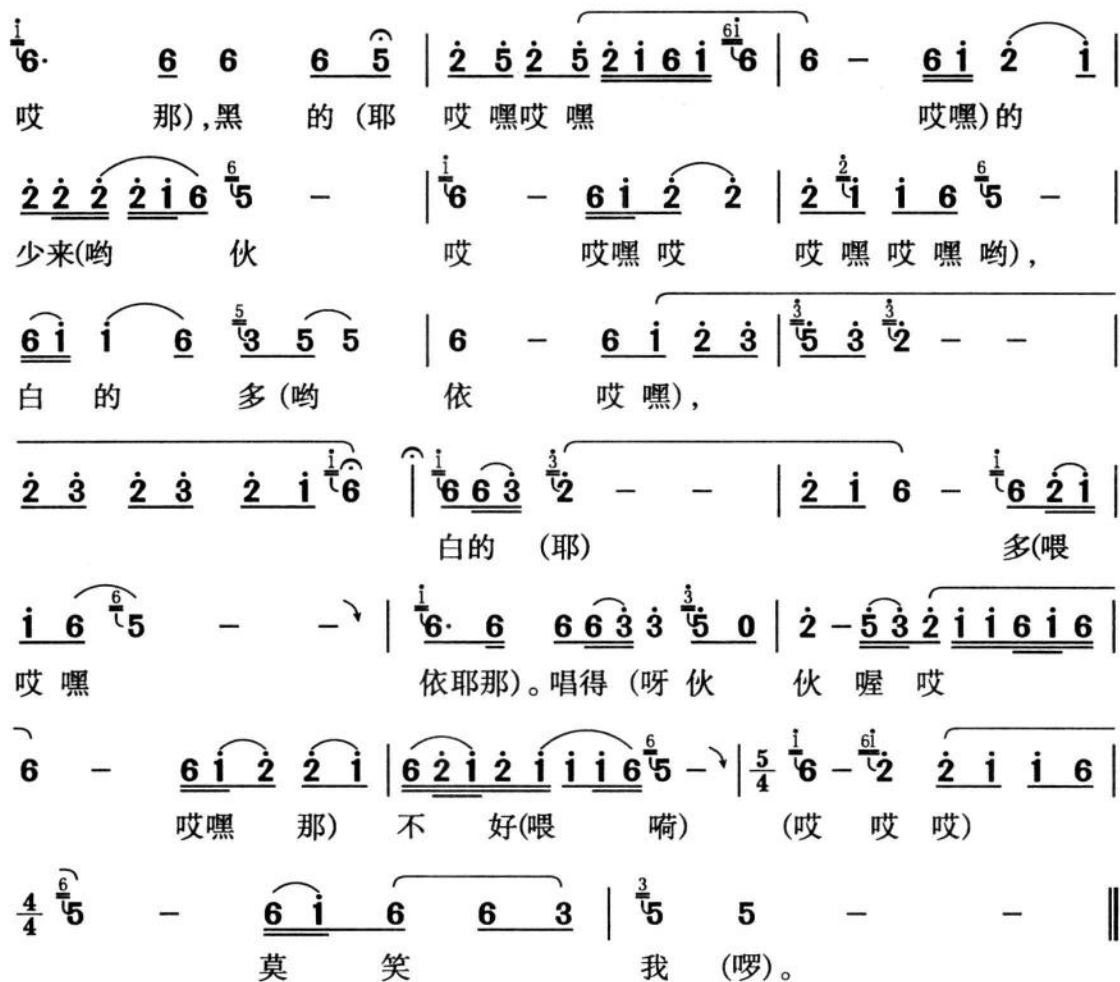
(田歌·薅秧歌·高腔)

城关刘河

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

中速稍慢





包德文、包正元 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

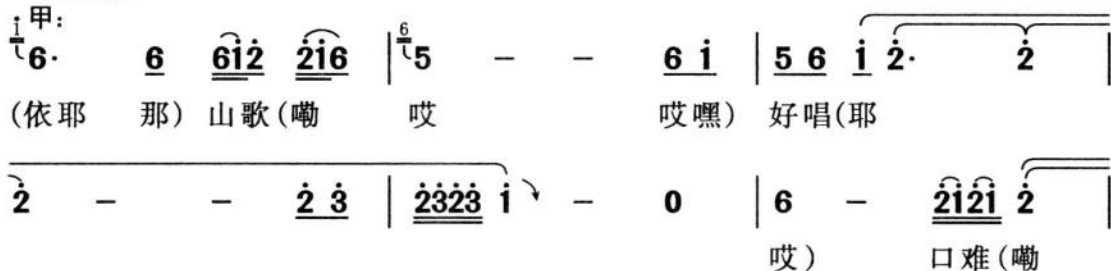
山歌好唱口难开

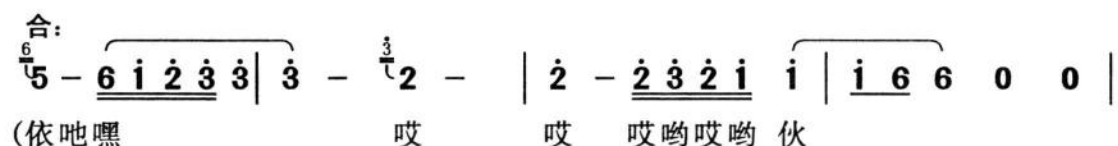
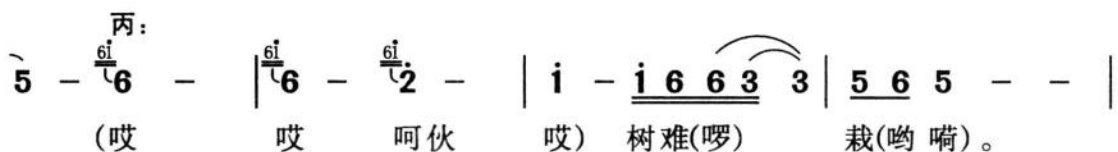
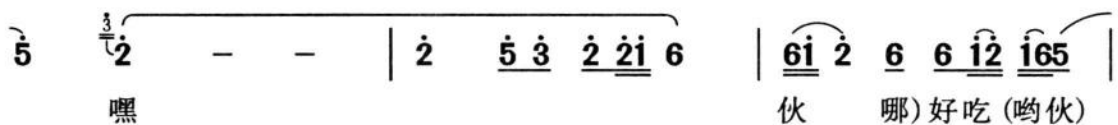
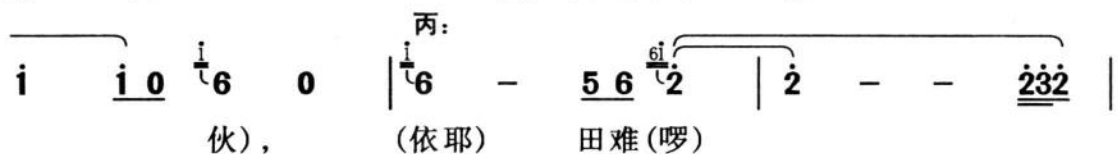
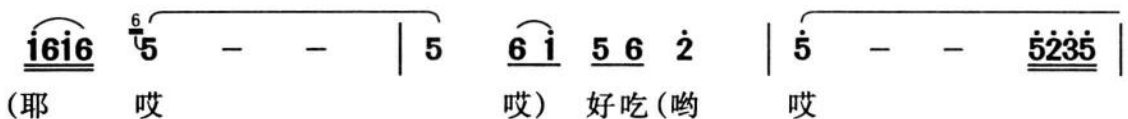
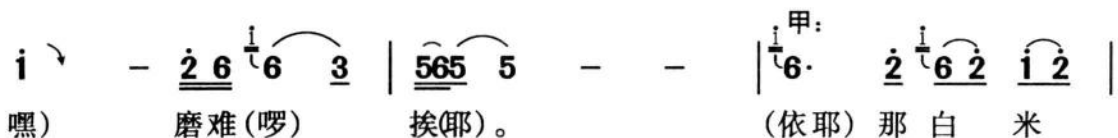
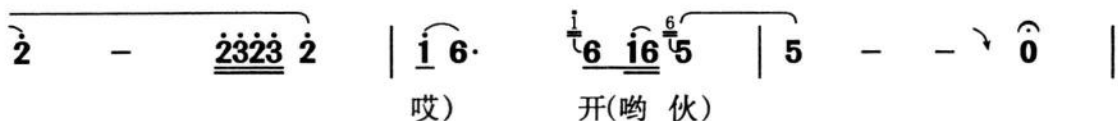
1=C $\frac{4}{4}$

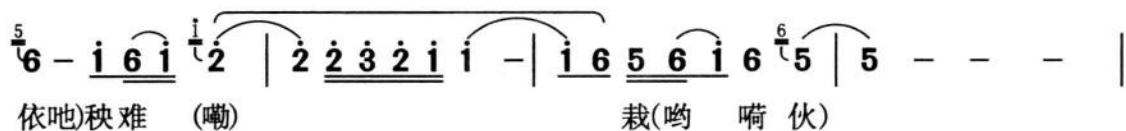
(田歌·薅秧歌·高腔)

七里许家楼

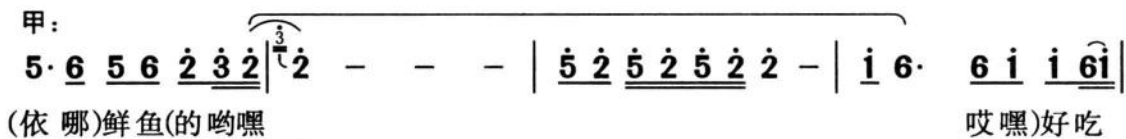
中速稍快



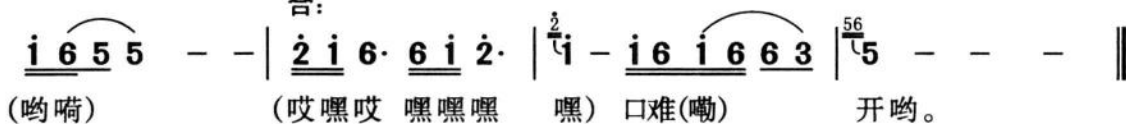




甲:



合:



张国胜、张传松 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

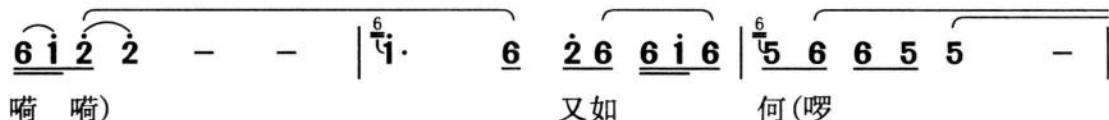
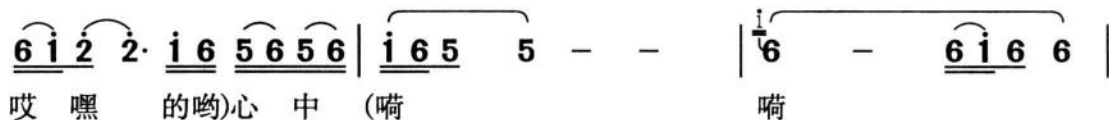
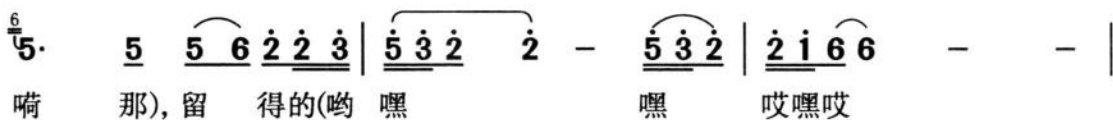
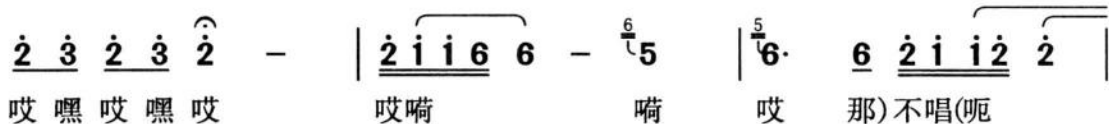
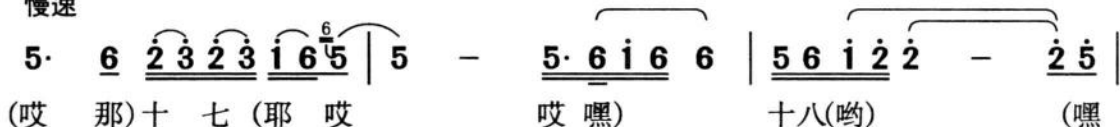
哪有闲心去唱歌

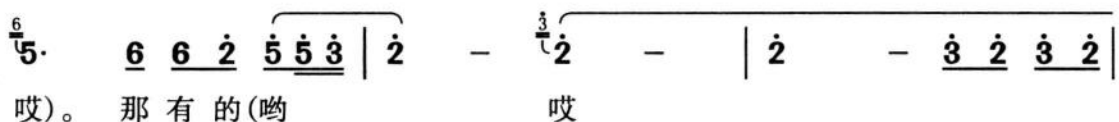
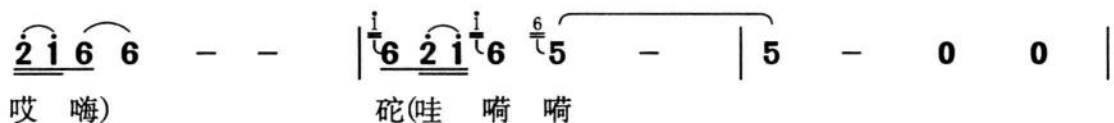
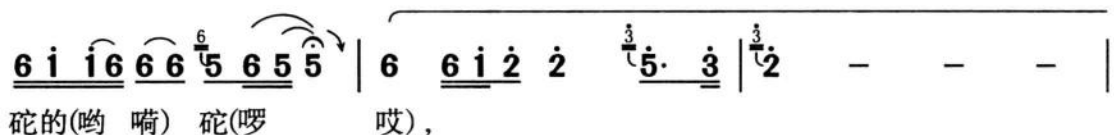
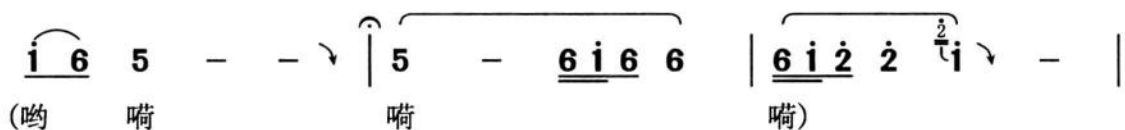
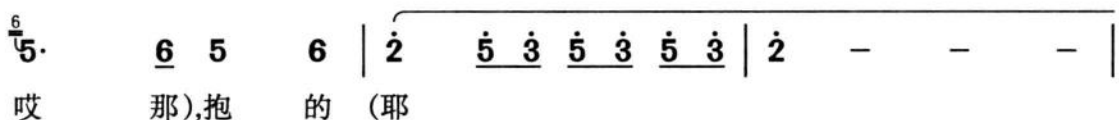
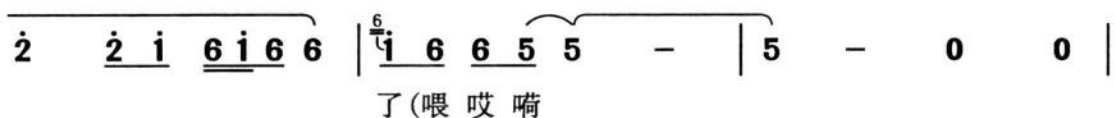
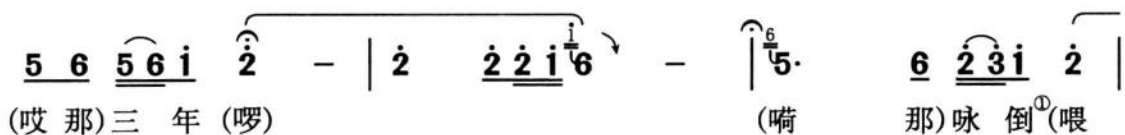
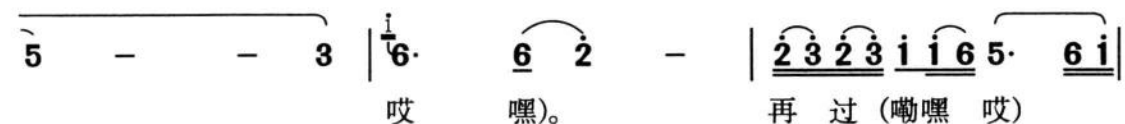
(田歌·薅秧歌)

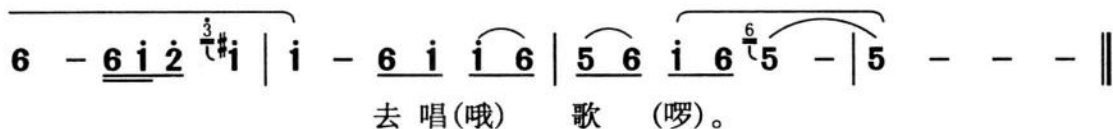
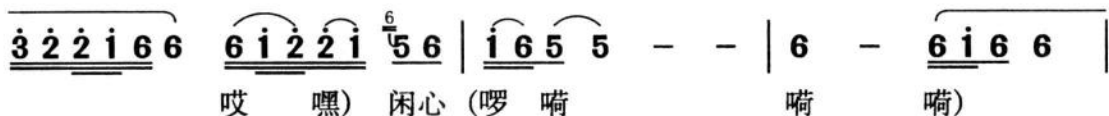
七里许家楼

1=C $\frac{4}{4}$

慢速







张国胜、张传松 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

注释:

①“咏倒”，红安方言，即晓得之意。

粉白墙上画牡丹

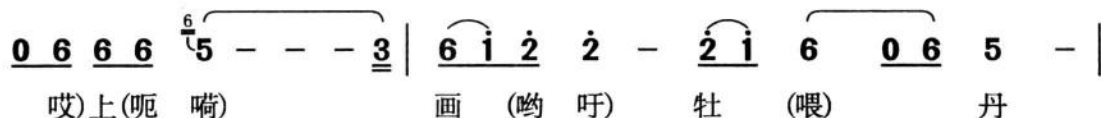
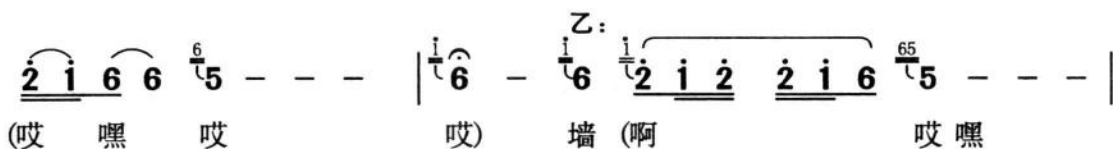
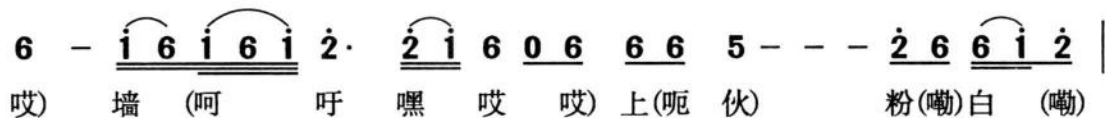
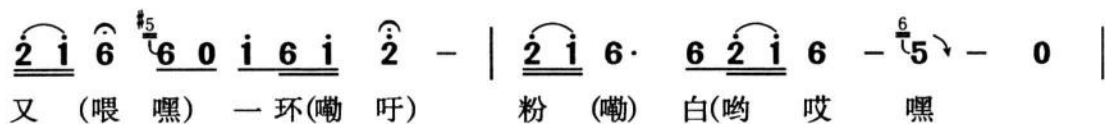
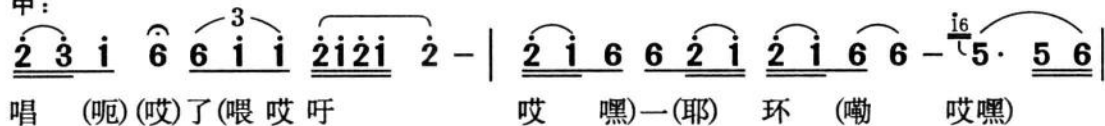
(田歌·薅秧歌)

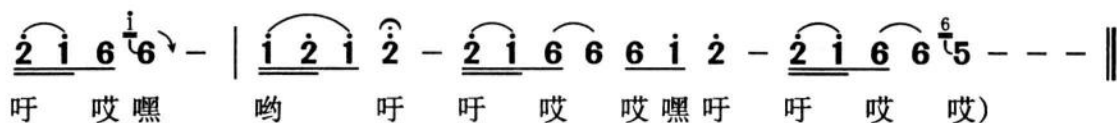
1=D

自由地

华河秦家湾

甲:





秦基柳、秦基楼 演唱 詹仲凯 记录



华河秦家湾薜秧歌特点，它是四句词衬腔用“吁”，与柳林河秧歌“哟”有不同风格，但都是农民为了清除疲劳时在田间演唱的一人领唱众人唱，每段曲只唱歌词两句。

你不来我就来

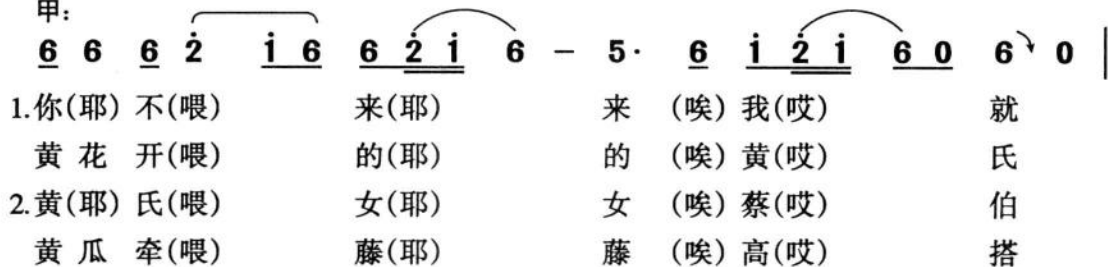
(扯草歌)

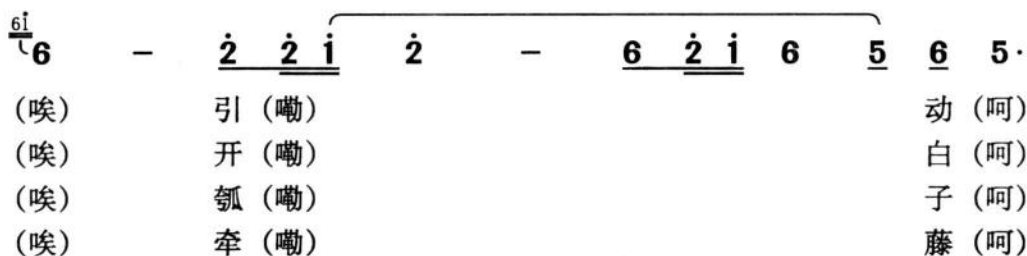
1=G

自由的

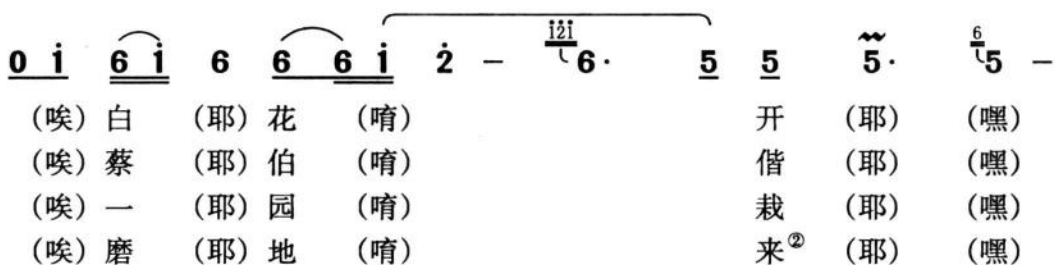
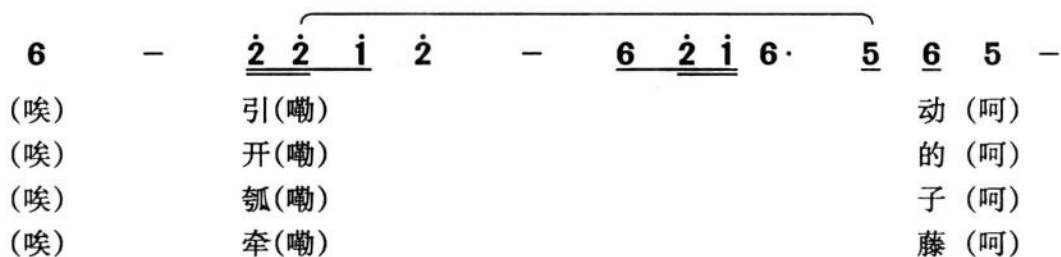
七里柳林河

甲:



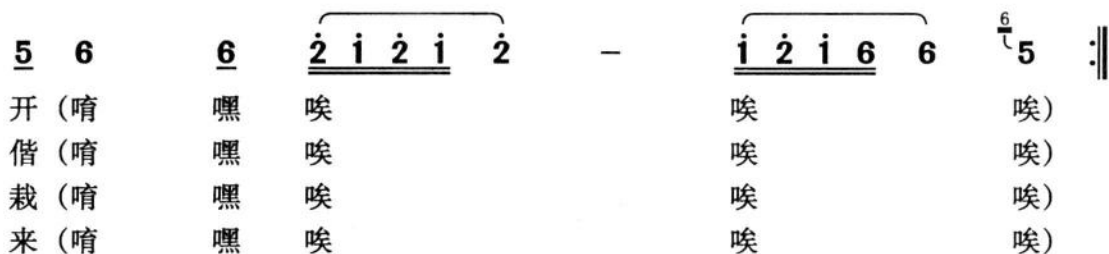


乙:



众:





张乾宽、张坤玉演唱 吴隆春记录

注释:

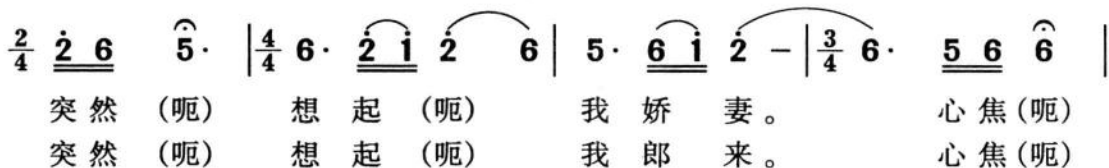
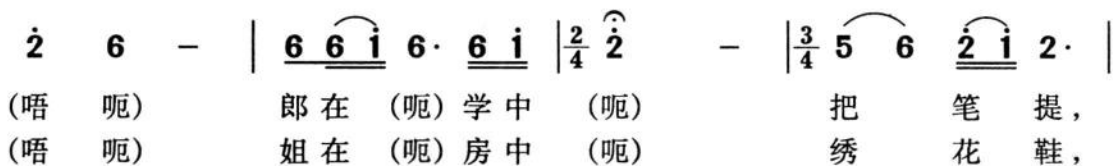
- ①“黄氏女”，应为黄花女，指赵五娘而言（伯偕离家时，五娘年轻，故以“黄花女”形容）；
 ②“磨地来”亦作“就地歪”。

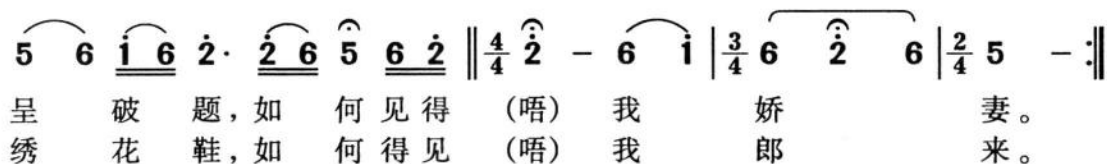
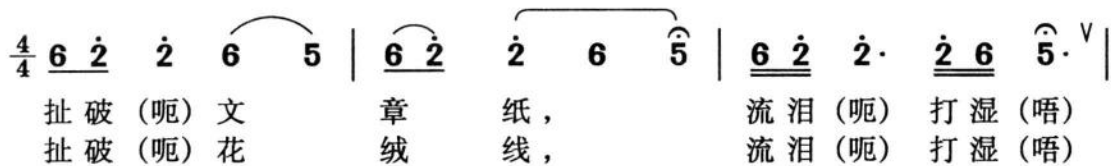
郎在学中把笔提

(田歌·五句子)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

七里杨山





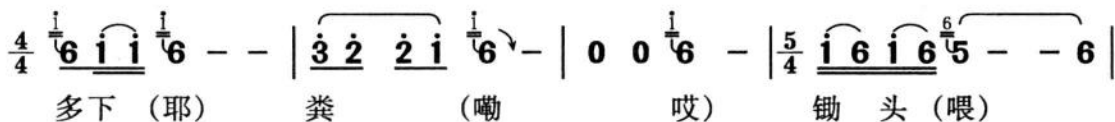
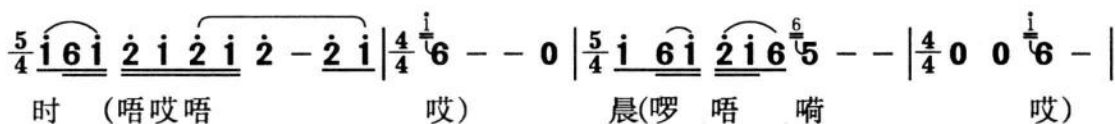
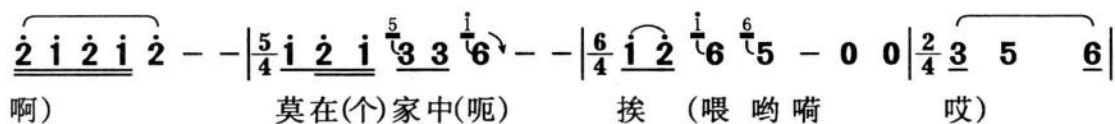
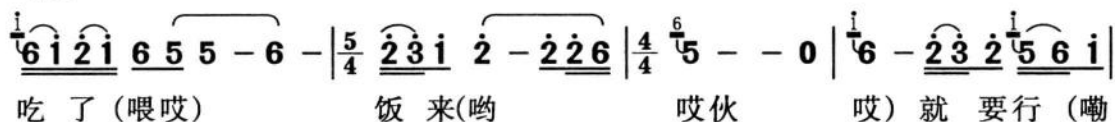
潘继根演唱 黎 珉记录

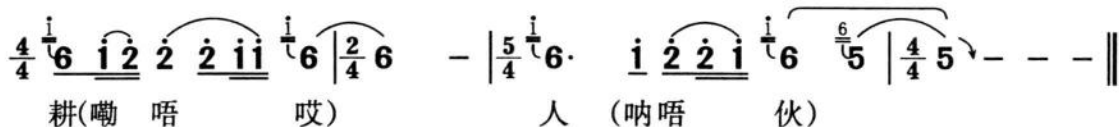
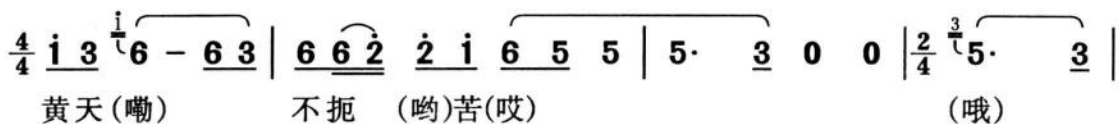
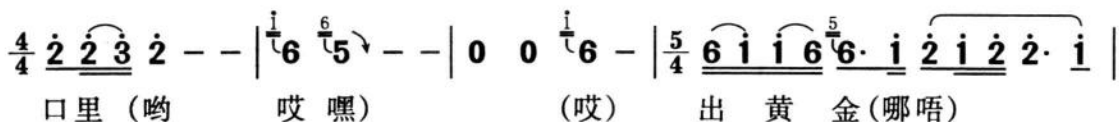
黄天不扼^①苦耕人

(田歌·薅秧歌)

$1 = \flat B \quad \frac{6}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4}$
稍慢

七里郑必高





郑大辞演唱 吴隆春、詹仲凯记录

注释:

①“不扼”，红安方言，即不惩罚的意思。

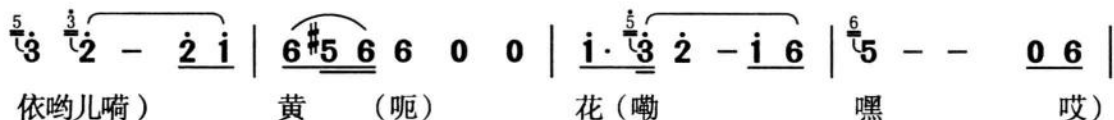
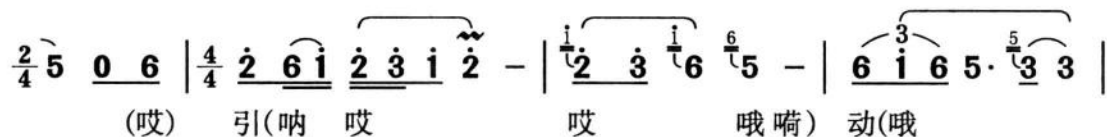
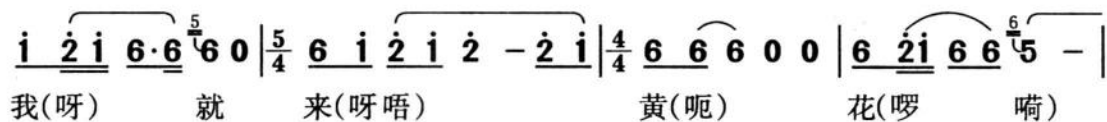
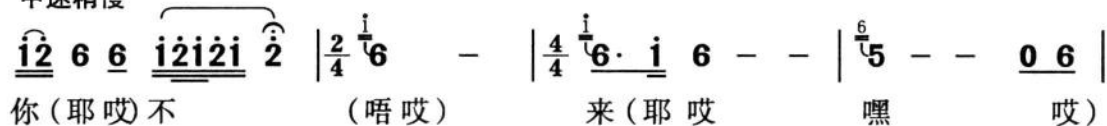
黄花引动白花开

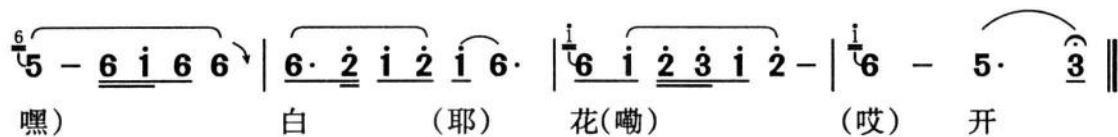
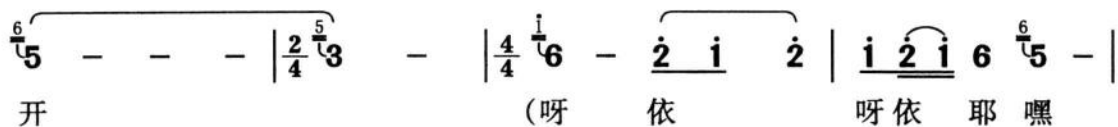
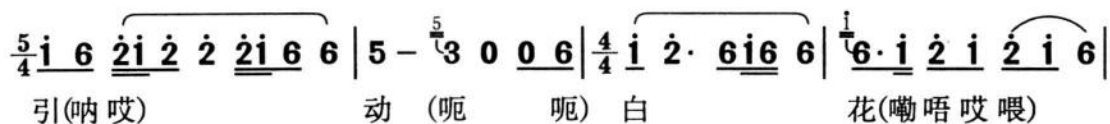
(田歌·薅秧歌)

$1 = \flat A\ \frac{4}{4}\ \frac{2}{4}\ \frac{5}{4}$

华河

中速稍慢





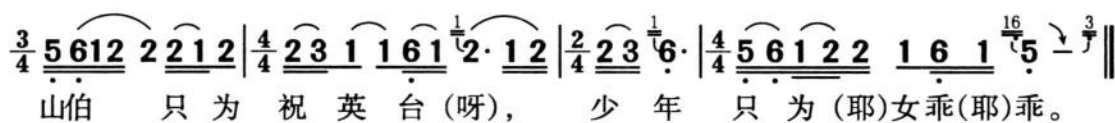
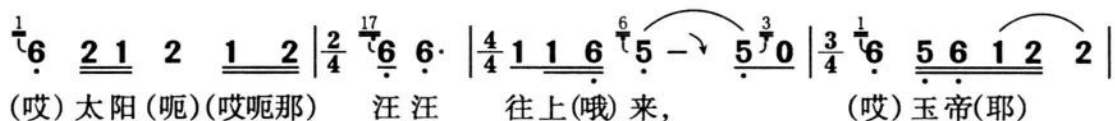
张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录

少年只为女乖乖

(山歌·慢赶牛)

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

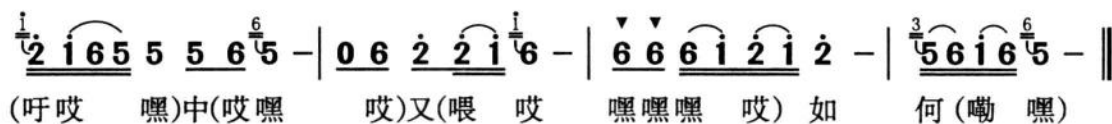
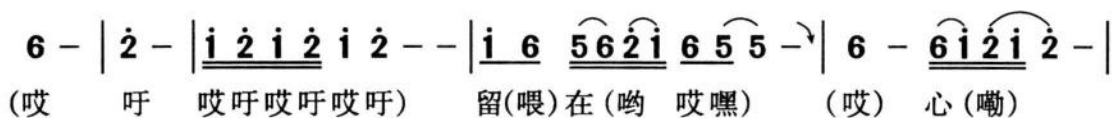
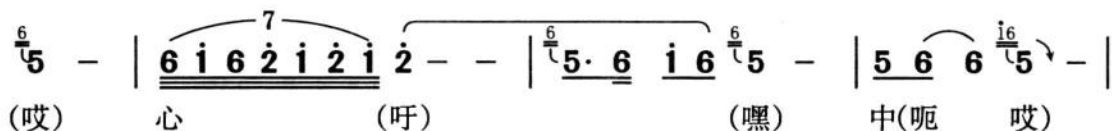
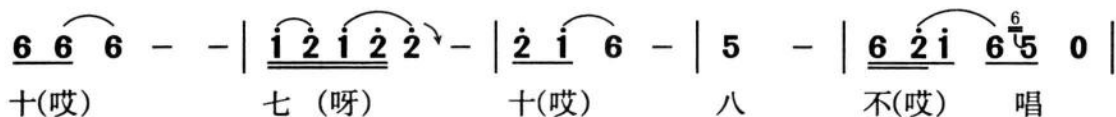
七里杨山



黄世新 演唱 詹仲凯 记录

熊河薅秧歌

1=G (田歌) 自由地 华河熊河



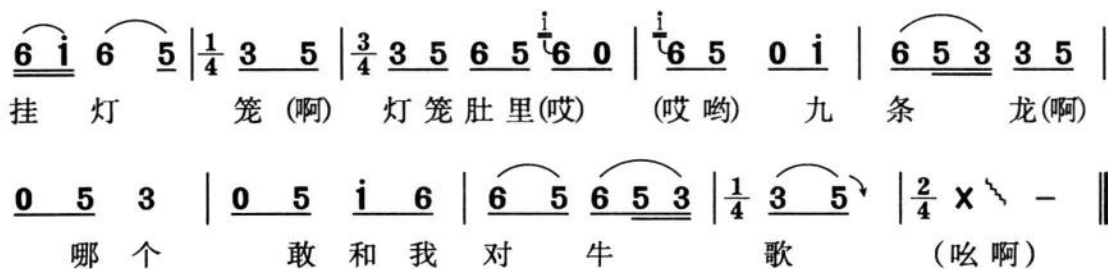
黄世新演唱 詹仲凯记录

对牛歌

(山歌)

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$





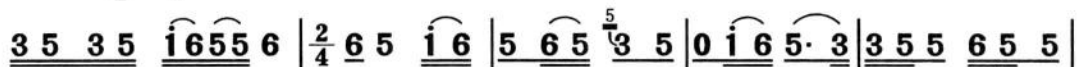
周显春演唱 高文奎记录

测 歌 (1)

(山歌·盘歌)

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

七里杨山



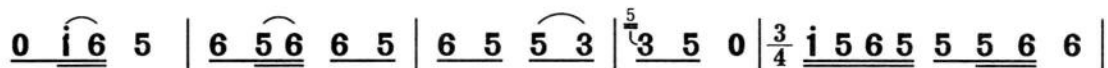
- 1.高师(那个)傅儿(耶), (嘿嘿)老 先(啰) 生(嘞) 我 打 测歌儿(哟嗨)考
 2.高师(那个)傅儿(耶), (嘿嘿)老 先(啰) 生(嘞) 你 打 哑谜 (哟呵)考



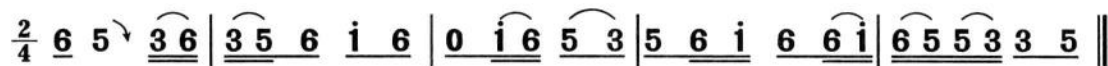
你(哟) 们(嘞)。 么 鸡 飞 过(嘞 嘿嘿) 千 竹 岭(嘞)? 么 鸡
 知(哟) 音(哟)。 家鸡那个飞 过(嘞 嘿嘿) 千 竹 岭(嘞)! 野 鸡



飞 过(哟伙)万 丛(哦) 林(嘞)? 么鸡那个下田(嘞 嘿嘿)打 战 鼓(喂)?
 飞 过(哟伙)万 丛(哦) 林(嘞)! 秧鸡那个下田(嘞 嘿嘿)打 战 鼓(喂)!



么 鸡 下 田 (哟伙) 闹 沉(嘞) 沉(嘞)? 么鸡那个头(哇)上(哪)
 趸 鸡 下 田 (哟伙) 闹 沉(嘞) 沉(嘞)! 春鸡那个头(哇)上(哪)



(嘿嘿)长 青 (嘞)草(喂)? 么 鸡 头(呀)上(呢)倒 座(哟)云(嘞)?
 (嘿嘿)长 青 (嘞)草(喂)! 布 机 头(呀)上(呢)倒 座(哟)云(嘞)!

潘绍寿演唱 詹仲凯记录

测 歌 (2)

(山 歌)

1=F $\frac{2}{4}$

七里上凹

<p>5 5 6 2 3 6 $\overset{6}{\dot{t}}\dot{i}$.</p> <p>1.高 师 傅 儿 (咗)</p> <p>2.什 么 有 脚 (啥)</p> <p>3.什 么 有 口 (啥)</p> <p>4.高 师 傅 儿 (啥)</p> <p>5.板 凳 有 脚 (啥)</p> <p>6.箩 筐 有 口 (啥)</p>	<p>6 $\overset{6}{\dot{t}}\dot{i}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 $\overset{5}{\dot{3}}$ </p> <p>啥) 老 先 (嘞) 生 (嘞) ,</p> <p>不 走 (哇) 路 (嘞) ?</p> <p>不 说 (嘞) 话 (嘞) ?</p> <p>老 先 (嘞) 生 (嘞) ,</p> <p>不 走 (嘞) 路 (嘞) !</p> <p>不 说 (哟) 话 (嘞) !</p>
<p>$\dot{3}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{\dot{t}}\dot{i}$) - </p> <p>我 打 测 歌 儿 (啥)</p> <p>什 么 无 脚 (啥)</p> <p>什 么 无 口 (啥)</p> <p>你 打 测 歌 儿 (啥)</p> <p>扁 担 无 脚 (啥)</p> <p>铜 锣 无 口 (啥)</p>	<p>$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{5}{\dot{3}}$ 5 5 </p> <p>考 儿 (嘞) 孙 (嘞) 。</p> <p>到 南 (嘞) 京 (嘞) ?</p> <p>闹 沉 (嘞) 沉 (嘞) ?</p> <p>我 知 (嘞) 音 (嘞) 。</p> <p>到 南 (嘞) 京 (嘞) !</p> <p>闹 沉 (嘞) 沉 (嘞) !</p>

周志江演唱 詹仲凯记录

唱个测歌考你们

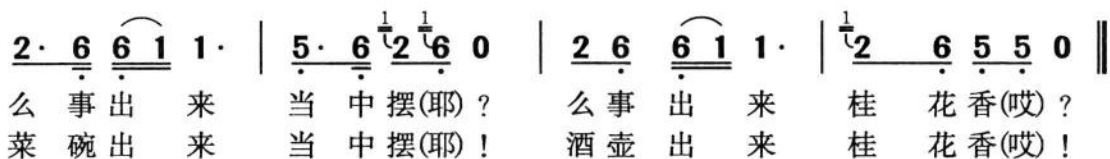
(山 歌)

1=G $\frac{3}{4}$

二 程

\downarrow = 84

<p>5. 6 2 2. 2 6 5 5 0 2. 2 $\overset{6}{\dot{1}}$ 6. 2 $\dot{1}$ 6 5 5 0 </p> <p>1.高 师 傅 (哇) 老 先 生(嘞) , 唱 个 测 歌 考 你 们(嘞) 。</p> <p>2.高 师 傅 (哇) 老 先 生(嘞) , 你 打 测 歌 我 知 音(嘞) 。</p>	<p>2. 6 $\overset{6}{\dot{1}}$ 2. $\overset{1}{6}$ 2 6 5 0 2. 6 $\overset{6}{\dot{1}}$ 2. 1 2 6 5 0 </p> <p>么 事 出 来 双 对 双(哎) ? 么 事 出 来 摆 四 方(哎) ?</p> <p>筷 子 出 来 双 对 双(哎) ! 酒 盅 出 来 摆 四 方(哎) !</p>
---	--



陈秉生演唱 吴隆春记录

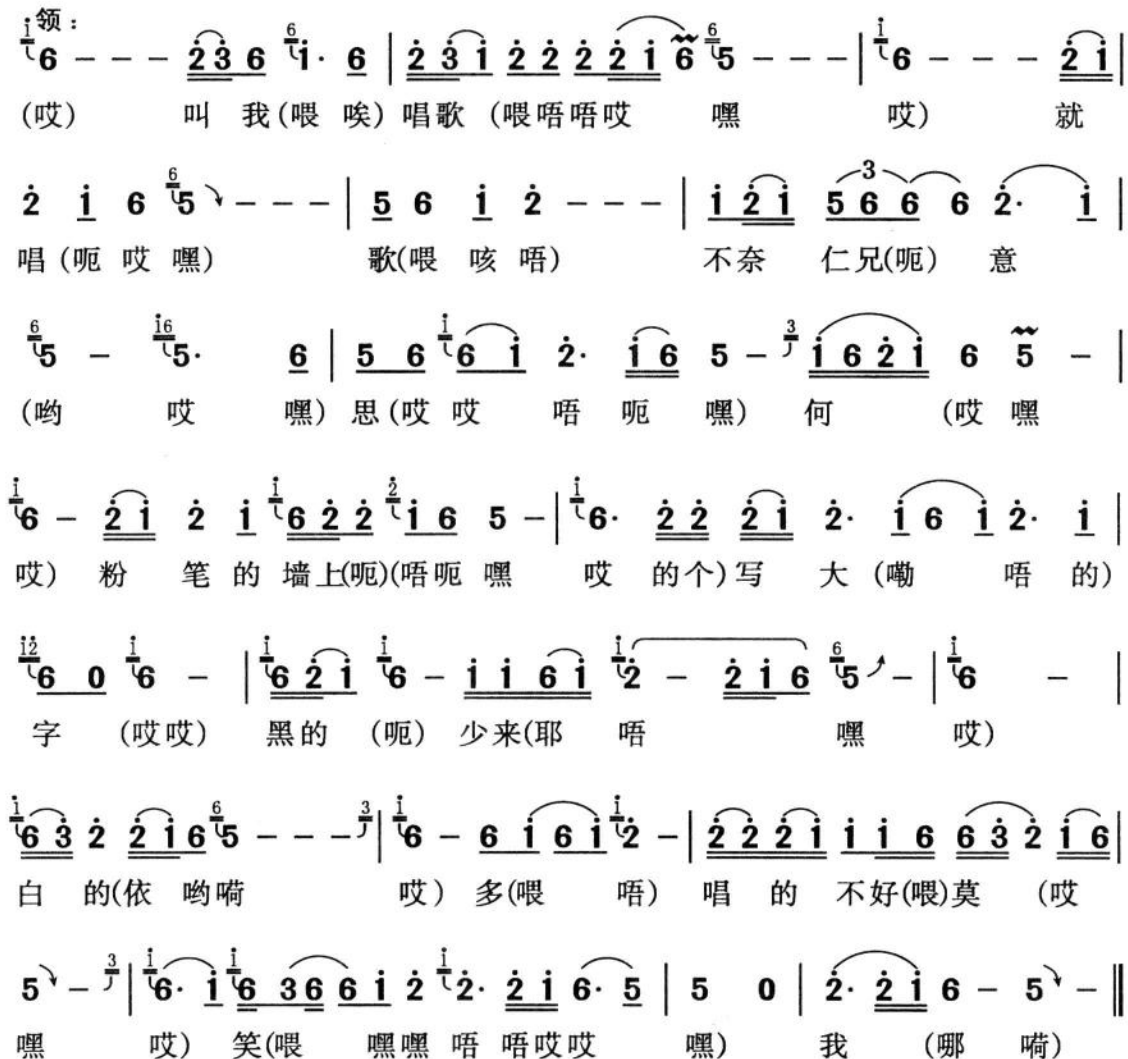
叫我唱歌我唱歌

1=D

(山田歌·薜秧歌)

自由地

七里上凹



周志江演唱 詹仲凯记录

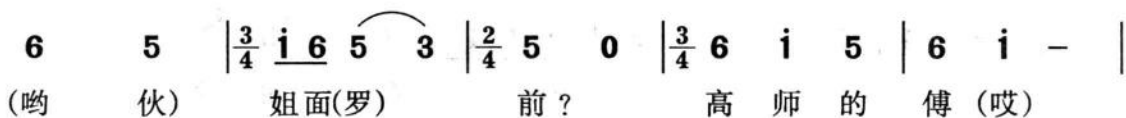
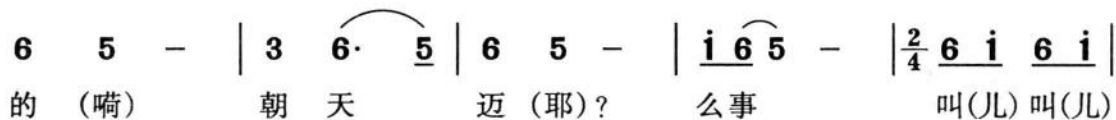
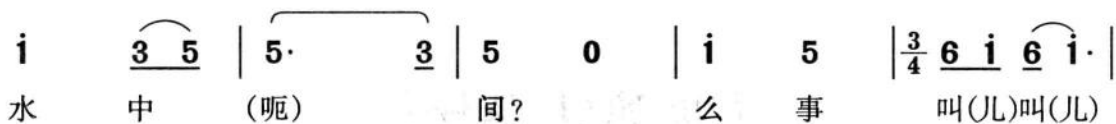
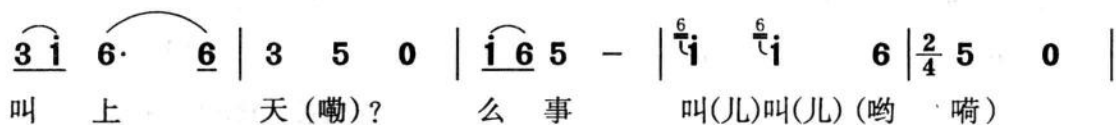
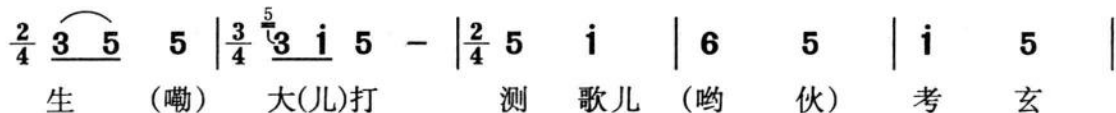
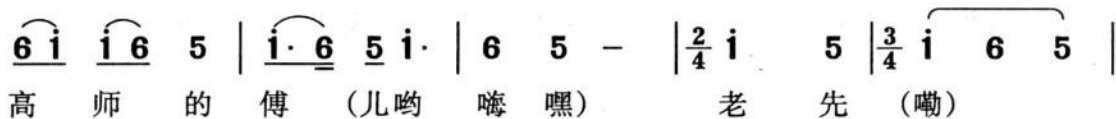


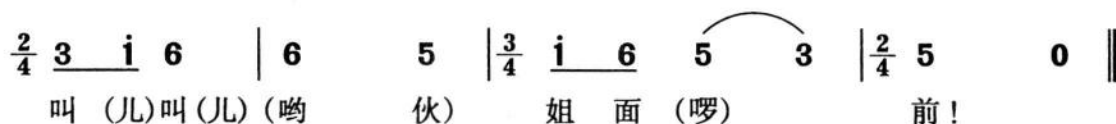
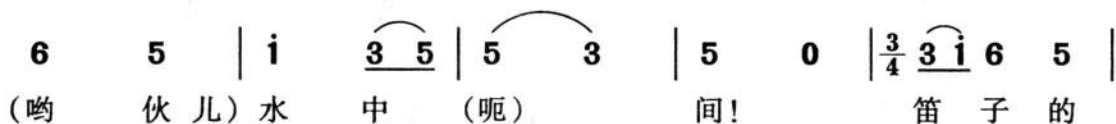
放牛歌

(山歌对歌)

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

华河





张泽流演唱 詹仲凯、祝先宗记录

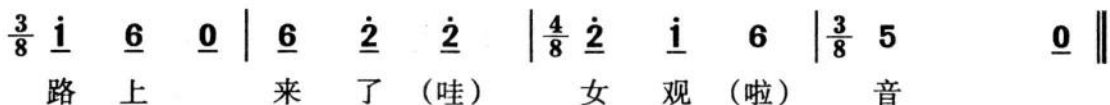
七匹遮叶^①落松林

(山歌·平腔)

1=E $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$

七 里

\downarrow = 120



慢撵三步撵不到
快撵三步撵过身
不快不慢撵到了
撵到乖姐吐私情
乖姐抬头骂一声
那啞的王八小后生
高山的大路你不走
底下的小路你不行
端端你走中间路
脚踏的姐后跟
相公开口叫一声
乖姐听我说分明
问你的家乡那啞住
问你城里城外人
问你爹娘老有老^②
问你哥嫂几多人
问你年纪有多大
问你定亲有定亲
乖姐调脸骂一声
那啞的王八小后生
管我家乡那啞住
管我城里城外人
管我爹娘老有老
管我哥嫂几多人
管我年纪有多大
管我定亲有定亲
相公开口笑盈盈
漂亮乖姐少聪明
问姐讨个青丝线

问姐讨个绣花针
问姐讨个甜如蜜
问姐讨个动人心
问姐讨个鸳鸯枕
问姐讨个观世音
乖姐调脸骂一声
你是谁家小后生
路上哪有青丝线
路上哪有绣花针
路上哪有甜如蜜
路上哪有动人心
路上哪有鸳鸯枕
路上哪有观世音
相公开口笑盈盈
乖姐说话少聪明
头发就是青丝线
指甲就是绣花针
嘴巴就是甜如蜜
秋波一闪动人心
两手弯弯鸳鸯枕
小姐就是观世音
我想跟你长相好
我想跟你定终身
我想跟你一路去^③
问姐愿心不愿心
乖姐一听喜盈盈
相公说话真聪明
心要一口来答应
还要试试他的心

我是山上一只虎
吃了多少小后生
我是塘中一只藕
淹死多少小后生
你是山上一只虎
我是山中打猎人
你是塘中一只藕
我是塘中采藕人
我家城墙高万丈
我家恶狗咬死人
我家人多千对眼
我家屋多万重门
搬乘楼梯进城门
肉包打狗进姐门
越是人多越好混
越是屋多好藏身
大门上了双须锁
二门用了细麻绳
三道门是铜钉钉
四道门是生铁淋
五门系^④了孙猴将
堂屋下了绊麻绳
房中铺了连遮刺
房中挖了陷人坑
踏板堕了石灰印^⑤
帐子上挂了响铜铃
相公能有千般计
我愿与你定终身
不怕你大门双须锁



百样的钥匙带在身
不怕你二门细麻绳
我把钢刀带在身
不怕你三门铜钉钉
我把钉锤带在身
不怕你四门生铁淋
我把风箱带在身
不怕你五门孙猴将
我把皮鞭带在身
不怕你堂屋下了绊麻绳
我把打勾带在身
不怕你房中连遮刺
我把火柴带在身

不怕你房中陷人坑
我双脚跳过陷人坑
不怕你踏板石灰印
扁担搭脚拢姐身
不怕帐子铜铃响
我把酿子^⑥带在身
你是山上千年树
我是蛟龙缠上身
叫声相公听分明
几样彩礼可办得清
天上明月要一个
空中的浮云要半斤
海底龙王角一双

日落红霞要趁她的心
天上明月是铜镜
头上青丝是乌云
剪子就是龙牛角
胭脂水粉趁姐的心
这些彩礼都办到
总共不过几分文
乖姐开口笑盈盈
相公说话真聪明
单等媒人来提亲
再坐花轿进你家的门

赵祥海、赵祥亮 演唱 詹仲凯、吴隆春 记录

注释：

① 遮叶，“遮”读 zha，树叶枯老落在地上的叶子俗称为“遮叶”；② 老冇老，红安方言，指人去世没有；③ 去，方言，读qi；④ 系，方言，读“me”；⑤ 墮了石灰印，方言，即盖了石灰印；⑥ 酿子，方言，即棉花。

郎走夜路姐担心

(山歌·平腔)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=72

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \hat{2} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
小 星 出 来 一 盏 灯 (哪) (喂), 郎 走 夜 路

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$
(喔 啲) 姐 担 心 (啰) 情 哥 (哟)。

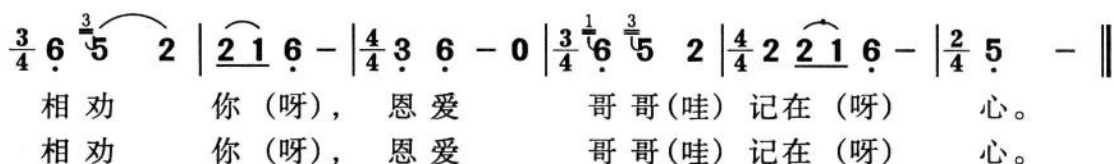
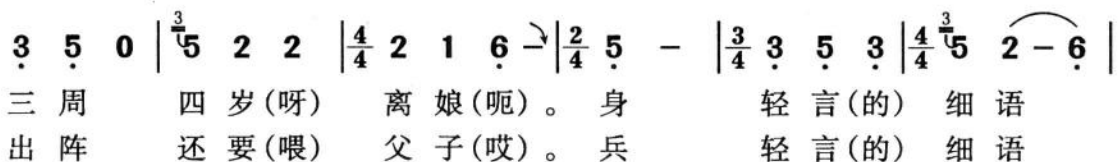
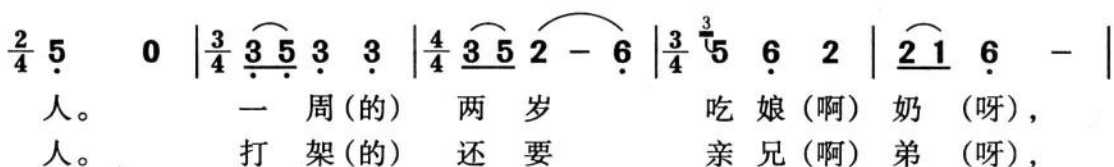
贾润莲 记录

十 送

(山歌·低腔)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

七里柳林



秦子娥演唱 詹仲凯记录



太阳一出三点青

(山歌低腔)

1=F $\frac{7}{8}$

华河秦家湾

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $2\cdot$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}\cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}\cdot$ |
太 阳(的)一 出 三 点(的)青 (啰) 照 在(的)雨 中 禹 王(的)城(嘞)。

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}\cdot$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $2\cdot$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}\cdot$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}\cdot$ ||
字 中(的)有 个 玉 小(的)姐 (呀) 好 比(的)南 海 观 世(的)音(嘞)。

汪子清演唱 詹仲凯记录

梳子开花叶儿青

(山歌·低腔)

1=G $\frac{6}{8}$

华 河

$\text{♩} = 180$

$\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
梳 子(的)开 花 叶 儿(的)青(啰),铜 盆(的)菟 水 绿 阴(的)阴(啰)。

$\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{61}{\underline{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
铜 盆(的)菟 水 姐 洗(的)脸(啰),小 姐(的)梳 妆 梳 一(的)人(啰)。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{23}{\underline{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
当 中(的)摆 了 无 数(的)碗(啰),碗 碗(的)当 中 摆 观(的)音(啰)。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
轻 轻(的)巧 (啰)巧 巧(的)轻(嘞),轻 轻(的)巧 巧 下 楼(的)门(嘞)。



$\overset{5}{3}$ 2 $\underline{236}$ $\overset{1}{6}$ | 2 2 2 $\underline{532}$ | $\underline{6}$ 2 2 $\overset{1}{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 2 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
往 日 你 来 了 欢 欢 (的) 喜 (呀), 今 日 你 来 了 不 做 (的) 声 (嘞)。

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ 2 2 2 $\overset{1}{6}$ | $\underline{6}$ 2 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{23}{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
莫 不 是 爹 妈 打 骂 了 你 (哟), 莫 不 是 哥 嫂 把 家 (的) 分 (啰)。

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{615}$ $\underline{5}$ | $\underline{633}$ 2 $\underline{236}$ | $\underline{6}$ 2 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 2 2 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
莫 不 是 高 山 着 了 (的) 吓 (哟), 莫 不 是 过 河 把 水 (的) 浸 (啰)。

2 $\underline{353523}$ 2 | 3 2 $\underline{232}$ $\overset{1}{6}$ | 2 2 $\underline{235}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
一 不 是 爹 妈 打 骂 (的) 我 (哟), 二 不 是 哥 嫂 把 家 (的) 分 (啰)。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{615}$ $\underline{5}$ | $\underline{632}$ $\underline{23236}$ | 2 2 $\underline{235}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
三 不 是 高 山 着 了 (的) 吓 (哟), 四 不 是 过 河 把 水 (的) 浸 (哟)。

$\underline{613}$ $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | 3 2 2 3 2 | $\underline{236}$ $\underline{6}$ $\underline{232}$ | $\underline{236}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
一 来 (的) 有 替 嫂 烧 (的) 火 (哟), 二 来 (的) 有 替 引 娃 (的) 娃 (哟),

$\underline{613}$ $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{6}$ | 3 2 2 2 $\overset{1}{6}$ | 2 2 $\underline{23656}$ | 2 2 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
三 来 (的) 有 听 嫂 的 (呀) 话 (啰), 事 到 (的) 如 今 有 定 (的) 亲 (啰)。

3 2 2 3 2 | 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{232}$ | 2 2 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
想 给 你 绣 个 小 香 (的) 袋 (啊), 就 手 (的) 拿 了 绣 花 (的) 针 (嘞)。

3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{652}$ | $\underline{6}$ 2 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{23236}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
打 开 的 个 箱 子 拿 花 的 线 (嘞), 绒 线 的 拿 了 大 半 (的) 斤 (嘞)。



6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣3̣1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣3̣6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
八幅(的)罗裙撕一(的)幅(哈),小小(的)香袋绣得(的)成(嘞)。

6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 6̣ 6̣3̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
一绣(的)天上明月(的)亮(哎),二绣(的)娃子走地(的)尘(嘞),

6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣5̣ 6̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ ||
三绣(的)鲤鱼跳龙(的)门(嘞),四绣(的)童子拜观(的)音(嘞)。

刘楚华演唱 吴隆春记录

三百六十调^①

(山歌低腔)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩=84

八里

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ |
1. 姐儿门前一口塘,天天每日洗(呀)衣裳。忙杵^③打得
2. 姐儿门前一棵椿,椿树上面挂胡(哇)琴。一样琴儿
3. 姐儿门前一棵槐,手爬槐树望(哎)郎来。娘问女儿
4. 这山望见那山高,我望乖姐拣(哪)柴烧。冇得柴烧
5. 清早起来大门口集^②,手中纳的白(哪)鞋(呀)底。郎问纳的是

$\frac{3}{4}$ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ||
唧唧响(哎喂),衣裳洗得白如霜,欠^⑤坏多少少(哇)年郎。
两样调(啊喂),两样琴儿一样音,慢慢扇动姐(唉)的(呀)心。
望么事(啊喂),我望槐花几时开,险些说出望(哎)郎来。
我来舞^④(啊喂),冇得水吃我来挑,莫把乖姐晒(呀)黑了。
哪个的(呀喂)?脚一蹬来眼一闭,不是你的(啊)谁(呀)的。

赵香莲、吴先楚演唱 吴隆春记录

注释:

①调,读 diào,是各种歌词的总唱,意思是原词有三百六十段,有一定故事情节,内容绝大部分低级下流,这里是选择其中健康的一部分; ②集,方言,站立的意思; ③忙杵,洗衣服用的木棒; ④舞,弄的意思,舞柴即上山砍柴; ⑤欠,指心里非常想念。



传统民歌 | >> 号子

搬运号子 (1)

1=F $\frac{2}{4}$

(号子·驾包号)

八里

中速

$\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3} \ 5 \mid \overset{\dot{1}}{6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 (依呀的 依呀) 抽起的 来 (嗨呀 哟 喂呀 哈 哟 嗨 伙
 $\overset{\sim}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \overset{\dot{2}}{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{\dot{1}}{6} \ 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \mid$
 嘿 嘿 哟 嗨伙 嗨 嗨 哟的 嗨) 抽起的 来
 $\dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3} \ 5 \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \parallel$
 (嗨呀 哟 喂呀 嗨 哟伙) 起 (呀哈 依呀伙 嗨) 来 (嗨)

邱延太演唱 詹仲凯、叶金元记录

搬运号子 (2)

1=bB $\frac{2}{4}$

(号子·扯长号)

八里搬运

中速

$\dot{2} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \dot{2} \quad \overset{\dot{1}}{6} \mid \overset{53}{\dot{2}} \cdot \quad \dot{1} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid$
 (哟 嘿 嘿 呀 依呀哟 嗨 嘿 一呀的伙)
 $\dot{1} \ \dot{0} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid 6 \quad \underline{0 \ 6} \mid \dot{2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \quad \overset{\dot{1}}{6} \mid$
 起 嗨呀 哟 哎 哎 哟 伙嗨 嘿 嘿
 $\underline{3 \ 2} \ \dot{1} \mid 6 \quad \underline{0 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \dot{0} \parallel$
 哟嗨嗨 来 哎 一呀的伙 起呀 嗨呀哟的 喂呀)

邱延太演唱 詹仲凯、叶金元记录

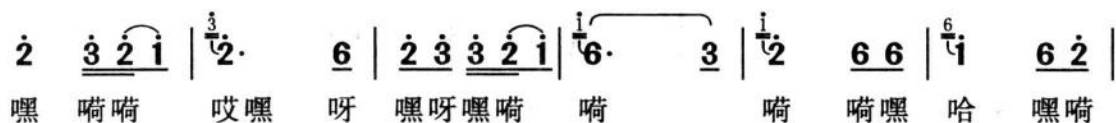
搬运号子 (3)

(号子·抬运号)

八里搬运

1=D $\frac{2}{4}$

中速



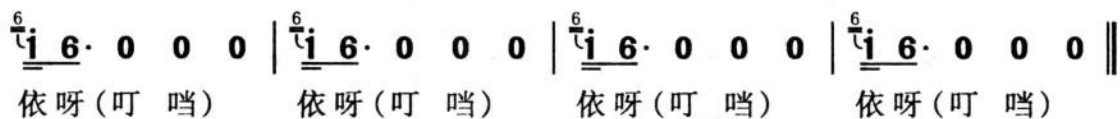
邱延太演唱 詹仲凯、叶金元记录

榨油号子

城关刘河

1=F $\frac{4}{4}$

中速



包德文演唱 詹仲凯、叶金元记录



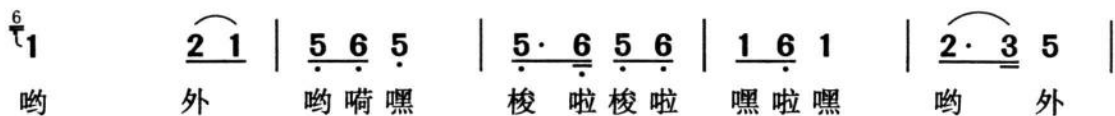
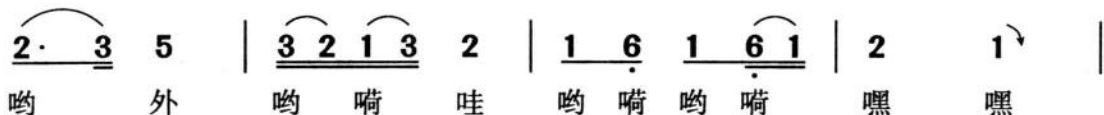
打夯歌 (1)

1=G $\frac{2}{4}$

(号子)

八里卫星

中速稍快



叶明传演唱 詹仲凯、叶金元记录

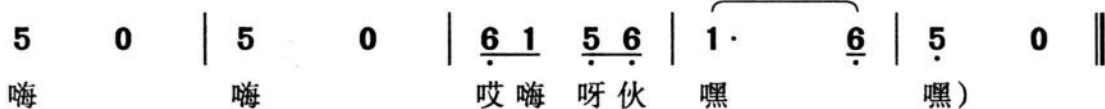
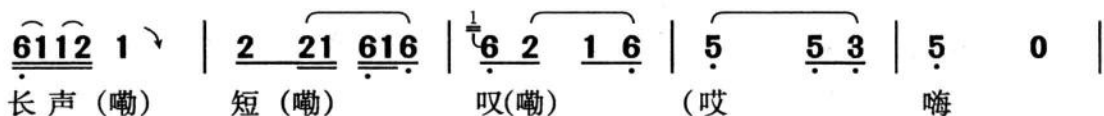
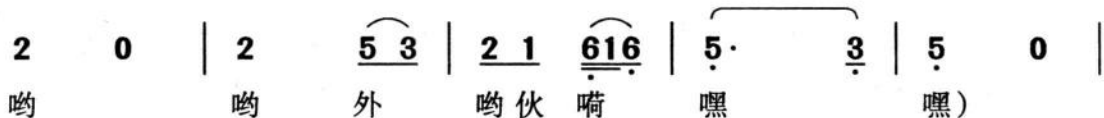
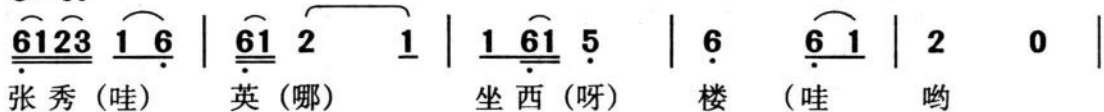
打夯歌 (2)

1=G $\frac{2}{4}$

(号子·西楼会)

八里卫星

♩ = 60



叶明传演唱 詹仲凯、叶金元记录



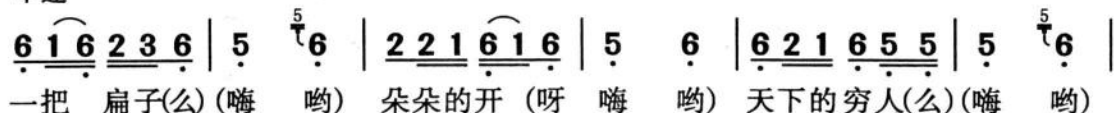
打 夯 歌 (3)

(号子·一夯歌)

1=D $\frac{2}{4}$

八里叶河

中速



叶明传演唱 詹仲凯、叶金元记录

山 伯 访 友

(号子·五夯歌)

1=C $\frac{2}{4}$

七里许家楼

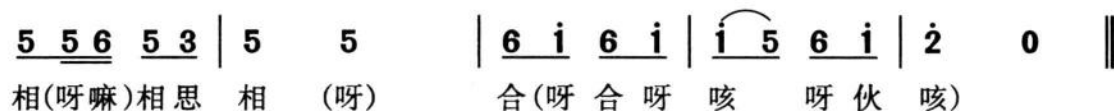
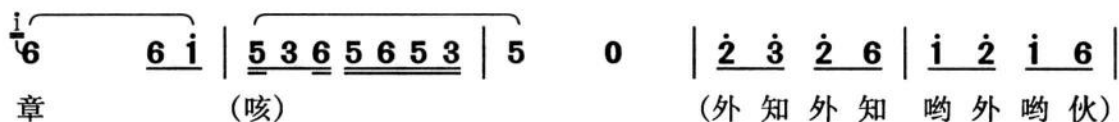
$\downarrow = 80$

领:

合:



领:



张传松、张国胜演唱 詹仲凯、叶金元记录



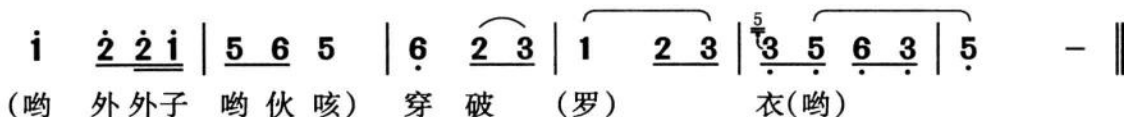
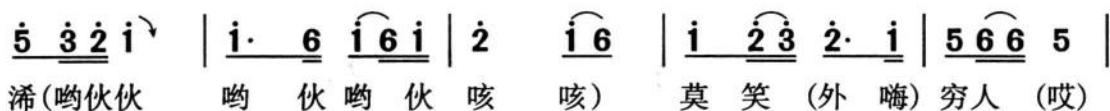
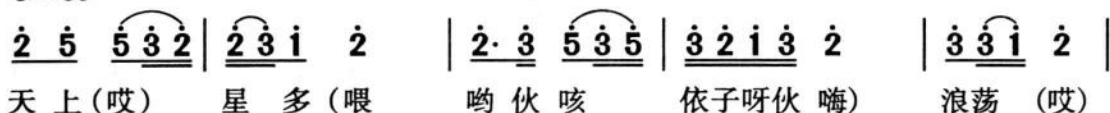
莫笑穷人穿破衣

(号子·两夯歌)

七里许家楼

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 85$



张传明、张国胜演唱 詹仲凯、叶金元记录

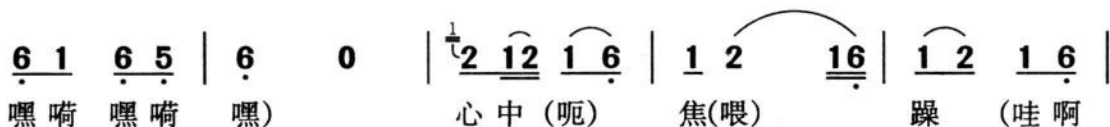
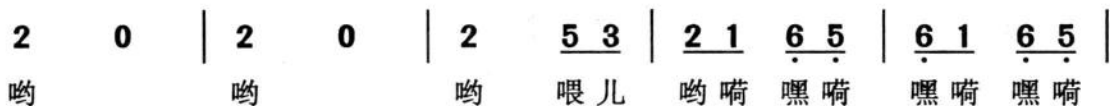
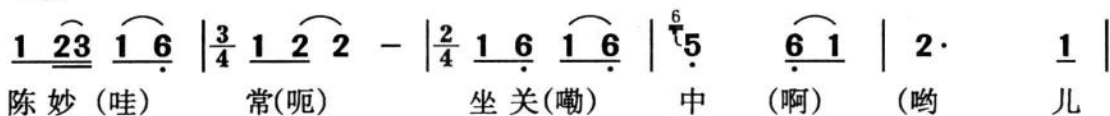
夯 歌 (1)

(号 子)

华 河

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速





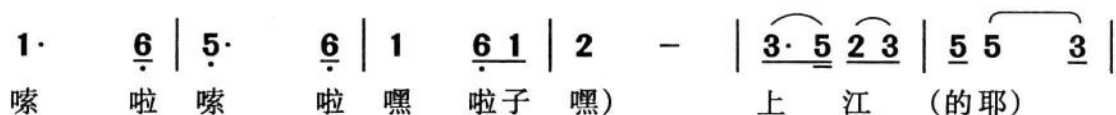
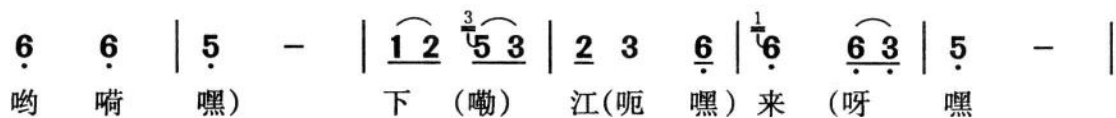
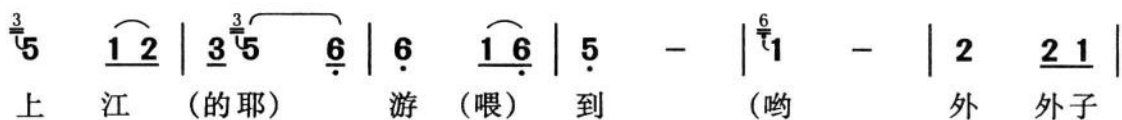
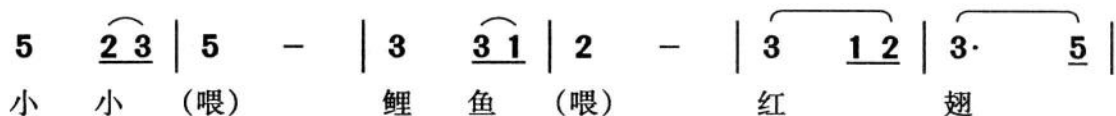
张泽流 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

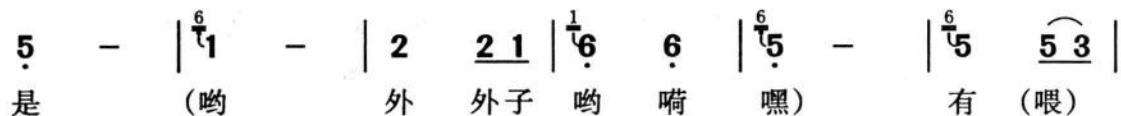
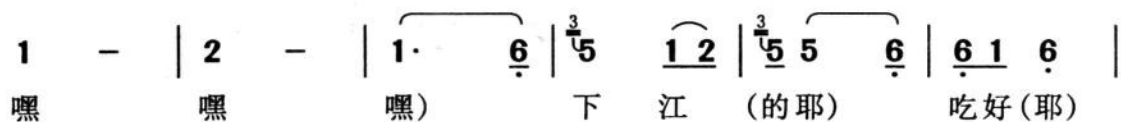
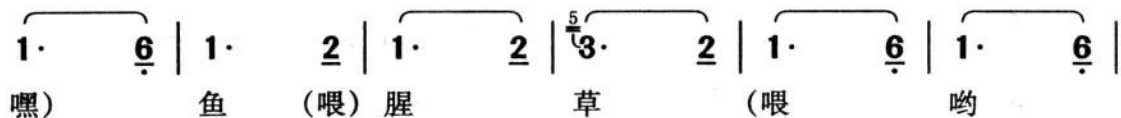
夯 歌 (2)

(号子·连三下)

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快





詹仲凯、祝先宗 记录

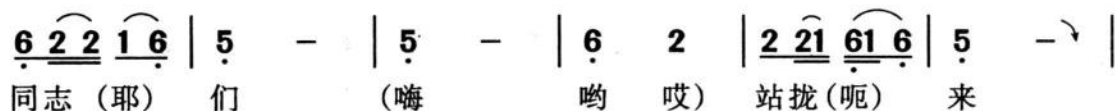
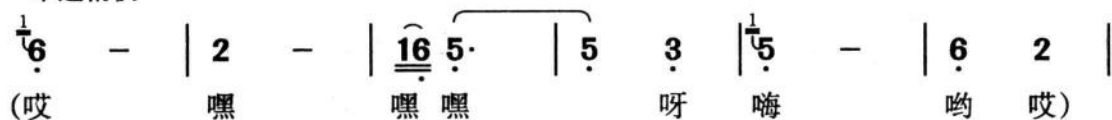
夯 歌 (3)

(号子·独夯)

1=G $\frac{2}{4}$

华 河

中速稍快





5 - | 6 - | 5 3̣5̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣ 6̣ | 5 - | 6 - |
 (嘿 哟) 拢来(耶) 听我 (嘿 哟)

1̣2̣1̣2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2 - | 2 ³5̣ 3̣ | 2̣ - 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
 说开(耶) 怀(耶) (哟 哟 外儿 哟 嘿 嘿)

5 - | 6 - | 2 2 | 2 1̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
 嘿 呀) (依 呀 嘿 嗨 嘿 嘿 嘿)

2 - | 1̣ - 0 | 2 - | 1̣ - 0 | 2 2 2 | 2 1̣ 6̣ |
 哟 嗨 (哟 嗨) 再 找个(哟 嗨儿)

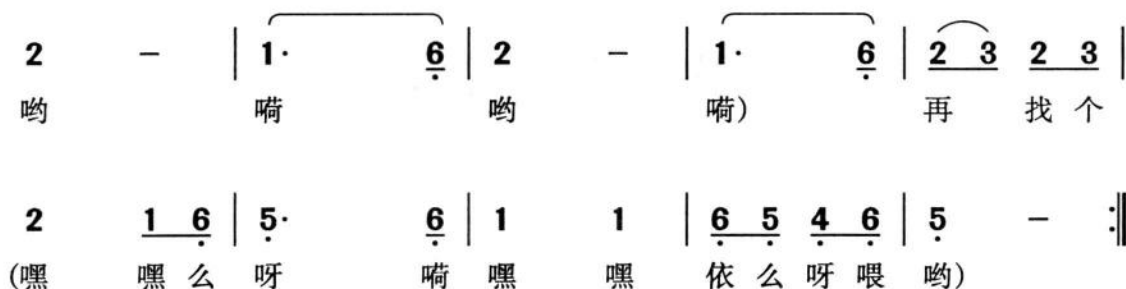
5̣ - 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ - |
 呀 嗨 嘿 嘿 依么 呀喂 哟 嗨 哟)

6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ - || 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ |
 哎嗨 哎 的 呀 嗨 哟) 陈氏(的)(耶) 女

5 - | 6 - | 2 3 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5 - | 6 - |
 (嗨 哟) 去桐(呃) 城 (嘿 哟)

6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2 - | 2 5 3 | 2̣ - 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |
 越走 越 远 (哟 哟 咧儿 哟 嗨 嗨 嗨)

5 - | 6 - | 1 2 2 | 2 1 6̣ | 1 - | 6̣ 6̣ 1̣ |
 嗨 哟 依 哟儿 嘿 嘿么 嘿 嘿 嘿)



张泽流 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

张秀英坐绣房

(号子·七夯歌)

1=D $\frac{2}{4}$

新 建



何泽风 演唱 吴恒才 记录



你不来我就来

(号子·九夯歌)

新建

1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} 5$ | $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $6 \underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{2} 0$ |
 你 不 (呃) 来 (耶) 我 就(哇) 来 (呀 嗨 哟)

$\overset{6}{\dot{1}}$ 0 | $\dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $5 0$ |
 哟 外 外 子 呀 喂 哟 嗨 呀 嗨

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1} 0$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1}} \underline{6} \overset{6}{\dot{1}}$ |
 索 那 索 那 嗨 呀 外 哟 嗨) 我 把 那

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $5 -$ | $6 \overset{\cdot}{\cdot} 0$ | $6 \overset{\cdot}{\cdot} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ |
 夯 儿 提 起 来 呀 嗨) (外 外 外 子 呀 外 哟 嗨)

$\underline{2} \underline{2}$ $\underline{1}$ | $2 0$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{\underline{321}}$ | $2 0$ ||
 嗨 呀 嗨 索 那 索 那 嗨 呀 嗨 呀 嗨 依 呀 嗨)

何泽风演唱 詹仲凯、吴恒才记录



传统民歌

>> 风俗歌/生活音调/儿歌

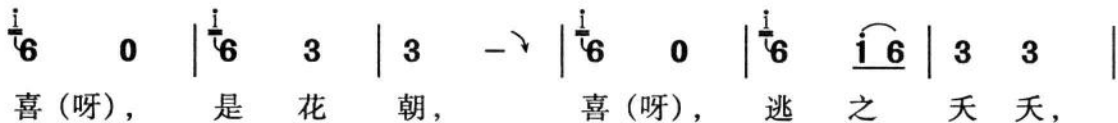
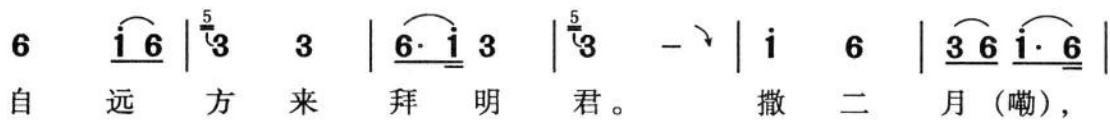
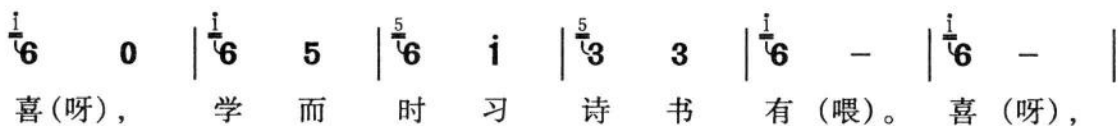
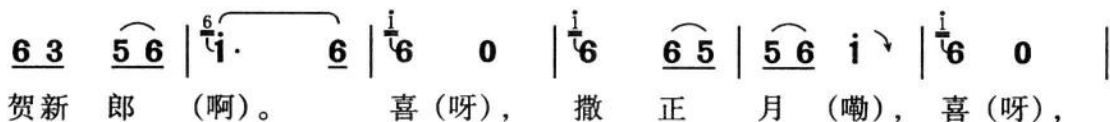
恭贺新姐和新郎

(婚歌·撒帐歌)

七里许家楼

1=F $\frac{2}{4}$

中速





$\overset{6}{\dot{4}}$ 3 | 6 6 | $\overset{6}{\dot{4}}$ 3 | 3 - | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | i 3 |
 晏 平 仲 善 与 人 交, 喜(呀)。 撒 三
 $\underline{3\ 6}$ $\overset{i}{\dot{4}}$ | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{i}{\dot{6}}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | 3 3 |
 月(嘞), 喜(呀), 是 清 明。 喜(呀), 如 临
 3 $\underline{3\ 6}$ | 6 i | $\underline{3\ 5\ 3}$ - | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | 3 3 | 3 $\underline{5\ 3}$ |
 深 渊 就 如 履 薄 冰, 喜(呀),
 $\underline{3\ 5}$ $\overset{i}{\dot{6}}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$ - | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{i}{\dot{6}}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 |
 亦 可 亦 岁, 喜(呀)。 撒 四 月(嘞), 喜(呀),
 i $\underline{3\ 3}$ | 5 $\underline{5\cdot\ 3}$ | $\overset{5}{3}$ 3 | $\overset{6}{\dot{4}}$ 3 | $\overset{6}{\dot{4}}$ 3 | 3 - |
 子 归 提(呀)。 风 吹 五 子 咏 而 归,
 $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{i}{\dot{6}}$ i | $\underline{3\ 5\ 5\cdot\ 3}$ | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{i}{\dot{6}}$ 3 | 3 - | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 |
 喜(呀)。 撒 五 月(嘞), 喜(呀), 是 端 阳, 喜(呀),
 $\overset{i}{\dot{6}}$ 3 | 3 6 | 6 i | $\overset{\sim}{5\cdot\ 3}$ | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 | $\overset{i}{\dot{6}}$ 3 | 3 6 |
 孟 子 一 见 梁 惠 王, 喜(呀), 有 朋 自 己
 $\overset{6}{\dot{5}}$ 5 | $\overset{i}{\dot{6}}$ $\underline{3}$ | $\overset{i}{\dot{6}}$ 3 | 6 $\underline{6\ i}$ | 6 3 | 3 - | $\overset{i}{\dot{6}}$ 0 ||
 来 相 会。(耶) 二 人 有 意 贺 鸳 鸯, 喜(呀)。

撒六月 进炎伏 莫学舜王八年外
 天下莫我之也乎 父为其疾之忧
 人不知 而不韫 撒八月 雁门开
 斯之不已君子乎 父母之接古仙台
 撒七月 正立秋 三分天下有其二
 父母在 不远游 近者日月远者来

撒九月 菊花黄 菊花造酒满缸香
 长幼序有汝朋 君则敬 臣则忠
 撒十月 小阳春 伯夷叔齐仁义人

孔子三千徒弟子 七十二贤人永传名
 撒冬月 雪花飞 戴民盛福他归
 色兮平兮威宜也 君子不重则不威

张国胜 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

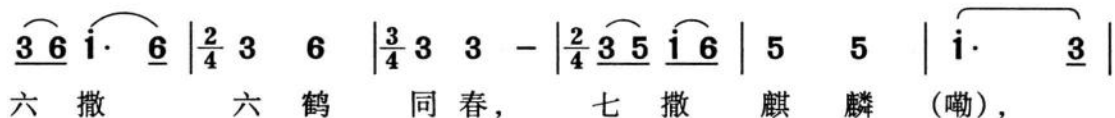
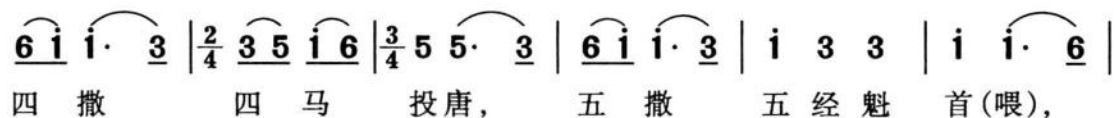
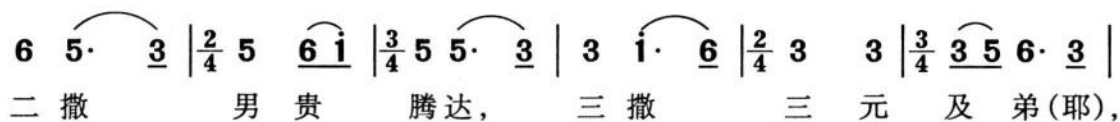
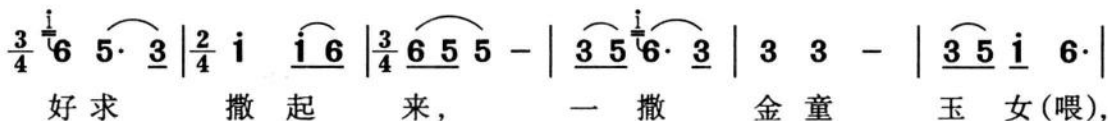
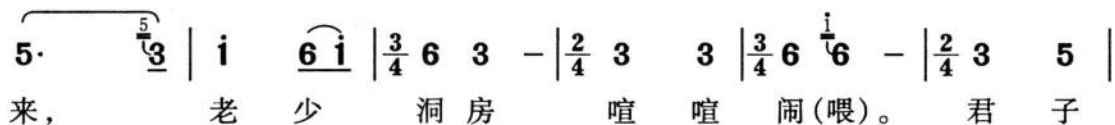
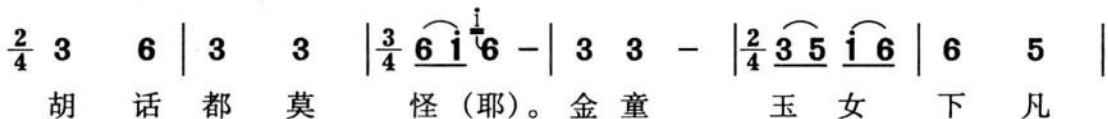
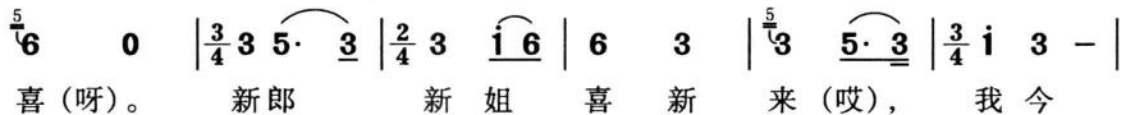
一进洞房笑颜开

(婚歌·撒帐)

华河

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速





$\frac{3}{4}$ 3 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 1\ 1\ 3}$ | 6 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\widehat{5\ 5\cdot\ 3}}$ | $\widehat{3\ 5\ 5\cdot\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3\ 5\ 3}$ |
麒麟 送子 下天 堂， 八撒 八仙

$\overset{3}{\widehat{i\cdot\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 5\ 3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 1\ 6}$ | 6 6 | $\overset{5}{\widehat{3}}$ - | $\frac{3}{4}$ $\widehat{6\ 6\ 5\cdot\ 3}$ |
(嘞)， 八仙 庆寿 万万 年， 九撒

$\frac{2}{4}$ $\widehat{i\ 6\ 1}$ | 5 $\widehat{3\ 3}$ | $\overset{3}{\widehat{i\cdot\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{5\ 6\ 5\cdot\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 | $\widehat{6\ 1\ 6\ 1}$ |
九世 同居 (喂)， 十撒 十贤 富贵

$\overset{i}{\widehat{6}}$ - | $\widehat{5\ 6\ 3}$ | $\widehat{6\ 1\ 6\ 1}$ | $i\ \widehat{6\ 1}$ | $\overset{5}{\widehat{3}}$ $\widehat{i\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{6\ 1\ i\cdot\ 6}$ |
(耶)。 十贤 富贵 撒过 身 (嘞)， 再撒

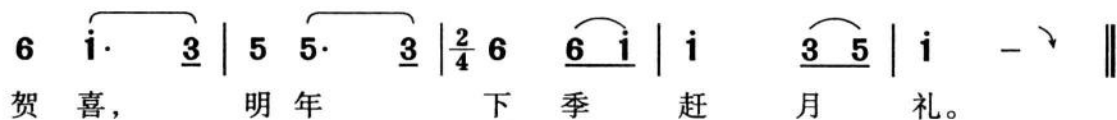
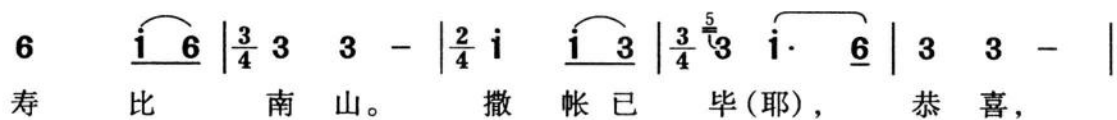
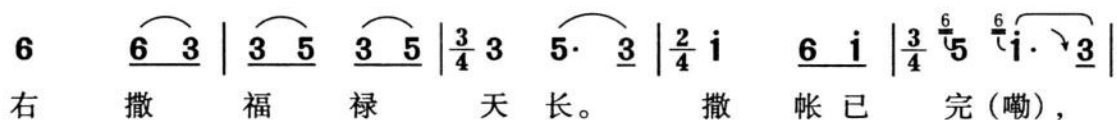
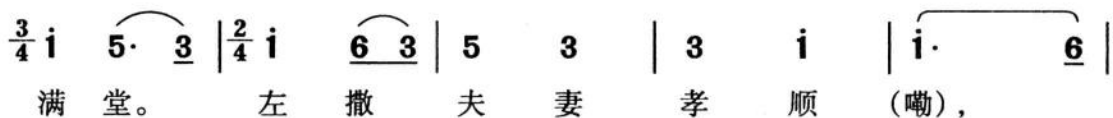
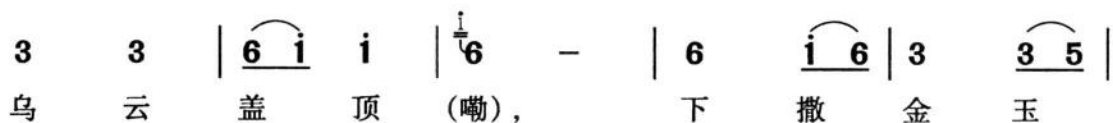
$\frac{2}{4}$ 3 $\widehat{i\ 6}$ | 6 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\widehat{5\ 5\cdot\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{i\ 6\ 5}$ | 5 $\widehat{6\ 3}$ | 5 $\widehat{6\ 6}$ |
新姐 和 新 人。 撒姐 头 (喂)， 头 上

$\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{3\cdot\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 1\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{5\ 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{i\ 6\ 5}$ | $i\ \widehat{6\ 3}$ | $i\ \widehat{6\ 5}$ |
乌云 胜花 楼。 撒姐 脸 (嘞)， 两 脸

3 3· | $\widehat{i\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{i}{\widehat{6\ 6\cdot\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{i\ 6\ 5}$ | $i\ \widehat{6\ 3}$ | 6 $\widehat{6\ 3}$ |
皱皮 如 闪。 撒姐 口 (喂)， 糯 米

$\frac{3}{4}$ $\widehat{3\ 5\ 3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 5 | $\overset{6}{\widehat{i\cdot\ 3}}$ | $i\ \widehat{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{i\ 6\cdot\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\widehat{6\ 5}$ |
银牙 樱 桃 口。 撒姐 手(喂)， 十 指

$\frac{3}{4}$ 3 3 - | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3\ 5\ 3}$ | $\overset{6}{\widehat{i\cdot\ 6}}$ | $\widehat{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 3 $\widehat{i\ 6}$ | 3 3 - |
尖尖 白如 藕。 撒姐 腰(喂)， 风 吹



张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录



哭丧歌

(哭丧曲·哭腔)

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

八里

自由地

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{5}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\frac{5}{4}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |

姊妹(耶) 姊妹(呀 哈) 嗯 嗯 (哎)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ - 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

嗯 嗯 你死得好苦(哇) 姊妹

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ - 5 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - ||

(呀 哈) 嗯 嗯 (啊)

叶金元记录

苋菜红

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(儿歌)

城关

中速稍快

6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - |

罐子煮 粥 筷子挑 (哇), 我在娘家

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 0 |

是娇娇 (哇)。 我在婆家 过了苦(哇),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 $\underline{35}$ | $\frac{3}{4}$ 5 5 - | 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |

我在婆家 受折磨(嘞)。 婆婆打我

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 6 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

十八棍 (嘞), 丈爷打我 九杨杈(呀)。



$\frac{3}{4}$ 6 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{4}$ i 2 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 3 6 i 6 | 6 3 $\frac{3}{5}$ |
 含 到 眼 泪 到 娘 家 (嘞), 娘 说 女 儿 不 该 来。

6· 6 i 6 | 6 3 5 | i 6 6 6 6 | 6 5 5 ↗ | i 6 6 6 5 3 |
 他 的 打 死 他 的 埋, 要 他 的 金 子 榔 金 盖, 要 他 的 银 子

6 3 5 | i 6 6 6 3 | 3 3 6 | i 6 6 6 3 | 6 5 5 |
 做 棺 材。 要 他 的 丈 爷 当 堂 拜。 要 他 的 婆 婆 哭 灵 牌,

i 6 6 6 3 | 6 i 6 i 6 | i 6 6 6 i 3 | 3#5 5 ↘ | i 6 6 6 3 |
 要 他 的 大 儿 戴 孝 帽, 要 他 的 细 儿 穿 白 鞋, 要 他 的 白 日

3 3 6 | i 6 6 6 3 | 6 5 5 | i 6 6 6 3 | 6 i 6 i 6 ||
 抬 出 (去), 要 他 的 夜 晚 抬 进 来, 要 他 的 (孝) 儿 挖 坟 埋。

包德文 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

月 亮 走

(儿 歌)

1=C $\frac{2}{4}$

城关流河

3 6 5 $\overset{6}{i}$ | $\overset{6}{i}$ 6 $\overset{i}{6}$ | i 3 3 5 6 | 3 3 $\overset{i}{6}$ | 6 3 3 6 6 |
 月 亮 走 我 也 走, 我 跟 月 亮 提 花 篓。 一 提 提 到 个

i 3 i 6 | i 3 5 6 | i 3 5 i ↘ | i 6 5 3 3 | 6 5 6 $\overset{6}{i}$ |
 姐 门 口, 姐 吃 饭, 我 喝 酒, 打 开 窗 子 望 石 榴。

6 i 6 5 6 | 5 5 6 $\overset{5}{3}$ | 6 5 6 3 3 | 6 5 6 3 ||
 石 榴 豆 内^① 拨 骨 油, 又 结 胡 芦 又 结 瓜。

包德文 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

注释:

① 豆内, 红安方言, “里面”的意思。

三岁细伢会放牛

(儿 歌)

城 关

1=C $\frac{2}{4}$

$\underline{3\ 6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\cdot\ 3} \mid 3\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 3 \mid$
 三岁的细伢 会放牛， 么事牛？ 花 牛！ 么事花？ 洞菜花！

$\underline{\dot{1}\ 5\ 3}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 3}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid 6\ \overset{6}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ 6 \mid$
 么事 洞？ 老鼠 洞！ 么事 老？ 角 老！ 么事 角？ 水牛 角！

$\underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\cdot\ 3}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid 5\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{5}{6}\ \dot{1} \mid$
 么 事水？ 塘 的水！ 么事 塘？ 麻 糖！ 么事 麻？ 线 麻！

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 6 \mid \underline{3\ 6}\ \overset{6}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 3 \mid 5\ 3 \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\cdot\ 3} \mid \dot{1}\ \underline{5\cdot\ 3} \mid$
 么事 线？ 鸡蛋 线！ 么事 鸡？ 雄 鸡！ 么事 雄？ 狗 熊！

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1} \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\cdot\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{3\cdot\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\cdot\ 6} \mid$
 么事 狗？ 豺 狗！ 么事 豺？ 劈 柴！ 么事 劈？ 斧头 劈！

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 \mid 3\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\cdot\ 3} \mid$
 么 事斧？ 豆 腐！ 么事 豆？ 黄 豆！ 么事 黄？

$\dot{1}\ \underline{5\cdot\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid 6\ \underline{\dot{1}\cdot\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\cdot\ \dot{1}} \mid 3\ 6 \mid$
 妈 蟻！ 么 事 妈？ 豹 马！ 么 事 豹？ 风 暴！

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 3 \mid 6\ 3 \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 \mid \underline{6\ 6\ 3}\ \dot{1} \mid 6\ 0 \parallel$
 么 事风？ 北 风！ 么 事 北？ 百 事不晓 得。

包德文 演唱 詹仲凯、叶金元 记录



儿 歌 (1)

(摇 儿 歌)

八 里

1=G $\frac{2}{4}$
中速

1 6̣ 2 3 | 2 - | 2 - | $\overset{3}{5}$ 0 | 0 0 2 1 |
(哦 嘞 哎) 我的

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5̣ 0 5̣ | 2 3 2 3 | $\overset{1}{6}$ 5̣ | $\overset{1}{6}$ 2 1 | 1 - |
红生 (哎) 要 睡 (耶 哦 嘞

2 0 | $\overset{5}{3}$ - | 3 - | 2 - | $\overset{1}{6}$ 5̣ | 5̣ - |
啊 哦

$\overset{6}{6}$ 1 2 3 | 2 - | 2 - | $\overset{3}{5}$ 0 2 | 2 2 | $\overset{1}{6}$ 0 1 |
啊 嘞) (哎) 我的 细 仔

2 2 | $\overset{1}{6}$ 5̣ | 5̣ 0 6̣ | $\overset{6}{6}$ 2 1 | 1 - | $\overset{2}{3}$ 0 ||
要 睡 (耶 哎 哦 嘞 哎)

叶明传 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

儿 歌 (2)

(摇 儿 歌)

八 里

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
中速稍慢

$\overset{1}{6}$ 5̣ | 3 2 | 2 - | $\overset{3}{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 $\overset{1}{6}$ |
(呵 哦 哦 哦) 我的 仔

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{3}{5}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ 5̣ - | $\#1$ 2 - |
要 睡 觉 (哎 哎 哦 哦



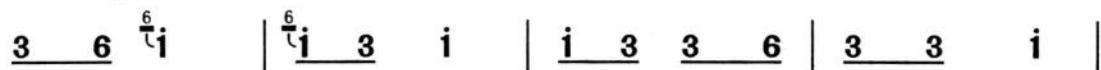
哦) 我的细伢是好乖 (耶 哎)

魏菊英演唱 詹仲凯、叶金元记录

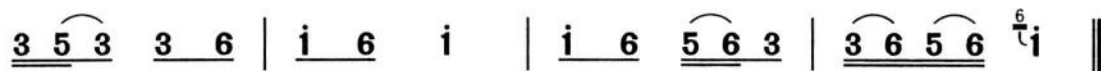
儿 歌 (3)

1=G $\frac{2}{4}$

(生活音调)



月 亮 走 我 也 走, 我 跟 月 亮 提 花 篓。



提 到 提 到 姐 门 口, 姐 在 园 里 摘 石 榴。

袁丛兰演唱 詹仲凯记录

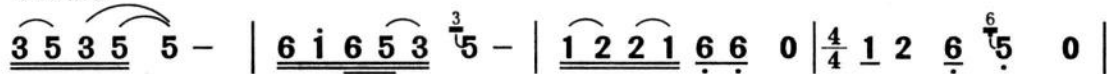
清 明

1=C $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$

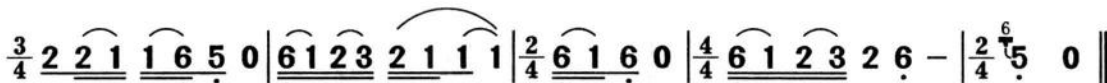
(吟 诗)

八 里

中速稍快



清 明 时 节 雨 纷 纷, 路 上 行 人 欲 断 (哪) 魂。



借 问 酒 家 何 处 有? 牧 童 遥 指 杏 花 村。

叶本勋演唱 詹仲凯、叶金元记录

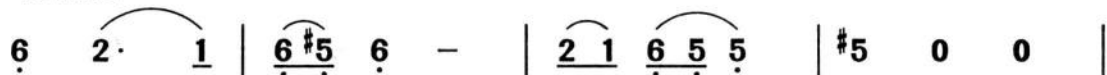
春 日 偶 成

1=G $\frac{3}{4}$

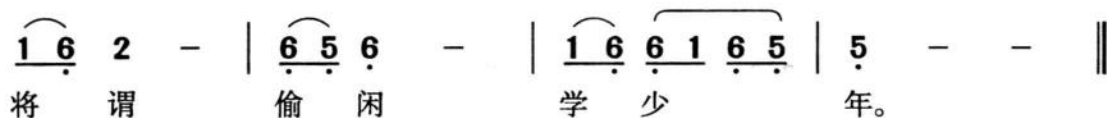
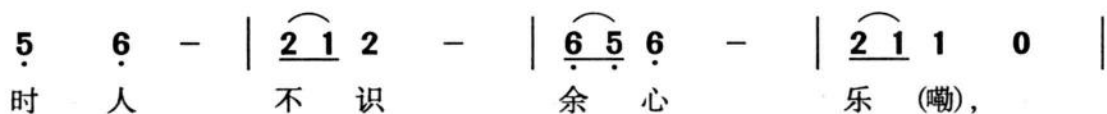
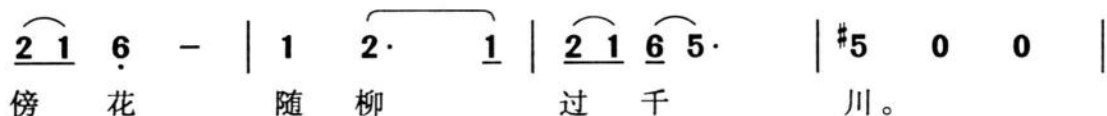
(吟 诗)

七 里 许 家 楼

中速稍慢



云 淡 风 轻 近 午 天,



张国胜 演唱 詹仲凯、叶金元 记录

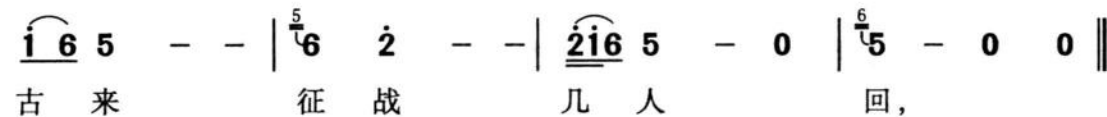
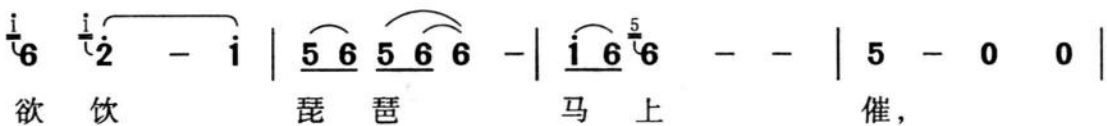
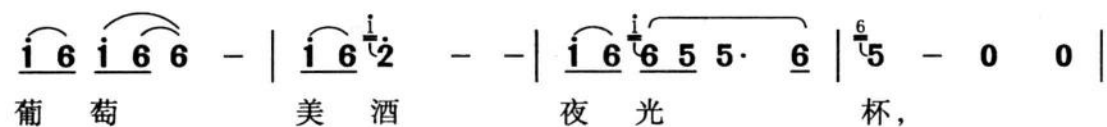
葡萄美酒夜光杯

1=G $\frac{4}{4}$

(吟 诗)

七里许家楼

中速稍快



张国政 演唱 詹仲凯、叶金元 记录



毛 楂 树

(儿 歌)

七里许家楼

1=A $\frac{5}{8}$

$\text{♩} = 144$

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \text{↘} \quad |$
毛 楂树(哎) 矮 矮棵(嘞), 大家说 我 姊 妹多(嘞)。 我的姊妹

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
本 不多(嘞), 驮 三个(嘞) 抱三个 (嘞), 屋 里还有 十三个(嘞)。

$\underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
两 个 春 碓 两 个 拔 (嘞), 两 个 烧 茶 两 个 喝 (嘞)。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
两 个 在 房 里 梳 油 头 (咧), 两 个 在 房 里 包 细 脚 (嘞)。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
两 个 上 山 打 柴 火 (嘞), 两 个 下 塘 打 菱 角 (嘞)。

郑波清演唱 吴隆春记录

小 宝 宝 要 睡 觉

(摇 儿 歌)

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{↘} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$
(哦 哦 哦) 我的小宝宝 要睡觉觉(哦) (哦)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$
哦 哦 哦) 我的小宝宝 要睡觉觉(哦 哦)

袁丛兰演唱 詹仲凯记录



传统民歌

>> 灯调

打花鼓

(灯调·花鼓)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 108$

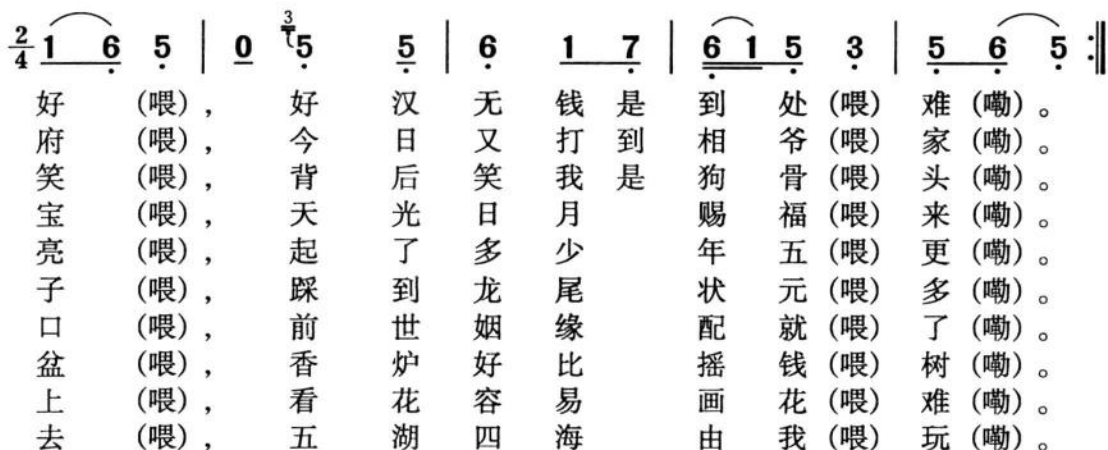
华河

0 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 2 0 2 | 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5· | 0 5 5 |

1. 花 鼓(的) 打得 (嘿) 团 又 团 (嘿 嘿), 打 了
 2. 花 鼓(的) 打得 (嘿) 花 又 花 (嘿 嘿), 打 了
 3. 花 鼓(的) 打得 (嘿) 丑 又 丑 (嘿 嘿), 见 了
 4. 小 小(的) 花 鼓 (嘿) 打 下 来 (嘿 嘿), 一 招
 5. 花 鼓(的) 打到 (嘿) 二 三 更 (嘿 嘿), 瞌 睡
 6. 一 下(的) 场 来 (嘿) 把 脚 挪 (嘿 嘿), 脚 脚
 7. 一 下(的) 场 来 (嘿) 把 脚 跷 (嘿 嘿), 童 男
 8. 一 下(的) 场 来 (嘿) 把 脚 蹬 (嘿 嘿), 香 火
 9. 一 下(的) 场 来 (嘿) 用 眼 观 (嘿 嘿), 粉 白
 10. 小 小(的) 鼓 锤 (嘿) 七 寸 三 (嘿 嘿), 生 在

6 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 3 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 | 0 3 5 6 1 6 | 6 2 3 5 5 3 |

花 鼓 上 河 (哪) 南。 人 人 都 说 都 说 河 南 (哪)
 多 少 好 人 (哪) 家。 昨 日 打 到 打 到 状 元 (哪)
 多 少 好 朋 (哪) 友。 要 笑 要 笑 要 笑 当 面 (哪)
 妻 来 二 招 (哪) 财。 一 年 四 季 四 季 招 财 (哪)
 蒙 蒙 上 了 (哪) 身。 点 了 多 少 多 少 油 和 (哪)
 踩 了 老 龙 (哪) 窝。 踩 到 龙 头 龙 头 生 贵 (哪)
 童 女 一 般 (哪) 高。 人 人 莫 笑 我 莫 笑 我 小 俩 (哪)
 蜡 烛 一 片 (哪) 明。 蜡 台 好 比 好 比 聚 宝 (哪)
 墙 上 画 牡 (哪) 丹。 牡 丹 画 在 画 在 粉 墙 (哪)
 南 海 紫 竹 (哪) 园。 王 母 娘 娘 娘 娘 砍 得 (哪)



汪子清、胡凤清 演唱 詹仲凯 记录

接 着

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

(灯 调)

华河枣林畈

♩ = 76



(可 打 打 打 打 打 ||: 广 来 来 来 来 | X 来 来 来 来 来 :|| 孔 广) |



黄世新 演唱 詹仲凯 记录

注释:

① “紧”，红安方言，即“让”之意。



扯白^①歌

(灯调·文花鼓^②)

1=C $\frac{2}{4}$
♩=96

七里许家楼

念快板：一生不扯白，扯个白来了不得，正月初三割了麦，五方六月^③落黑雪，东边冻死一塘鱼，西边冻死一塘鳖，落得野鸡一身雪，野鸡野鸡一身毛，亏了兔子满山跑，兔子兔子四只脚，亏了鳝鱼满塘喂，鳝鱼鳝鱼一双须，亏了蚌网^④满塘插，蚌网蚌网两块板，亏了螺蛳有得屁眼，螺蛳螺蛳一对角，亏了鳝鱼有得脚，鳝鱼鳝鱼七寸长，亏得早谷有得娘，早谷早谷一把米，亏了饭甑有得底，饭甑饭甑一道箍。接唱：

3 6 6 3 3 | 5· 3 | 6· 5 3532 | ³⁵1· 2 | 3· 5 3 | 2 3· 2 |
 亏了个尼姑 (呵 呀 伙伙伙 嘿 是) 冒 儿 丈 夫 (呵 伙

1 - | (咚咚咚咚咚) 咚 0 | 咚咚咚咚咚 | 咚 咚 | 咚咚咚咚咚 |
 伙)

咚 0) | 0⁶ⁱ6 53 | 6 5 3 | 0 6 53 | 2· 3 2 | 0 2 3 |
 1. 一 生 不 唱 扯 白 歌(嘞)， 风 吹
 2. 高 山 岗 上 鱼 板 子(嘞)， 急 水
 3. 花 鼓 打 得 面 朝 东(嘞)， 两 个
 4. 花 鼓 打 得 面 朝 南(嘞)， 两 个
 5. 花 鼓 打 得 面 朝 西(嘞)， 得 见
 6. 花 鼓 打 得 面 朝 北(嘞)， 两 个

2 3 5 5 | 6· 5 3 2 | ³²1· 2 | 3· 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - |
 石 碾(嘞)(呀 伙伙伙 嘿 是) 过 江 河 (嘞伙 伙)。
 头 上(嘞)(呀 伙伙伙 嘿 是) 鸟 做 窝 (嘞伙 伙)。
 瞎 子(嘞)(呀 伙伙伙 嘿 是) 进 了 冲 (嘞伙 伙)。
 瘫 子(嘞)(呀 伙伙伙 嘿 是) 会 打 拳 (嘞伙 伙)。
 和 尚(嘞)(呀 伙伙伙 嘿 是) 提 子 鸡 (嘞伙 伙)。
 哑 巴(嘞)(呀 伙伙伙 嘿 是) 对 面 说 (嘞伙 伙)。



(咚咚咚咚咚 | 咚 0 | 咚咚咚咚咚 | 咚 咚 | 咚咚咚咚咚 | 咚 0) |

0 1 2 | 5 3 5 | 0 2 2 | 3 3 2 | 3· 3 353 | 5· 3 |

昨天看见牛生蛋(嘞 lea^⑤), 今天看见(啰
急水头上鸟做窝(嘞 lea), 洞庭湖的(啰
我问瞎子哪里去(嘞 lea), 北京过考(啰
这个瘫子打得(嘞 lea), 那个瘫子(啰
我问和尚哪里去(嘞 lea), 尼姑庙的(啰
我问哑巴说什么(嘞 lea), 和尚头上(啰

6· 5 3 5 2 | 3 5 1 2 | 5 2 3 5 | 2 3 2 | 1 - |

呀伙伙伙嘿是)马做窝(啰伙伙)。
呀伙伙伙嘿是)种萝卜(啰伙伙)。
呀伙伙伙嘿是)争高功(啰伙伙)。
呀伙伙伙嘿是)打猴拳(啰伙伙)。
呀伙伙伙嘿是)赶月礼(啰伙伙)。
呀伙伙伙嘿是)去捉虱(啰伙伙)。

(咚咚咚咚咚 | 咚 0 | 咚咚咚咚咚 | 咚 咚 | 咚咚咚咚咚 | 咚 0) :||

张国胜、张传松 演唱 吴隆春、詹仲凯、叶金元 记录

调式分析:

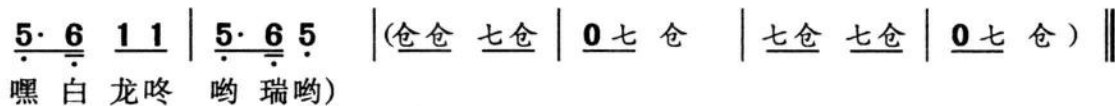
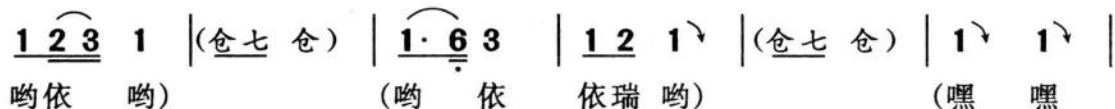
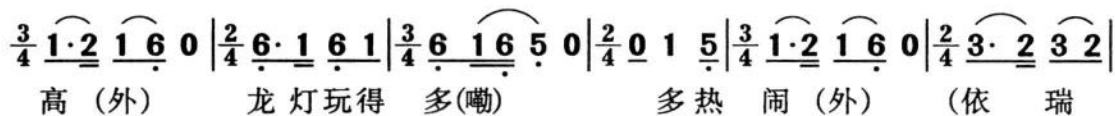
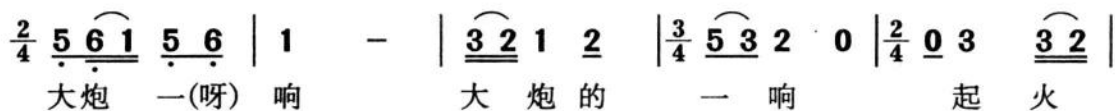
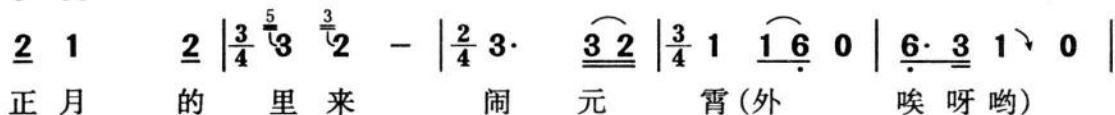
2 3 4 5 典型的五声音阶宫调式。

注释:

①“扯白”，红安方言，即扯谎；②此曲属于灯歌花鼓调的文花鼓，过去玩灯时一男一女，男的左手拿一小花鼓，右手拿一小槌；女的手拿方巾，边打边唱，唱调很多，到人家门前见景生情，望着什么说什么，由于各段词韵脚不同，唱时曲谱可根据韵脚略加改动；③“五方六月”，红安方言，即五月六月；④“蚌网”，即蚌壳；⑤“lea”，衬字，普通话“瑞”字的发音。

正月闹元宵^①(灯调·武花鼓^②)1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=96



张国胜、张权松 演唱 吴隆春、詹仲凯、叶金元 记录

注释:

① 此曲从结构上看不应该是3/4拍,可能是2/4的,唱慢了,有的地方拖成3/4,为了保留原始情况,如实记录下来;②“文花鼓”打击乐只鼓一样,“武花鼓”则用全套打击乐,边唱边做动作。

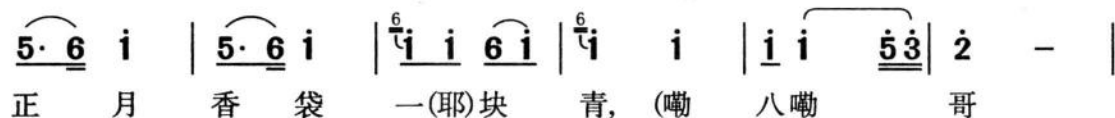
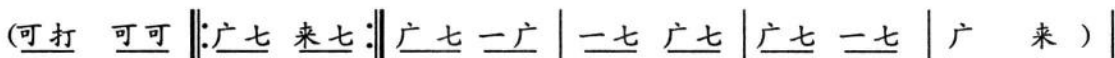
溜 八 哥

1=F $\frac{2}{4}$

♩=108

(灯调·绣香袋)

华河·七里





王子明、阮太让演唱 欧阳谦叔记录

凤 阳 歌

(灯调·花鼓)

1=F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$



熊业寿演唱 吴昌记录



放 风 筝

1=G $\frac{2}{4}$

(灯调·放蝴蝶)

♩=72

(可·打可可 || 广七 来七 || 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |

5 6 3 2 | 5 6 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6 5 1 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

1. 三月 (哟) 里来 (哟) 是(呵) 清(哪) 明 (那 哟), 姑嫂 二人 放 风 筝。
2. 三月 (哟) 来到 (哟) 荒(呵) 郊(哪) 地 (那 哟), 用手 蹬开 风 筝 绳。
3. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 王(呵) 公(哪) 子 (那 哟), 嫂嫂 放的 玉 堂 春。
4. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 高(呵) 君(哪) 保 (那 哟), 嫂嫂 放的 刘 金 定。
5. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 杨(呀) 宗(哪) 保 (那 哟), 嫂嫂 放的 穆 桂 英。
6. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 梁(呀) 山(哪) 伯 (那 哟), 嫂嫂 放的 祝 英 台。
7. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 董(呀) 永(哪) 哥 (那 哟), 嫂嫂 放的 七 仙 姑。
8. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 刘(呀) 彦(哪) 昌 (那 哟), 嫂嫂 放的 华 山 娘。
9. 姑娘 (哟) 放的 (哟) 薛(呀) 云(哪) 贵 (那 哟), 嫂嫂 放的 王 宝 钏。
10. 六郎 (哟) 坐在 (哟) 将(呀) 军(哪) 帐 (那 哟), 焦赞 孟良 叫 一 声。
11. 姑嫂 (哟) 二人 (哟) 贪(呀) 玩(哪) 耍 (那 哟), 那边 来了 一 书 生。
12. 胡琴 (哟) 拉的 (哟) 三(呀) 姑(哪) 调 (那 哟), 月琴 弹的 满 江 红。
13. 嫂说 (哟) 姑娘 (哟) 快(呀) 些(哪) 走 (那 哟), 姑叫 嫂子 慢 些 行。
14. 嫂说 (哟) 姑娘 (哟) 我(呀) 晓(哪) 得 (那 哟), 舍不 得那 一 书 生。

5 6 1 2 3 1 6 | 5 5 6 5 | 2 2 3 2 3 2 | 5 6 1 3 2 3 1 6 | 5 5 6 5 :||

- 来(也) 放 风 筝(哪 哟 哟来 哟 咧) 来 (也) 放 风 筝(哪哈哟)。
 飘飘 半 空 云(哪 哟 哟来 哟 咧) 飘飘 半 空 云(哪哈哟)。
 却是 爱 玩 人(哪 哟 哟来 哟 咧) 却是 爱 玩 人(哪哈哟)。
 南唐 杀 四 门(哪 哟 哟来 哟 咧) 南唐 杀 四 门(哪哈哟)。
 大破 天 门 阵(哪 哟 哟来 哟 咧) 大破 天 门 阵(哪哈哟)。
 杭州 攻 书 文(哪 哟 哟来 哟 咧) 杭 州 攻 书 文(哪哈哟)。
 生了 董 仲 舒(哪 哟 哟来 哟 咧) 生 了 董 仲 舒(哪哈哟)。
 生下 了 沉 香(哪 哟 哟来 哟 咧) 生 下 了 沉 香(哪哈哟)。
 长短 十 八 年(哪 哟 哟来 哟 咧) 长 短 十 八 年(哪哈哟)。
 宗宝 捆 进 帐(哪 哟 哟来 哟 咧) 宗 保 捆 进 帐(哪哈哟)。
 手抱 胡 月 琴(哪 哟 哟来 哟 咧) 手 抱 胡 月 琴(哪哈哟)。
 外带 闹 武 松(哪 哟 哟来 哟 咧) 外 带 闹 武 松(哪哈哟)。
 我金莲 有 些 疼(哪 哟 哟来 哟 咧) 我金莲 有 些 疼(哪哈哟)。
 假装 金 莲 疼(哪 哟 哟来 哟 咧) 假 装 金 莲 疼(哪哈哟)。

周明祥演唱 黄庆云记录



锣靠鼓来鼓靠锣

1=G $\frac{2}{4}$

(灯调·花鼓)

♩=120

七里

(咚咚咚咚 仓 | 咚咚咚咚 仓 | 咚咚咚咚 仓 仓 | 咚咚咚咚 仓)

<u>0 2</u>	<u>5</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u>	<u>0 6</u>	<u>5</u>	<u>5 2</u>	<u>2</u>	<u>0 5</u>	<u>2</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>
1. 锣	靠	鼓	来	鼓	靠	锣	(唉),	一	生	没	靠个
2. 鼓	靠	锣	来	锣	靠	鼓	(唉),	一	生	没	靠个
3. 家		住	在	凤	凰	台	(唉),	我	生	不	接
4. 一	下	场	来	把	眼	观	(唉),	不	知	老	师
5. 一	下	场	来	把	眼	酸	(唉),	四	面	八	方
6. 前	后	站	的	老	和	小	(唉),	当	中	只	有
7. 一	下	场	来	把	脚	踉	(唉),	一	男	着	一
8. 小	小	花	鼓	两	头	团	(唉),	背	着	在	花
9. 花	鼓	打	得	两	团	纠	(唉),	住	着	在	苏
10. 一	下	场	来	把	脚	挪	(唉),	脚	在	脚	踏
11. 一	下	场	来	把	眼	观	(唉),	朱	红	对	本
12. 花	鼓	打	得	响	沉	沉	(唉),	东	东	家	本
13. 花	鼓	打	得	响	沉	沉	(唉),	东	东	家	本
14. 大	鼓	打	之	一	棵	麻	(唉),	一	窝	麻	雀

<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	-	<u>2 5 5 6 5</u>	<u>5 2</u>	<u>2</u>	<u>3·6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>X X X X</u>
好(哇)	老	婆,		人家	的	老婆	纺	棉	(嘞)	线
好(哇)	丈	夫,		人家	的	丈夫	做	生	(嘞)	意
姐(哇)	不	来,		双	手	行	过	周	公	(嘞)
在(哇)	那	边,		我	把	老	师	一	声	(嘞)
人(哇)	很	多,		左	边	站	的	男	子	(嘞)
我(哇)	俩	个,		唱	得	好	来	莫	叫	(嘞)
一(哇)	般	高,		人	家	说	我	老	俩	(嘞)
上(哇)	河	南,		世	人	说	道	河	南	(嘞)
城(哇)	里	头,		三	百	银	钱	买	过	(嘞)
是(哇)	凤	窝,		脚	踏	龙	头	生	贵	(嘞)
贴(哇)	两	边,		左	边	贴	的	福	禄	(嘞)
生(哇)	意	人,		生	意	做	得	多	热	(嘞)
种(哇)	田	人,		种	田	谷	打	千	万	(嘞)
叫(哇)	喳	喳,		我	问	麻	雀	叫	什	(嘞)
										么
										(嘞)。
										老婆子唉!
										当家的唉!



<u>5 2</u>	5		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1	-		2	5		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		1	-	
我家	的		老			婆			打	小		锣(哎	哎	嘿	唷),		
我家	的		丈			夫			打	花		鼓(哎	哎	嘿	唷),		
恭	恭		敬			敬			打	下		来(哎	哎	嘿	唷),		
请	罢		老			师			才	好		玩(哎	哎	嘿	唷),		
右	边		站			的			女	姣		娥(哎	哎	嘿	唷),		
唱	得		不			好			莫	笑		我(哎	哎	嘿	唷),		
前	世		姻			缘			配	就		了(哎	哎	嘿	唷),		
好	汉		无			钱			到	处		难(哎	哎	嘿	唷),		
五	湖		四			海			访	朋		友(哎	哎	嘿	唷),		
脚	踏		凤			尾			状	元		多(哎	哎	嘿	唷),		
右	边		贴			的			是	八		仙(哎	哎	嘿	唷),		
赚	的		银			钱			数	不		清(哎	哎	嘿	唷),		
种	地		棉			花			万	万		千(哎	哎	嘿	唷),		
口	干		舌			渴			要	喝		茶(哎	哎	嘿	唷),		

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	-		<u>6 5</u>	<u>2 3</u>		1	-		2	5		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		1	-	
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			打	个		锣(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			打	花		鼓(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			打	请		来(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			才	下		玩(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			女	好		娥(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			莫	姣		我(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			配	笑		了(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			到	就		难(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			访	处		友(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			状	朋		多(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			元	友		仙(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			是	多		清(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			八	元		千(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			数	仙		万	清	千	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			万	不		喝	万	千	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			要	万		茶(哎	哎	嘿	哟)。		
(咿么	呀伙		嘿			咿么	呀伙		嘿)			要	喝		茶(哎	哎	嘿	哟)。		

15. 花鼓打得两头齐(唉), 两头两脑是(哇)牛皮, 这面打得金鸡(嘞)叫(嘞)。那面打得凤凰啼(哎哎嘿唷), (咿么呀伙嘿咿么呀伙嘿)凤凰啼(哎哎嘿哟)。
16. 小小花鼓两面皮(唉), 朝朝暮暮在(哇)在腰里, 衣裳磨破几多(嘞)件(嘞)。赚得银钱在哪里(哎哎嘿唷), (咿么呀伙嘿咿么呀伙嘿)在哪里(哎哎嘿哟)。



17. 花鼓打得面朝东（唉），仁贵打马救（哇）主公，淤泥湖里救了（嘞）驾（嘞）。十大功劳在朝中（哎哎嘿唷），（啲么呀伙嘿啲么呀伙嘿）在朝中（哎哎嘿哟）。
18. 花鼓打得面朝南（唉），弟兄结义在（哇）桃园，刘备本是真命（嘞）主（嘞）。生下阿斗坐江山（哎哎嘿唷），（啲么呀伙嘿啲么呀伙嘿）坐江山（哎哎嘿哟）。
19. 花鼓打得面朝西（唉），遇见和尚手（哇）提鸡，我问和尚做什（嘞）么（嘞）。尼姑庙里送月礼（哎哎嘿唷），（啲么呀伙嘿啲么呀伙嘿）送月礼（哎哎嘿哟）。
20. 花鼓打得面朝北（唉），遇见大姐跟（哇）我说，接个丈夫九十（嘞）九（嘞）。死个丈夫整一百（哎哎嘿唷），（啲么呀伙嘿啲么呀伙嘿）整一百（哎哎嘿哟）。
21. 花鼓打得面朝东（唉），东边来了个（哇）秦琼，我问秦琼做什（嘞）么（嘞）。手拿宝剑逞英雄（哎哎嘿唷），（啲么呀伙嘿啲么呀伙嘿）逞英雄（哎哎嘿哟）。
22. 花鼓打得笑盈盈（唉），打着花鼓上（哇）北京，南京打得北京（嘞）转（嘞）。打个花鼓谢众人（哎哎嘿唷），（啲么呀伙嘿啲么呀伙嘿）谢众人（哎哎嘿哟）。

徐军益、徐辉兰演唱 张忽填记录

四季相思

（灯调·到春来）

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

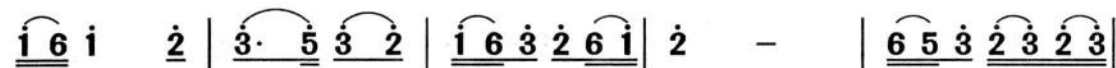
♩ = 72

七里

（可打可可 ||: 广七 来七 ||: 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 |

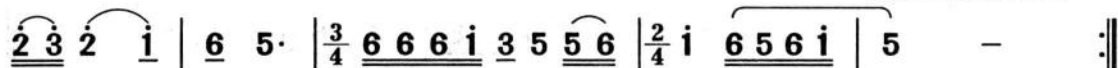
广 来) | 6 3 2 i | 6 5· | 6 5 3 2 6 i | 2 - |

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. 不 觉 到 春 来(呀) | 不 觉 到 春 来, |
| 2. 上 房 梳 油 头(呀) | 上 房 梳 油 头, |
| 3. 夏 季 恨 天 长(呀) | 夏 季 恨 天 长, |
| 4. 忽 听 把 门 敲(呀) | 忽 听 把 门 敲, |
| 5. 秋 季 泪 伤 悲(呀) | 秋 季 泪 伤 悲, |
| 6. 爬 起 冷 噤 噤(呀) | 爬 起 冷 噤 噤, |
| 7. 冬 季 大 雪 飘(呀) | 冬 季 大 雪 飘, |



牡 丹 (的) 芍 药 花 儿一 齐 开, 蝴 蝶 满 天
手 挽 (的) 青 丝 两 眼 泪 双 流, 明 镜 照 容
恨 声 (的) 鸳 鸯 一 去 不 回 乡, 奴 家 害 相
忙 叫 (的) 丫 环 前 去 打 门 瞧, 怕 的 是 郎 回
鸳 鸯 枕 前 面 未 见 我 郎 回, 小 妹 泪 双
明 星 (的) 亮 月 未 见 我 郎 回, 床 上 空 半
谁 家 (的) 公 子 拉 琴 又 吹 箫, 弹 的 是 琵

(可 打 可 可)



飞 (呀) (哟 嘞), 飞 来 飞 去 成 双 成 对 (呀)。
颜 (呀) (哟 嘞), 照 得 容 颜 落 瘦 (呀)。
思 (呀) (哟 嘞), 害 得 黄 表 纸 样 (呀)。
了 (呀) (哟 嘞), 又 怕 丫 环 耻 笑 (呀)。
流 (呀) (哟 嘞), 打 湿 红 绫 之 被 (呀)。
边 (呀) (哟 嘞), 空 着 无 郎 打 睡 (呀)。
琶 (呀) (哟 嘞), 拉 的 是 西 皮 二 调 (呀)。

张忽填演唱 吴隆春记录

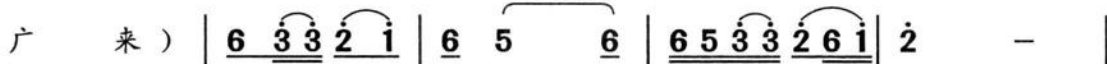
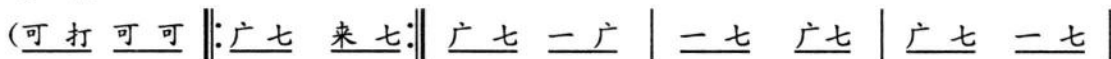
雪 美 人

(灯调·到春来)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

\downarrow = 72

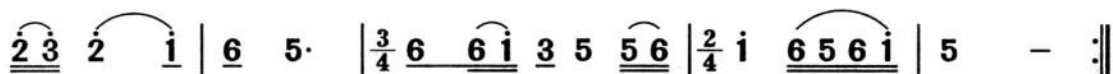
二 程



- | | |
|------------------|------------|
| 1. 雪 花 儿 飘 飘 (哇) | 雪 花 儿 飘 飘, |
| 2. 今 日 也 来 瞧 (哇) | 明 日 也 来 瞧, |
| 3. 心 想 去 看 哥 (哇) | 心 想 去 看 哥, |
| 4. 无 计 奈 何 (哇) | 无 计 奈 何, |
| 5. 唉 哟 唉 哟 哟 (哇) | 唉 哟 唉 哟 哟, |
| 6. 好 多 茉 莉 花 (哇) | 好 多 茉 莉 花, |
| 7. 太 阳 出 来 了 (哇) | 太 阳 出 来 了, |



飘 来 (的) 飘 去(啊) 三 (的) 三 寸 高, 飘一个雪 美
 三 瞧 (的) 四 瞧(啊) 爹 妈 知 道 了, 那时节打 骂
 哥 哥 (的) 门 前(啊) 一 条 小 河, 上搭着独 木
 先 脱 (的) 丝 袜(啊) 后 解 裹 脚, 这才是为 情
 一 粒 (的) 沙 子(啊) 硬 了 奴 的 脚, 奴本当跷 脚
 满 园 (的) 花 开(啊) 赛 不 过 它, 奴本当插 花
 太 阳 一 出(啊) 雪美人 不 见 了, 雪美人怎 比



人 (嘞) (哟 喂), 它 比 奴 家 还 俏(喂 哟)。
 奴 (嘞) (哟 喂), 逼 得 奴 家 上 吊(喂 哟)。
 桥 (嘞) (哟 喂), 叫 奴 家 怎 能 得 过(喂 哟)。
 人 (嘞) (哟 喂), 才 把 脚 儿 解 脱(喂 哟)。
 看 (嘞) (哟 喂), 又 怕 旁 人 鄙 薄(喂 哟)。
 戴 (嘞) (哟 喂), 又 怕 那 看 花 人 骂(喂 哟)。
 得 (嘞) (哟 喂), 真 情 人 儿 天 长 地 久(喂 哟)。

袁启其 演唱 吴隆春 记录

刘海戏金蟾

(灯 调)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

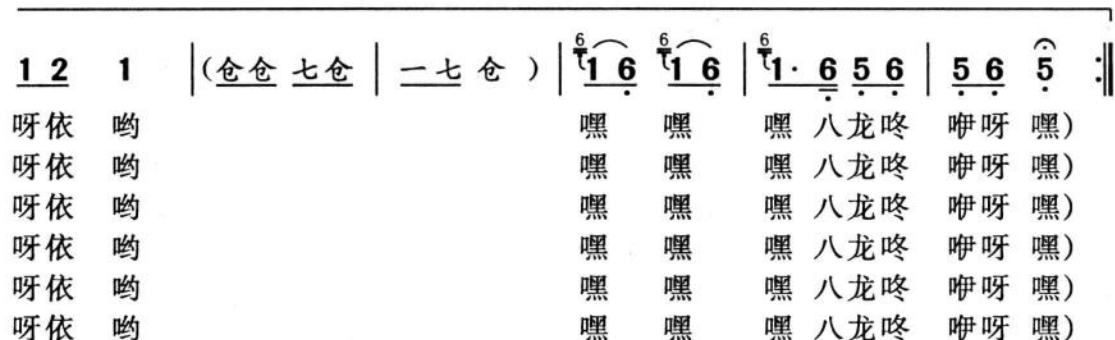
♩=120

七里郑必高

(可打 可可 ||: $\underline{广七}$ $\underline{来七}$:|| $\underline{广七}$ $\underline{一广}$ | $\underline{一七}$ $\underline{广七}$ | $\underline{广七}$ $\underline{一七}$ | $\underline{广}$ $\underline{来}$) |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

1. 正 月 (的) 里 来 是 新 年 (哪), 刘 海 下 场
 2. 二 月 (的) 里 来 杏 花 浓 (哪), 刘 海 戏
 3. 三 月 (的) 里 来 桃 花 红 (哪), 刘 海 戏
 4. 四 月 (的) 里 来 四 月 八 (哪), 刘 海 戏
 5. 五 月 (的) 里 来 龙 抬 头 (哪), 刘 海 戏
 6. 六 月 (的) 里 来 热 难 当 (哪), 刘 海 戏



郑行贤 演唱 吴隆春 记录

十月忙

(灯调·踩高跷)

1=G $\frac{2}{4}$
♩=108

七里郑必高

(浪浪浪 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |

3 6 6 3 | 3 5 5 3 | 6· 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5 2 5 2 | $\overset{3}{5}$ | 3 2 |

- | | | |
|--------------|----------|----------|
| 1. 正月是新年 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 正月是新年 (嘞 |
| 2. 二月是花朝 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 二月是花朝 (嘞 |
| 3. 三月是清明 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 三月是清明 (嘞 |
| 4. 四月麦刁黄 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 四月麦刁黄 (嘞 |
| 5. 五月是端阳 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 五月是端阳 (嘞 |
| 6. 六月热难当 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 六月热难当 (嘞 |
| 7. 七月早谷黄 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 七月早谷黄 (嘞 |
| 8. 八月收棉花 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 八月收棉花 (嘞 |
| 9. 九月菊花黄 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 九月菊花黄 (嘞 |
| 10. 十月小阳春 (嘞 | 啲子呀喂 哟), | 十月小阳春 (嘞 |

1 2 1 | (仓七七仓) | 3 1 2 | 3 2 1 2 | 6 1 2 | $\overset{3}{5}$ | 3 5 |

哟喂 哟)。	夫妻(呀)	二人(哪)	勤(嘞)	生 产 (嘞),
哟喂 哟)。	麦地(呀)	沟里(哪)	长(嘞)	青 草 (嘞),
哟喂 哟)。	种田(呀)	整得(哪)	四(嘞)	角 平 (嘞),
哟喂 哟)。	栽秧(呀)	割麦(哪)	两(嘞)	头 忙 (嘞),
哟喂 哟)。	你整(呀)	糯米(哪)	我买	沙 糖 (嘞),
哟喂 哟)。	打开(呀)	侧门(哪)	去(嘞)	乘 凉 (嘞),
哟喂 哟)。	你去(呀)	割谷(哪)	我碾	稻 场 (嘞),
哟喂 哟)。	我去(呀)	割谷(哪)	你捡	棉 花 (嘞),
哟喂 哟)。	请个(呀)	裁缝(哪)	做(嘞)	衣 裳 (嘞),
哟喂 哟)。	挑担(呀)	茅柴(哪)	走(嘞)	进 城 (嘞),



郑继根 演唱 吴隆春 记录

拜 新 年

(灯 调)

1=G $\frac{2}{4}$

$\downarrow = 108$

(可打 可可 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |

1 $\underline{1 \cdot 2}$ | $\widehat{3 \ 5}$ $\widehat{3 \ 2}$ | $\widehat{3 \ 5}$ $\widehat{3 \ 2}$ | 1 - \curvearrowright | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\overset{3}{\underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1}}$ |

1. 正 月 初 一 头 一 天, 小 妹 妹 跌 跪 在
 2. 正 月 十 五 闹 元 宵, 百 样 的 花 灯
 3. 二 月 里 来 龙 抬 头, 姐 妹 二 人
 4. 三 月 里 来 三 月 三, 三 人 结 义
 5. 四 月 里 来 四 月 八, 雷 山 老 母
 6. 五 月 里 来 是 端 阳, 李 三 娘 受 苦
 7. 六 月 里 来 热 难 熬, 关 二 爷 上 马
 8. 七 月 里 来 七 月 七, 牛 郎 织 女
 9. 八 月 里 来 是 中 秋, 张 飞 打 马
 10. 九 月 里 来 是 重 阳, 李 三 娘 开 店
 11. 十 月 里 来 小 阳 春, 昔 日 的 孟 姜 女



6 2 7 6 | 5 - | 5 6 1 | 1 2 | 1 | 5 6 1 | 6 5 3 |

 姐(呀)面 前。 姐 姐 房 中 休 待 慢 (呀

 出 来 了。 小 妹 房 捞 住 姐 去 看 (呀

 绣 枕 头。 大 姐 绣 个 龙 凤 景 (呀

 在 桃 园。 桃 园 结 义 人 哪 三 个 (呀

 把 山 下。 我 问 老 母 生 在 里 去 (呀

 在 手 房。 李 三 娘 哪 磨 房 (呀

 俩 提 刀。 我 问 人 哪 里 去 (呀

 站 夫 妻。 二 张 翼 德 心 头 事 (呀

 在 桥 头。 孙 德 桥 头 庞 上 (呀

 哭 路 旁。 孟 姜 女 未 立 下 山 哭 在 城 下 (呀

 长 城。 女 痛 哭 在 城 下 (呀

6 5 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 3 2 3 2 | 3 1 2 |

 龙 格 龙), 小 妹 妹 听 我 言 抱 着 个 小 孩 往 外 跑,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 爱 会 绣 绣 着 个 小 孩 往 外 跑,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 会 为 三 母 言 结 个 小 孩 往 外 跑,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 为 老 母 言 老 母 弟 兄 口 在 把 话 答,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 听 我 言 听 我 言 生 产 到 磨 房,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 听 我 言 听 我 言 上 马 到 阵 前,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 听 我 言 听 我 言 织 女 在 各 边,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 听 我 言 听 我 言 站 在 店 名 在 路 边,

 龙 格 龙), 小 妹 妹 多 多 听 我 言 听 我 言 开 美 代 代 传,

 孟 姜 女 美 代 代 传,

3 1 2 | 3 1 2 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 |

 门 坎 高 金 莲 小, (嗯 儿 嘿 哟) 妹 妹 你

 门 坎 高 金 莲 小, (嗯 儿 嘿 哟) 踢 了 的

 门 坎 高 金 莲 小, (嗯 儿 嘿 哟) 手 捏 那 个

 门 坎 高 金 莲 小, (嗯 儿 嘿 哟) 同 搭 救 那 个

 门 坎 高 金 莲 小, (嗯 儿 嘿 哟) 搭 磨 房 里 军 那 个

 关 二 条 河 叫 一 声 孙 裼 下 山 遇 苍 天, (嗯 儿 嘿 哟) 着 那 个

 一 声 叫 下 山 遇 苍 天, (嗯 儿 嘿 哟) 大 倒 哭 断

 孙 裼 下 山 遇 苍 天, (嗯 儿 嘿 哟) 哭 断

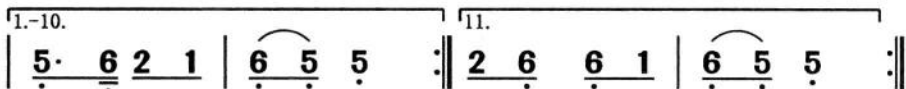


2

何金钢刘徒生阵天三世长

1

须莲针备弟下前河声人城



拜个什么年 啰。
闪了奴的腰 (啰)。
衣不龙冬 (啰)。
坐西川 (啰)。
樊梨花 (啰)。
咬脐郎 (啰)。
战曹操 (啰)。
两水分离 (啰)。
水倒断流肠 (啰)。

万 里 长 (啰)。

吴昌记录

十二月望郎

(灯调)

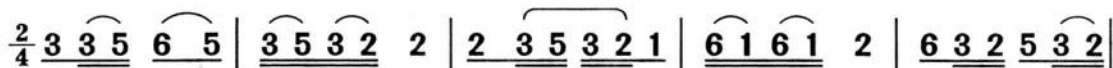
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=84

二程

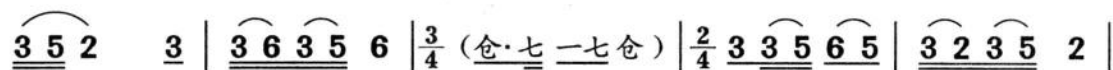
(可打 可可 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |

$\underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} \ 2 \mid \underline{\underline{3\cdot}} \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{仓\ 七}} \underline{\underline{一七}} \underline{\underline{仓}}) \mid$

1. 正 月 (嘞) 望 郎 (哎) 迎 (嘞) 春 开 (呀 哎),
2. 二 月 (嘞) 望 郎 (哎) 兰 草 花 儿 开 (呀 哎),
3. 三 月 (嘞) 望 郎 (哎) 桃 (哇) 花 开 (呀 哎),
4. 四 月 (嘞) 望 郎 (哎) 杏 (嘞) 花 开 (呀 哎),
5. 五 月 (嘞) 望 郎 (哎) 栀 子 花 儿 开 (呀 哎),
6. 六 月 (嘞) 望 郎 (哎) 荷 (哇) 花 开 (呀 哎),
7. 七 月 (嘞) 望 郎 (哎) 葵 (嘞) 花 开 (呀 哎),
8. 八 月 (嘞) 望 郎 (哎) 桂 (嘞) 花 开 (呀 哎),
9. 九 月 (嘞) 望 郎 (哎) 菊 (嘞) 花 开 (呀 哎),
10. 十 月 (嘞) 望 郎 (哎) 芙 蓉 花 儿 开 (呀 哎),
11. 十 一 月 (嘞) 望 郎 (哎) 雪 (嘞) 花 开 (呀 哎),
12. 腊 月 (嘞) 望 郎 (哎) 梅 (嘞) 花 开 (呀 哎),

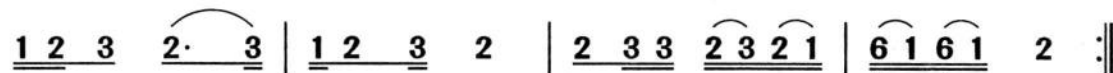


迎春 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 兰草 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 桃花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 杏花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 栀子 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 荷花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 葵花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 桂花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 菊花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 芙蓉 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前
 雪花 (乃) 飘 得 (嘞) 满(哎) 尘 埃 (呀 唉)。小奴我上前
 梅花 (乃) 开 得 (嘞) 香(哎) 皑 皑 (呀 唉)。小奴我上前



掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 迎 春 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 兰 草 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 桃 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 杏 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 栀 子 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 荷 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 葵 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 桂 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 菊 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 芙 蓉 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 雪 花 (嘞)
 掐 花 戴 (呀 哎), 头戴 (咗) 梅 花 (嘞)

每段后面的衬腔:



奴家 望 (哎) 奴家 望 (哎) 望(的个)望 郎 来 (呀 哎)。

袁启其 演唱 吴隆春 记录



十 绣 (1)

(灯调·小调)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

二 程

♩=96

(可打 可可 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |

||: $\frac{4}{4}$ 6 3 2 2 1 6 $\overset{4}{5}$ | 6 2 6 1 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 5 6 2 | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 3 5 6 1 5 :||

一绣广东(呵) 城,城里扎大(嘞) 营, 绣 一个曹 操 点 三(啦)军(哪)。
二绣花石(呵) 街,街上好买(嘞) 卖, 绣 一个乖 姐 望 郎(啦)来(哪)。
三绣蛇山(呵) 高,蛇山断了(嘞) 腰, 汉 阳的江 中 浪 涛(啦)涛(哪)。

||: $\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 2 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 2 6 6 |

四绣一只 船(呵 灯 灯), 船 在江中玩(呀 合 四 合), 绣 一个姜太公
五绣包文拯(呵 灯 灯), 做 官实清 正(呀 合 四 合), 日 断 阳来
六绣杨六郎(呵 灯 灯), 打 坐白虎 堂(呀 合 四 合), 绣 一个焦赞
七绣赵子龙(呵 灯 灯), 子 龙生得 凶(呀 合 四 合), 长 板 坡前

1 6 5 6 | 1 6 5 | 6 6 6 1 2 | 1 2 6 1 6 | 5 6 5 :|| $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 1 6 1 |

(灯灯合合 妹子 梭 情郎奴的 哥) 把舵搬(啦 合 四 合)。八绣李 三 娘(呀
(灯灯合合 妹子 梭 情郎奴的 哥) 夜断阴(啦 合 四 合)。九绣祝 英 台(呀
(灯灯合合 妹子 梭 情郎奴的 哥) 和孟良(啦 合 四 合)。十绣观 世 音(呀
(灯灯合合 妹子 梭 情郎奴的 哥) 救主公(啦 合 四 合)。

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 1 6 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 | 1 2 3 5 3 2 |

青 梭), 受 苦 在 磨 房(哎 溜 梭), 磨 房 生 下 (青梭溜 梭
青 梭), 杭 州 读 书 来(哎 溜 梭), 不 知 她 是 个(青梭溜 梭
青 梭), 打 坐 莲 花 墩(哎 溜 梭), 绣 一 个 童 子 (青梭溜 梭

1 2 3 2 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 1 | 5 6 3 5 :||

留 郎 二 梭 杨 二 梭 二 家 的 姐 姐) 咬 脐 郎(呢 二 姐 溜 梭)。
留 郎 二 梭 杨 二 梭 二 家 的 姐 姐) 女 裙 衩(呢 二 姐 溜 梭)。
留 郎 二 梭 杨 二 梭 二 家 的 姐 姐) 拜 观 音(呢 二 姐 溜 梭)。

袁启其演唱 吴隆春记录



十 绣 (2)

(灯调·小调)

1=G $\frac{5}{4}$
♩=96

城 关

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot 3} \ 2 \mid$
货郎 把鼓 来 摇 (哇), 小奴 把手 来 招 (哇)。

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 5} \ 1 \quad \underline{1 \ 6} \ 5 \parallel$
抽 一 根 丝 线(么 喂) 绣(的) 绣 荷 包 (嘿 哟)。

袁素玉 演唱 吴隆春 记录

十 绣 (3)

(灯调·小调)

1=F $\frac{2}{4}$
♩=96

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid \overset{i}{6} \quad - \mid$
一 绣 广 东 城, 城 里 扎 大 营,

$\underline{6} \quad \underline{1} \ 5 \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \ 5 \quad \underline{6} \ 3 \mid 5 \quad - \parallel$
绣 个 (的) 曹 操 点 三 (哪) 军。

邓先凯 记录

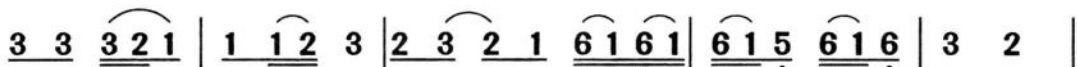
小小鲤鱼红翅腮

(灯调·马玉)

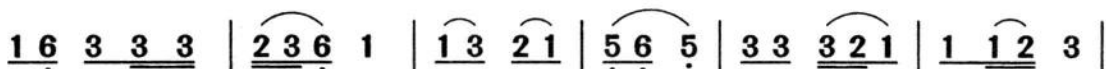
1=G $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$
♩=132

七 里

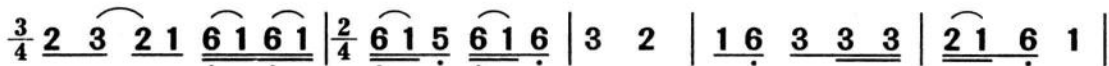
(可打 可可 ||: 广七 来七 ||: 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |



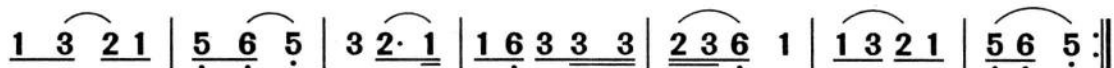
1. 小小(唉) 鲤(呀) 鱼红(唉) 翅腮(呀), 红翅腮(呀 咿 哟),
 2. 正月(唉) 好(呀) 唱祝(唉) 英台(呀), 祝英台(呀 咿 哟),
 3. 二月(唉) 好(呀) 唱祝(唉) 英台(呀), 祝英台(呀 咿 哟),
 4. 三月(唉) 好(呀) 唱祝(唉) 英台(呀), 祝英台(呀 咿 哟),
 5. 四月(唉) 好(呀) 唱祝(唉) 英台(呀), 祝英台(呀 咿 哟),
 6. 五月(唉) 好(呀) 唱祝(唉) 英台(呀), 祝英台(呀 咿 哟),



上河放到(吗) (唉 唷) 下河来。 上河(唉), 吃(唉) 的
 十棵枝树(吗) (唉 唷) 九树栽。 十棵(唉), 枝(唉) 树
 燕子啥泥(吗) (唉 唷) 过江来。 燕子(唉), 啥(唉) 泥
 三月桃花(吗) (唉 唷) 磨地开。 心想(唉), 摘(唉) 花
 秧苗老了(吗) (唉 唷) 无人栽。 隔山(唉), 有(唉) 个
 弟兄五个(吗) (唉 唷) 考起 来。 宗师(唉), 大(唉) 人



灵(嘞) 芝草(唉) 灵芝草(唉 咿 唷), 下河吃的(吗) (唉 呀 哟)
 开(嘞) 九朵(唉) 开九朵(唉 咿 唷), 朵朵都是(吗) (唉 呀 哟)
 花(嘞) 楼上(唉) 花楼上(唉 咿 唷), 一层做到(吗) (唉 呀 哟)
 头(嘞) 上戴(唉) 头上戴(唉 咿 唷), 朵朵都是(吗) (唉 呀 哟)
 花(嘞) 大姐(唉) 花大姐(唉 咿 唷), 脱下罗裙(吗) (唉 呀 哟)
 奏(嘞) 一本(唉) 奏一本(唉 咿 唷), 五子登科(吗) (唉 呀 哟)



水(呀) 青苔(呀 咿 唷), 摇头摆尾(吗 唉 哟) 再 不 来。
 祝(呀) 英台(呀 咿 唷), 朵朵都是(吗 唉 哟) 祝 英 台。
 两(呀) 层 来(呀 咿 唷), 一层做到(吗 唉 哟) 两 层 来。
 祝(呀) 英台(呀 咿 唷), 朵朵都是(吗 唉 哟) 祝 英 台。
 下(呀) 田 来(呀 咿 唷), 脱下罗裙(吗 唉 哟) 下 田 来。
 状(呀) 元 来(呀 咿 唷), 五子登科(吗 唉 哟) 状 元 来。

徐辉益、徐辉南演唱 张忽填记录



偷花歌

(灯调)

1=G $\frac{2}{4}$

华河熊河

♩ = 72

(可打 可可 ||: 广七 来七 ||: 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |

1 1 6 1 6 | 1 1 6 6 5 | 3 2 1 2 ³ 2 | 5. 6 1 | 2 2 2 3 6 1 1 6 |

1. 正月里偷花偷(呀)山茶, (小郎哟呀 嗨嗨) 高搭(那个)院墙
2. 高搭院墙头(呀)防他, (小郎哟呀 嗨嗨) 谨防(那个)家贼
3. 二月偷花偷(呀)牡丹, (小郎哟呀 嗨嗨) 牡丹(那个)树上
4. 金莲长在牡丹(呀)上, (小郎哟呀 嗨嗨) 下次(那个)偷花
5. 三月偷花偷(呀)蔷薇, (小郎哟呀 嗨嗨) 蔷薇(那个)开花
6. 三月工夫忙(呀)又紧, (小郎哟呀 嗨嗨) 哪有(那个)闲心
7. 四月偷花偷(呀)石榴, (小郎哟呀 嗨嗨) 石榴(那个)开花
8. 麻喷细雨当(呀)头洒, (小郎哟呀 嗨嗨) 单洒(那个)偷花
9. 五月偷花偷(呀)荷花, (小郎哟呀 嗨嗨) 荷花(那个)来打
10. 郎说撑船好(呀)买卖, (小郎哟呀 嗨嗨) 姐说(那个)撑船
11. 六月偷花热(呀)难当, (小郎哟呀 嗨嗨) 手拿(那个)明灯
12. 双手分开红(呀)罗帐, (小郎哟呀 嗨嗨) 一床(那个)锦被

5. 6 1 1 | 5 6 6 1 6 1 5 6 | 1 - | 5. 6 1 | 5 6 6 1 1 1 | 6 5 3 5 :||

- (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 谨防他(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 偷家花(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 真漂亮(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 再不难(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 朵朵红(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 偷蔷薇(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 朵朵红(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 女丫头(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 彩莲船(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 好少年(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 进绣房(呀 小郎哟)。
 (呀 嘿 呀呀 啲麻郎当听模啥 咗 喂) 睡鸳鸯(呀 小郎哟)。



13. 七月偷花偷（呀）西瓜，（小郎哟呀嗨嗨）郎比（那个）叶子（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）姐比瓜（呀小郎哟）。
14. 郎说西瓜甜（呀）似蜜，（小郎哟呀嗨嗨）姐说（那个）叶子（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）如西瓜（呀小郎哟）。
15. 八月偷花偷（呀）金明，（小郎哟呀嗨嗨）金明（那个）开得（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）朵朵红（呀小郎哟）。
16. 金明开花结（呀）了籽，（小郎哟呀嗨嗨）偷花（那个）女子（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）一场空（呀小郎哟）。
17. 九月偷花菊（呀）花黄，（小郎哟呀嗨嗨）菊花（那个）造酒（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）满缸香（呀小郎哟）。
18. 劝郎多喝三（呀）杯酒，（小郎哟呀嗨嗨）人不（那个）风光（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）酒风光（呀小郎哟）。
19. 十月偷花偷（呀）到花，（小郎哟呀嗨嗨）后门（那个）清清（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）织绣球（呀小郎哟）。
20. 有意抛在郎（呀）手里，（小郎哟呀嗨嗨）绣球（那个）单打（呀嘿呀呀嘛
郎当听模啥地啰喂）有情人（呀小郎哟）。

秦基华演唱 刘元芳记录

莲 花 闹

（灯 调）

1=G $\frac{2}{4}$

\downarrow = 96

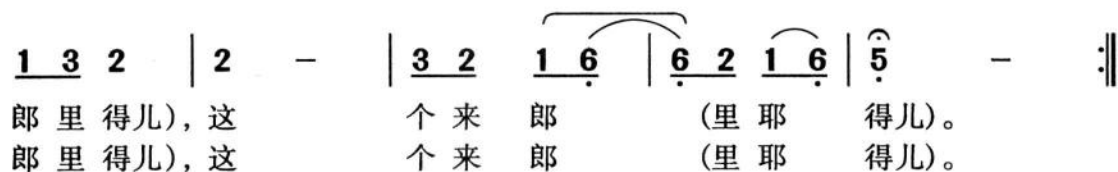
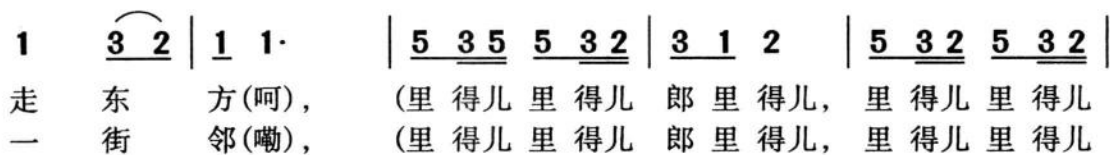
七里檀树

5 3 2 | 5 3 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 2 3 | 2· 2 |

1. 清 早 (嘛) 起 来 (嘛) 挑 (呀) 重 担 (呵 嘿 得), 我
2. 不 觉 (嘛) 走 来 (嘛) 不 (呀) 觉 行 (呵 嘿 得), 我

2 3 5 3 2 1 | 2 2 3 | 2 - | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

挑 (呀) 重 担 (呵 嘿 得), 挑 起 那 重 担
不 (呀) 觉 行 (呵 嘿 得), 不 觉 来 到



来金森演唱 陈威记录

珍珠塔

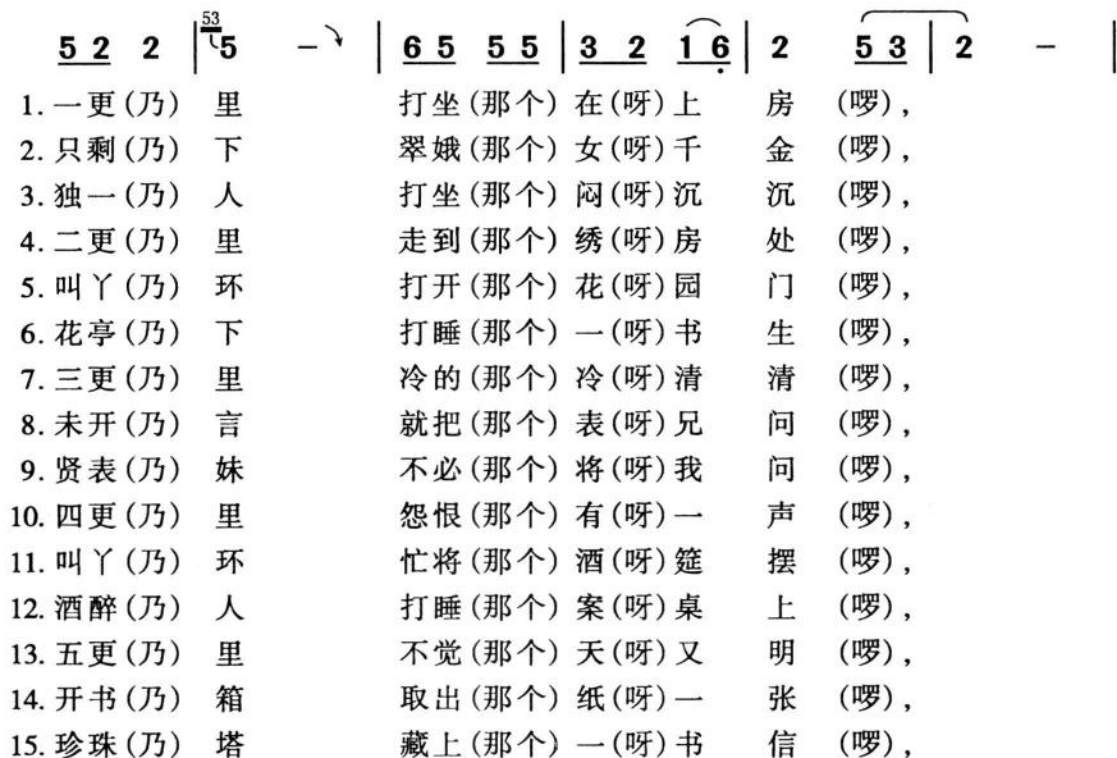
(灯调·高跷)

1=G $\frac{2}{4}$

七里郑必高

♩=102

(可打可可 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |





6 2 2 | 6̣ - | 2 5 5 5 | 3 2 1 6̣ | 2 2 1 6̣ | 6̣ 1 6̣ 5 |

想高(哇) 堂 白发(那个) 二(呀)爹 娘(啊), 珠 泪
 小奴(哇) 家 年满(那个) 十(呀)六 春(啊), 未 曾
 叫丫(哇) 环 细听(那个) 奴(呀)分 明(啊), 手 提
 瞒住(哇) 了 高堂(那个) 二(呀)双 亲(啊), 步 步
 我二(哇) 人 走进(那个) 里(呀)面 存(啊), 四 下
 叫丫(哇) 环 将他(那个) 来(呀)盘 问(啊), 看 他
 是何(哇) 人 将我(那个) 来(呀)盘 问(啊), 看 他
 为什(哇) 么 夜守(那个) 在(呀)花 亭(啊), 扯 住
 为的(哇) 是 姑父(那个) 秦(呀)诞 青(啊), 你 母那
 恨只(哇) 恨 母亲(那个) 心(呀)肠 狠(啊), 做 事
 方表(哇) 兄 请坐(那个) 在(呀)上 面(啊), 妹 把
 此一(哇) 时 不觉(那个) 天(呀)明 亮(啊), 偷 眼
 那东(哇) 方 闪出(那个) 太(呀)阳 星(啊), 我 要
 上写(哇) 着 方清(那个) 我(呀)兄 长(啊), 拜 上
 此书(哇) 信 路上(那个) 要(呀)小 心(啊), 切 莫

6 2 | 6̣ - | 2 2 5 3 | 2· 3 5 | 6̣ 1 1 6̣ | 1 6̣ 5 6̣ |

汪 汪。 年(那)半 百(那个) 无兄(哎) 长(哎)
 许 婚。 姻。 到(那)后 来(那个) 终身(哎) 事(哎)
 明 灯。 我(那)二 人(那个) 到花(哎) 园(哎)
 往 前。 行。 我(那)二 人(那个) 到花(哎) 园(哎)
 来 观。 明。 满(那)园 花(那个) 开得(哎) 齐(哎)
 是 何。 人。 却(那)原 来(那个) 方表(哎) 兄(哎)
 是 何。 人。 却(那)原 来(那个) 贤表(哎) 妹(哎)
 系 衣。 襟。 你有一 事(那个) 从实(哎) 说(哎)
 心 肠。 狠。 我无礼 物(那个) 将方(哎) 青(哎)
 太 无。 情。 这(那)桩 事(那个) 恁得(哎) 我(哎)
 壶 把。 盖。 姑(那)得 罪(那个) 妹赔(哎) 礼(哎)
 来 观。 望。 观(那)容 貌(那个) 到后(哎) 来(哎)
 赶 路。 程。 到(那)后 来(那个) 高得(哎) 中(哎)
 多 拜。 上。 终(那)身 事(那个) 嘱托我 的哥
 犯 夫。 人。 这(那)封 信(那个) 带回(哎) 家(哎)

2 5 5 | 5 3 2 6 | 6̣ - | 5 - | (得 - | 仓 七 |

好 (的个) 好悲(哏) 伤 (哎),
 靠 (的个) 靠何(哏) 人 (哎),
 散 (的个) 散精(哏) 神 (哎),
 散 (的个) 散精(哏) 神 (哎),
 喜 (的个) 喜奴(哏) 心 (哎),
 夜 守 在花(哏) 亭 (哎),
 说 (的个) 女千(哏) 金 (哎),
 说 (的个) 说分(哏) 明 (哎),
 把 我 赶出(哏) 门 (哎),
 好 (的个) 好伤(哏) 心 (哎),
 切 莫 记心(哏) 间 (哎),
 必 是 状元(哏) 郎 (哎),
 不 忘 妹的(哏) 情 (哎),
 多 要 记心(哏) 上 (哎),
 接 你 老舅(哏) 妈 (哎),

仓·七 一七 | 仓七 得) | 2 2 5 3 | 2· 3 5 | 6 1 1 6 |

年(那) 半 百 (那个) 无 兄(哎)
 到(那) 后 来 (那个) 终 身(哎)
 我(那) 二 人 (那个) 到 花(哎)
 我(那) 二 人 (那个) 到 花(哎)
 满(那) 园 花 (那个) 开 得(哎)
 却(那) 原 来 (那个) 方 表(哎)
 却(那) 原 来 (那个) 贤 表(哎)
 你 有 一 事 (那个) 从 实(哎)
 我 无 礼 物 (那个) 将 方(哎)
 这(那) 桩 事 (那个) 恹 得(哎)
 姑(那) 得 罪 (那个) 妹 赔(哎)
 观(那) 容 貌 (那个) 到 后(哎)
 到(那) 后 来 (那个) 高 得(哎)
 终(那) 身 事 (那个) 嘱 托(哎)
 这(那) 封 信 (那个) 带 回(哎)



$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | 2 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{1}{6}$ - | $\underline{5}$ - :||

长 (哎) 好 (的个) 好悲 (咗) 伤 (哎)。
 事 (哎) 靠 (的个) 靠何 (咗) 人 (哎)。
 园 (哎) 散 (的个) 散精 (咗) 神 (哎)。
 园 (哎) 散 (的个) 散精 (咗) 神 (哎)。
 齐 (哎) 喜 (的个) 喜奴 (咗) 心 (哎)。
 兄 (哎) 夜 守 在 花 (咗) 亭 (哎)。
 妹 (哎) 说 (的个) 女千 (咗) 金 (哎)。
 说 (哎) 说 (的个) 说分 (咗) 明 (哎)。
 青 (哎) 把 我 赶出 (咗) 门 (哎)。
 我 (哎) 好 (的个) 好伤 (咗) 心 (哎)。
 礼 (哎) 切 莫 记心 (咗) 间 (哎)。
 来 (哎) 必 是 状元 (咗) 郎 (哎)。
 中 (哎) 不 忘 妹的 (咗) 情 (哎)。
 的 (哎) 多 要 记心 (咗) 上 (哎)。
 家 (哎) 接 你 老舅 (咗) 妈 (哎)。

郑行贤 演唱 邓先凯 记录

走 娘 家 (1)

(灯调·高跷·八仙调)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

♩ = 84

七里许家楼

(可打 可可 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 二七 广七 | 广七 二七 | 广 来) |

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |

1. 正 (哪)月 (哟) 里(呀)来 (哟) 是 年 下(呀),
 2. 上 (哎)穿 (哟) 一(呀)件 (哟) 毛 蓝 褂(呀),
 3. 又 (哎)遮 (哟) 爹(呀)来 (哟) 又 遮 妈(呀),
 4. 走 (哇)了 (哟) 一(呀)山 (哟) 搭 一 岔(呀),
 5. 走 (哇)了 (哟) 一(呀)山 (哟) 又 一 岔(呀),
 6. 走 (哎)到 (哟) 稻(呀)场 (哟) 把 坡 下(呀),
 7. 走 (哇)到 (哟) 厅(呀)堂 (哟) 忙 坐 下(呀),



收拾(的)打 扮 走 娘 家(呀) 擦 粉(呀) 又(哇) 戴 花(呀),
八幅(的)罗 裙 紧 紧 扎(呀) 小 金 莲 二(啊) 寸 八(呀),
又遮(的)姑 嫂 奴 的 他(哟) 小 奴 家 走(哇) 娘 家(呀),
走得(的)脚 酸 手 又 麻(呀) 大 不 该 走(啊) 娘 家(呀),
得见(的)桃 花 和 杏 花(呀) 那 不 是 我(啊) 娘 家(呀),
哥嫂(的)接 了 笑 哈 哈(呀) 小 姑 娘 回(啊) 娘 家(呀),
哥嫂(的)上 面 去 倒 茶(呀) 要 我 去 看(啊) 爹 妈(呀),

(可打可可)



(唉 哟) 擦 粉(呀) 又(哇) 戴 花(呀)。
(唉 哟) 小 金 莲 二(啊) 寸 八(呀)。
(唉 哟) 小 奴 家 走(啊) 娘 家(呀)。
(唉 哟) 大 不 该 走(啊) 娘 家(呀)。
(唉 哟) 那 不 是 我(啊) 娘 家(呀)。
(唉 哟) 小 姑 娘 回(啊) 娘 家(呀)。
(唉 哟) 我 要 去 看(啊) 爹 妈(呀)。

张传松演唱 吴隆春记录

走 娘 家 (2)

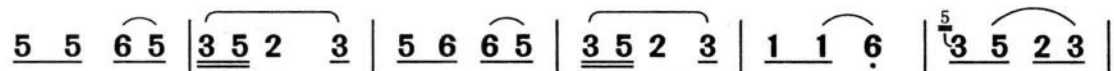
(灯调·车子调)

1=D $\frac{2}{4}$

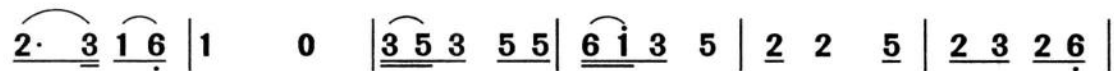
♩=84

七里许家楼

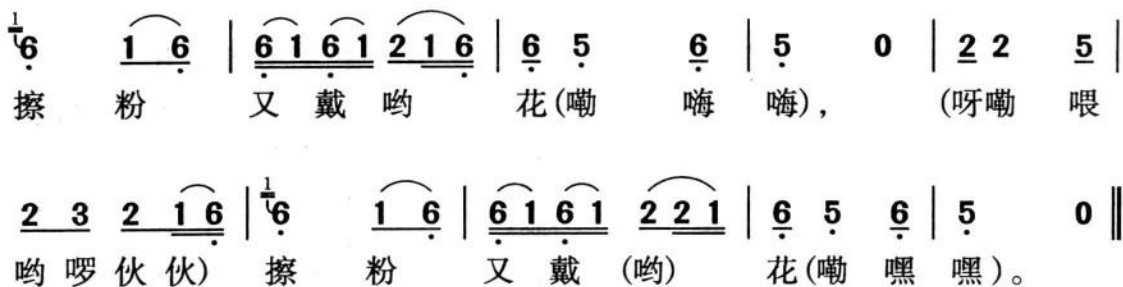
(可打可可 ||: 广七 来七 :|| 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 | 广 来) |



正(嘞)月 (哟) 里(呀)来 (耶) 是(啊) 年(嘞)



下 (嘞 嘿), 收 拾(的呀)打 扮(嘞) 走(喂) 娘 家(嘞 伙伙)。



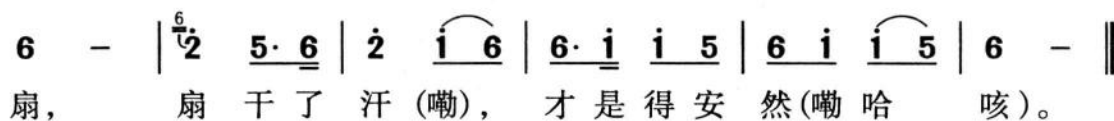
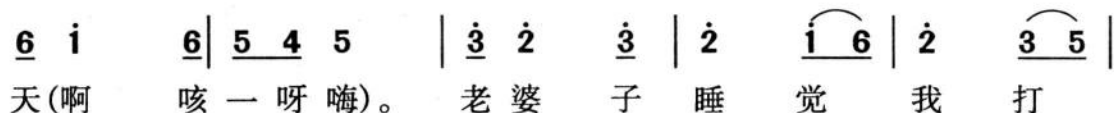
张祥禧演唱 吴隆春记录

打 扇

(灯 调)

1=A $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 76$

七里



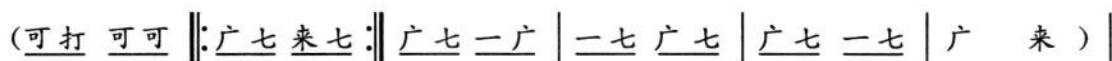
程真林演唱 吴隆春记录

细姑娘走娘家

(灯 调)

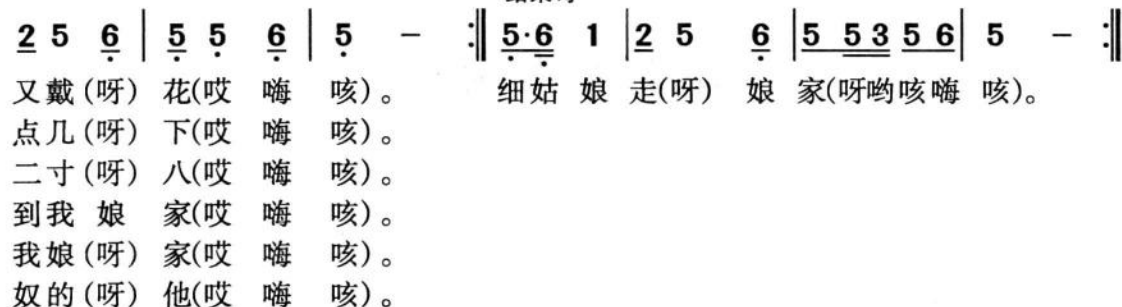
1=F $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

城关两道





结束句



包德文演唱 叶金元记录



鼓打初更月出土

(灯调·采茶)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩=72

二程

(可打 可可 ||: 广七 来七 ||: 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 |

广 来) | $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{3}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}$ ||: $\underline{2 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2}}$:||
鼓打(嘞) 初更(嘞) 月 出 土(外),

$\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{1 \cdot \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{1}}$ $\underline{2 \cdot \underline{3} \underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{1 \cdot \underline{6}}$ |
手掌(的)灯儿 (栽花卖花 四季花儿开) 满着(哇)

$\underline{5 \underline{6} \underline{2} \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} \underline{3} \underline{1}}$ $\underline{2 \cdot \underline{3} \underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{5} \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{1 \cdot \underline{6}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{5}}$ ||
油(哇) 点点 花开 四季花儿开) 满着(哇) 油(哇)。

袁启其演唱 吴隆春记录

望郎来

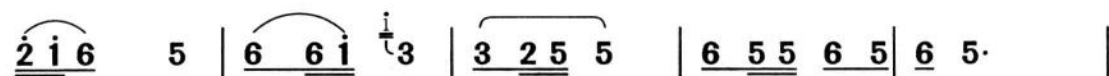
(灯调)

1=D $\frac{2}{4}$
♩=84

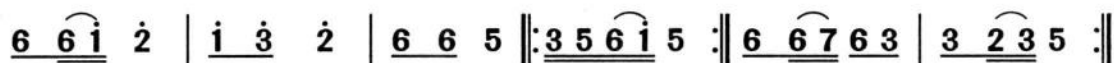
七里杨山

$\underline{6 \underline{6} \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ 5 | $\underline{6 \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{3}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{3} \underline{2}}$ |

1. 正月 (哟) 望	郎 银 枝 花 儿 开,	银 枝 花
2. 二月 (哟) 望	郎 兰 草 花 儿 开,	兰 草 花
3. 三月 (哟) 望	郎 桃 子 花 儿 开,	桃 子 花
4. 四月 (哟) 望	郎 金 银 花 儿 开,	金 银 花
5. 五月 (哟) 望	郎 梔 子 花 儿 开,	梔 子 花



开 得 笑 盈 盈。 小 奴 家 上 前 摘 花
 开 得 笑 盈 盈。 小 奴 家 上 前 摘 花
 开 得 笑 盈 盈。 小 奴 家 上 前 摘 花
 开 得 笑 盈 盈。 小 奴 家 上 前 摘 花
 开 得 笑 盈 盈。 小 奴 家 上 前 摘 花



戴(呀 哎), 头戴(哟) 银 枝 花 (奴的望 哥) 望(的) 望 姐 来(呀 哎)。
 戴(呀 哎), 头戴(哟) 兰 草 花 (奴的望 哥) 望(的) 望 姐 来(呀 哎)。
 戴(呀 哎), 头戴(哟) 桃 子 花 (奴的望 哥) 望(的) 望 姐 来(呀 哎)。
 戴(呀 哎), 头戴(哟) 金 银 花 (奴的望 哥) 望(的) 望 姐 来(呀 哎)。
 戴(呀 哎), 头戴(哟) 梔 子 花 (奴的望 哥) 望(的) 望 姐 来(呀 哎)。

潘紫玉演唱 张美兰记录

莲 湘 歌

1=D $\frac{2}{4}$

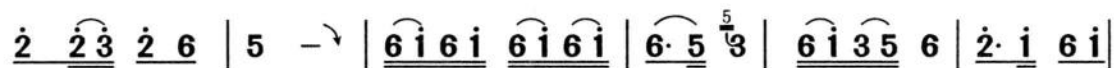
(灯 调)

七 里

$\downarrow = 84$



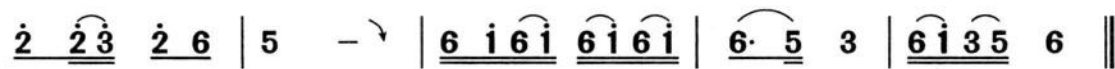
爹 在 家 中 望(哎 哎 嗨 哟), 妹 儿 在 高 堂 (哎), 他 在



高 堂 (哎 嗨 哟) 把 (的个) 把 家 当。(哎 依 嗨 嗨 依呀) 奴的



小 学 生 (哎 嗨 哟 哎 嗨 哟 哎 哟 哎 哟 哎 嗨 哟) 他 在



高 堂 (哎 嗨 哟) 望(的个) 望 姑 娘 (哎 依 嗨 嗨)。

汪立成演唱 王淑珍记录



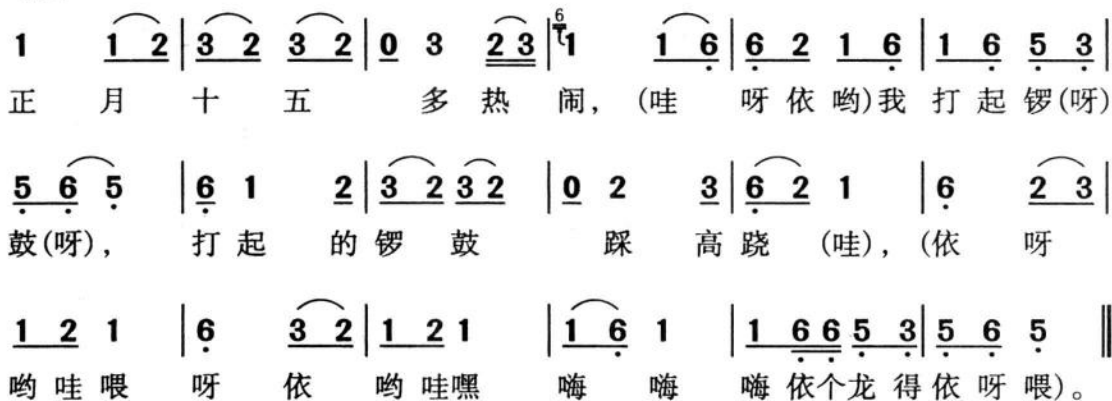
花 鼓 调^①

(灯调·打花鼓)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速

华河熊河



熊新其演唱 詹仲凯记录

注释:

① 此曲用于当地踩高跷。

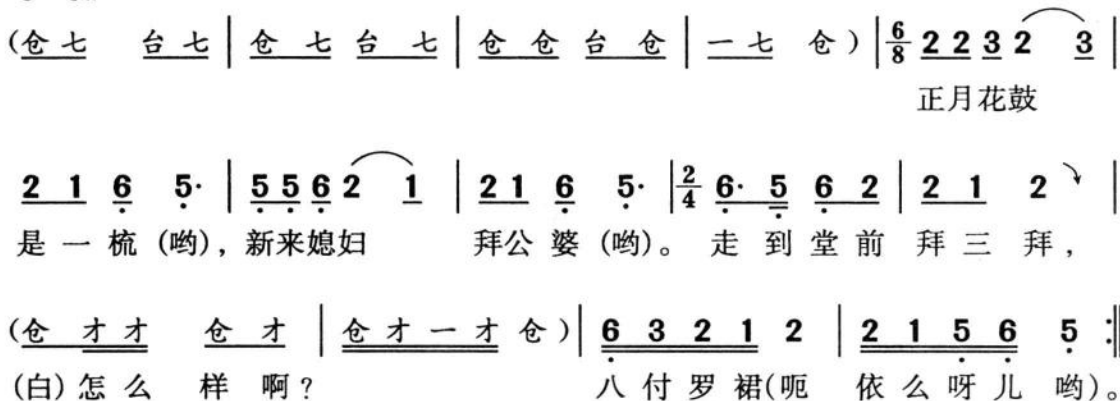
花 鼓

(灯调·打花鼓)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

\downarrow = 84

七里柏山



潘新安演唱 张美兰记录



三江口

1=A $\frac{2}{4}$

(灯调·彩莲船·美女泛舟)

七里

$\downarrow = 108$

(可打 可可 || 广七 来七 || 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 |

广 来) | 5 6 3 | 5 5 3 | 5 6 5 3 | 2 2 3 |

1. 三 江 口 (喂), 搭 着 这 只 船 (嘞 嗨),
 2. 过 个 河 (哟), 又 是 一 个 弯 (嘞 嗨),
 3. 白 猿 猴 (哇), 树 上 打 秋 千 (嘞 嗨),
 4. 白 鹭 鹭 (啊), 浮 在 水 面 前 (嘞 嗨),
 5. 恨 爹 妈 (呀), 埋 怨 老 苍 天 (嘞 嗨),

5 6 3 | 3 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 3 2 3 5 5 |

顺 着 风 (哎), 挂 起 竹 连 环。 踩 起 (的 呀)
 过 个 弯 (嘞), 又 是 一 个 滩。 其 中 (的 呀)
 行 路 人 (嘞), 携 手 又 相 连。 怎 不 (的 呀)
 鸳 鸯 鸟 (哇), 对 对 在 沙 滩。 鸟 儿 (的 呀)
 奴 一 人 (哪), 为 何 受 孤 单。 孤 孤 (的 呀个)

5 3 2 3 2 | 1· 2 | 3 2 5 ²³ 2· 3 2 | 5 2 3 2 | 1 - :||

连 环 (嘞 嗨 哟) 急 忙 往 前 (嘞) 赶 (嘞 哟)。
 美 景 (嘞 嗨 哟) 万 (的) 万 (嘞) 重 山 (嘞 哟)。
 叫 奴 (嘞 嗨 哟) 心 胆 凄 寒 (嘞) 颤 (嘞 哟)。
 也 把 (嘞 嗨 哟) 良 (的) 良 (啊) 缘 恋 (嘞 哟)。
 单 单 (嘞 嗨 哟) 谁 与 奴 (哇) 为 伴 (嘞 哟)。

吴绪荣演唱 詹仲凯、吴隆春记录

扯平头

1=D $\frac{2}{4}$

(灯调)

华河

中速

(仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓仓 七仓 | 七七 仓) | 6̣ 1̣ 3 3 5 6 |

王(嘿)贵



5· 3 | 3̣5̣ 6̣ 6̣1̣ 3̣ | 2 - | 6̣1̣ 3̣ 3̣5̣ | 2 3 2 6̣ | 1 1 1 5̣ 6̣ |
子 进(嘞)上(呃)房, 老娘(呃) 与你 也 作一个商

1 6̣ 5̣ | 4 - | (仓 仓 七 仓 | 七 七 仓) | 6̣1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
量 (哎 嗨 哟), 老娘(呃) 跟 你也

6̣1̣ 1 1 1 5̣ 6̣ | 1 6̣ 5̣ | 4 - | (仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 0) |
作一个商 量 (哎 嗨 哟)。

(白)娘的大^①, 细伢的妈, 怎样说我就怎样答

3̣1̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ | 5 - | 3̣5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2 - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣· 6̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 3̣ |
到(喂)明(嘞)天 四 月 二 十 八, 田 地 生(嘞) 活 无 人 种 庄

3̣5̣· 3 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 6̣ | 6̣1̣ 1 1 1 6̣ | 1 6̣ 5̣ | 4 - |
稼, 这 东 游 (喂) 西 浪 (呃) 把 什 么 牌 抹 (乃 嗨 哟)。

(白)有朝一日时运转, 赢他个八万八, 多请人跟我种庄稼

5 3 1 1 3 | 3 5 3 | 3 5 6 1 6 5 3 | 2 - | 3 3 5 2 3 | 5· 3 |
今 天 也 什 么 赢(嘞), 明 天 也 是(么) 赢, 田 地 个 屋 宇

3 3 5 2 3 | 3̣5̣ - | 6̣ 1 2 | 6̣ 5 6 1 | 6̣ 1 1 5 6̣ | 1· 2 6 5 | 4 - |
输 得 个 干 打 净, 还 在 的 人 前 (嘞) 冲 什 么 光 棍 (嘞 嗨 哟)。

(白)穷光棍, 叫化子讨米更光棍, 输打赢要赵匡胤

5 3 3 5 6 | 5· 3 | 3 5 6 6 1 3 | 3̣5̣ - | 6̣1̣ 3 5 | 2 2 3 2 6̣ |
那(嘞)本(嘞) 是 天 上 的 子 午 星, 兔 龟 子 怎 比 得



$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{3}{\underline{5}} \cdot \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid$
前朝的古 人（哎嗨哟）。 说也说 不准， 劝也 劝不

$2 - \mid \overset{6}{\underline{1}} \underline{3} \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} - \mid$
赢， 倒不（喂）与你 也算 了罢（嘞嗨哟）。

（白）他是个男，我是个汉，他挑八斗，我挑一担，他挑八斗向了后，我挑一担向了前。

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{3}{\underline{5}} \cdot \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$
王生贵 子 你 莫 却^②， 儿女

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} - \parallel$
啼笑（哈）想 着 我 （嘞嗨哟）。

（白）鸡公无姊妹，和尚无老婆，难道说单身汉不过河。

张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录

注释：

①“大”红安方言，当地对母亲的俗称；②“却”，即奸狡圆滑。

薹 黄 瓜

（灯调·推车）

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$

华 河

中速

（仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 仓 七 仓 | 一 七 仓）

$\parallel: \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{\underline{2}} - \mid \frac{4}{4} \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \overset{6}{\underline{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \parallel$

1. 姐 在（也） 园中（呃） 薹 黄 瓜（嘞）， 我郎（呃）外面（嘞）
2. 打 掉（喂） 公花（嘞） 由 还可（嘞）， 打掉（喂）母花（嘞）



$\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{1}$ $\overset{6}{1}$ $\underline{1\cdot 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ |

打(嘞) 瓦渣(嘞)。打 了(喂) 黄 瓜 花 儿(哟 嗬 哟 喂 哟 哇),
不(嘞) 接瓜(嘞)。又 怕(嘞) 爹 娘 骂 儿(哟 嗬 哟 喂 哟 哇),

$\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 3\ 5}$ | (仓 仓 七 仓 | 七 七 一 七 | 仓 0) :||

打 了(喂) 黄 瓜 花 儿(哟 嗬 哟)。
又 怕(嘞) 爹 娘 骂 儿(哟 嗬 哟)。

张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录

闹 五 更

(灯 调 · 采 莲 船)

1 = E $\frac{2}{4}$

华 河

(仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 仓 七 仓 | 一 七 仓) | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ |

一 更 鼓 里
二 更 鼓 里
三 更 鼓 里

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\cdot 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\cdot 6}$ |

天(嘞), (依么儿呀喂 哟 嗬 哟) 一 更 鼓 里 天 (嘞么 儿 呀 喂 哟)。
发(嘞), (依么儿呀喂 哟 嗬 哟) 二 更 鼓 里 发 (嘞么 儿 呀 喂 哟)。
放(嘞), (依么儿呀喂 哟 嗬 哟) 三 更 鼓 里 放 (嘞么 儿 呀 喂 哟)。

$\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{3\ 2}$ |

荆 州 的(也) 做 官 (嘞) 刘(呢) 志 远 (嘞), 杨(呢) 六 郎 (呢)
罗 成 的(也) 十 二 (嘞) 当(呢) 响 马 (嘞), 由(喂) 了 大 (嘞)
刘 秀 的(也) 十 二 (嘞) 走(哇) 南 阳 (啊), 诸(哇) 葛 亮 (呢)

$\overset{1}{6\cdot 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\overset{1}{6\ 1}$ $\overset{6}{1\ 5}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5}$ - | (仓 仓 七 仓 | 七 七 仓) :||

(呀 喂 哟 嗬) 把 守 在 三 关 啦 呀 喂 哟)。
(呀 喂 哟 嗬) 他 把 南 堂 河 下(嘞 呀 喂 哟)。
(呀 喂 哟 嗬) 家 住 卧 龙 岗(呢 呀 喂 哟)。

张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录

三 献 宝

(灯调·美女唱曲)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

华 河

(仓七 台七 | 仓七 台七 | 仓仓 七仓 | 七七 一七 | 仓 0) |

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ | \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 1}}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1\ .}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ |$
 右 手 把 锤 拿 (嘞), 左 手 把 鼓 抬 (也)。 陡 然 想 起

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ .\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ ||\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 四 哥 儿 来 (也), 心 想 也 不 来 (呀)。 小 小 (喂) 么 姑 娘 (呢),
 小 小 (喂) 么 姑 娘 (呢),

$\overset{3}{\underline{\underline{5}}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1\ .}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |$
 真 是 生 得 好 (哇), 桃 红 瓜 子 脸 (啰), 水 粉 胭 脂
 满 呀 满 脸 点 (喂), 走 路 两 边 倒 (喂), 走 路 两 边

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ .}}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ :||$
 脸 (啰)。 弯 弯 的 眉 毛 两 条 线 (啰), 三 寸 小 金 莲 (嘞)。
 倒 (喂)。 如 今 走 路 两 边 摇 (喂), 实 实 扭 得 好 (喂)。

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ .\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ | \overset{3}{\underline{\underline{5\ 1\ 2}}}\ |$
 望 郎 望 得 肝 肠 断 (嘞), 不 来 也 枉 然 (啦)。 上 打 着, 下 打 着,

$\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ 1\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ ||$
 (嗯 嘞 嗯 嘞 嗯 嗨 哟) 望 郎 望 得 肝 肠 断 (嘞), 不 来 也 枉 然 (嘞)。

张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录



姑嫂二人去看灯

(灯调·观灯)

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快

华河

(仓 七 台 七 | 仓 七 台 七 | 仓 仓 七 仓 | 七 七 仓) |

6 i 6 5 5 | i 2 3 i | i i i 6 | 5 5 | i i i 6 |

一 更(嘞) 大(嘞) 姐 去看(啰的) 灯(啰), 去看(啰的)
 二 更(嘞) 大(嘞) 姐 去看(啰的) 灯(啰), 去看(啰的)
 三 更(嘞) 大(嘞) 姐 进庙(啰的) 门(啰), 进庙(啰的)
 四 更(嘞) 大(嘞) 姐 转回(啰的) 程(啰), 转回(啰的)

5 5 | 3 5 2 3 3 5 2 3 | 5 5 6 i | 3 5 2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 |

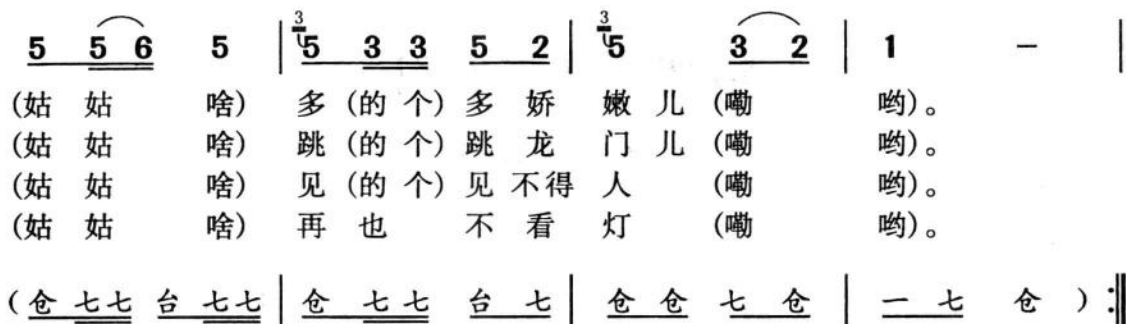
灯(嘞)。 姑 嫂 二(也) 人(嘞), 时 时巧 打 扮(啰),
 灯(嘞)。 狮 子 和 龙 灯(嘞), 绣 球抹 地 滚(啰),
 门(嘞)。 流 痞 和 光 棍(嘞), 扯 倒我 成 亲(啰),
 程(嘞)。 又 怕 爹 娘 骂(嘞), 又 怕丈 夫 恨(啰),

3 5 6 | i 2 i i | 5 6 i 5 3 | 3 5 2 3 5 2 | 5 3 2 |

搽 眉(的) 压 粉(嘞) (姑姑 啥) 多 的多 娇 嫩儿(嘞)
 当 中(的) 美 鱼(喂) (姑姑 啥) 跳 的跳 龙 门儿(嘞)
 奴 家(的) 不 肯(嘞) (姑姑 啥) 披头的散 发 见的 见不得
 从 今(的) 以 后(嘞) (姑姑 啥) 再 也 不 看 灯(嘞)

1 - | (仓 仓 七 仓 | 七 七 七 仓) | 5 3 5 6 | i 2 3 i 6 |

哟), 搽 眉 的 压 粉
 哟), 当 中 的 美 鱼
 人, 披 头 的 散 发
 哟), 从 今 的 以 后



张泽流 演唱 詹仲凯、祝先宗 记录

绣 手 巾

(灯 调)

(一)

1=G $\frac{4}{4}$

七里福德



(二)



胡兰萍 演唱 詹仲凯 记录



五更观灯

(灯调·拉车)

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩=72

七里郑必高

(可打 可可) ||: 广七 来七 ||: 广七 一广 | 一七 广七 | 广七 一七 |

广 对) | 3 2 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3·5 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6·1 3 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ 0 | 3 3 5 3·2 |

一 更(的个) 大 姐 (哟伙) 去(啊)看(哟伙)灯, 姊妹(也)
 二 更(的个) 大 姐 (哟伙) 去(啊)看(哟伙)灯, 姊妹(哟)
 三 更(的个) 大 姐 (哟伙) 进(啊)庙(哟伙)门, 双脚(哟)
 四 更(的个) 大 姐 (哟伙) 出(啊)庙(哟伙)门, 流痞(哟)
 五 更(的个) 大 姐 (哟伙) 转(啊)回(哟伙)程, 披头(哟)

3 2 5 3 2 1 | 6 6 1 3 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ - | 1 6 6 1 | 1 6 6 | $\overset{1}{6}$ 3 2 6 1 |

二人(哟) 一(呀)路(外嗨)行。 管子 插得 稳(那 哈) 乌云二面
 二人(哟) 一(呀)路(外嗨)行。 狮子 和 红 灯(那 哈) 白 鹤二面
 扎跪(哟) 地(呀)埃(哟伙)尘。 观音 当堂 坐(哇 哈) 罗 汉二面
 光棍(哟) 随(呀)后(啊伙)跟。 扯奴 要招 亲(哪 哈) 奴 家又不
 散发(哟) 哪(呀)像 个 人。 爹娘 将奴 骂(哪 哈) 哥 嫂哼一

2 0 | 3 2 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3·5 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 3 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ - | 1· 2 3 2 |

分, 撒 花(的个) 扇(哪)子 (我的) 桃 花手(哎) 巾。 三 哥
 分, 撒 花(的个) 扇(那)子 (我的) 桃 花手(哎) 巾。 三 哥
 分, 撒 花(的个) 扇(那)子 (我的) 桃 花手(哎) 巾。 三 哥
 肯, 撒 花(的个) 扇(那)子 (我的) 桃 花手(哎) 巾。 三 哥
 声, 写 张(的个) 状 纸 (啊哨) 告 的 他 们。 三 哥

1 ↘ 3 ↘ | 2 5 3 2 | 2 3 2 1 | 6·1 6 1 | 3 2 2 1 | 6 0 :||

(嘞 唉), 满 脸(嘞) 水 粉 (嘞) 擦 得 多 和 顺 (嘞 嗨 哟)。
 (嘞 唉), 锣 鼓(喂) 喧 天 (嘞) 玩 得 多 热 闹 (嘞 嗨 哟)。
 (嘞 唉), 保 佑(喂) 姊 妹 (也) 得 个 小 学 生 (嘞 嗨 哟)。
 (嘞 唉), 把 奴(喂) 按 在 (也) 草 (呀)地(呀)坪 (嘞 嗨 哟)。
 (嘞 唉), 你 晓 得 那 县 官 (嘞) 清 正 不 清 正 (嘞 嗨 哟)。

郑如祥演唱 詹仲凯、吴隆春记录



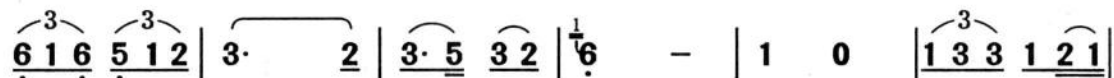
茶 仪

1=A $\frac{2}{4}$

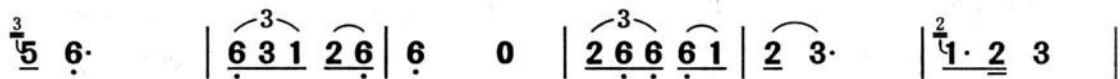
(灯 调)

七里郑必高

$\text{♩} = 72$



正月的采(也) 茶 去 迎 灯 (啰), 恭喜(的)东(呢)
二月的采(也) 茶 谢 东 君 (啰), 东主的本(呢)



主(哎) 发 财(也) 人。 上买 良 田 千万担
是(哎) 发 财(也) 人。 夏秋 的接 个 花大姐



(嘞), 下 买(的) 桃(嘞) 李(也) 共 花 (也) 园。
(嘞), 胜 似(的) 南(嘞) 海(哎) 观 世 (也) 音。

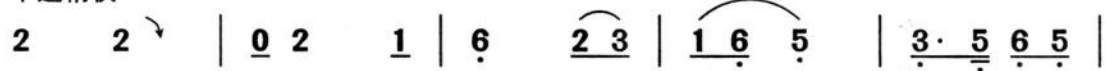
郑大辞 演唱 詹仲凯、吴隆春 记录

打开窗子看蓝天

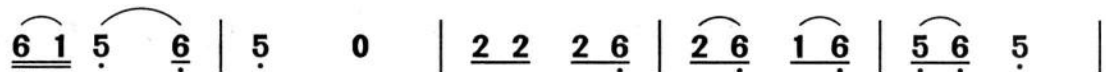
(灯调·站花墙)

1=bB $\frac{2}{4}$

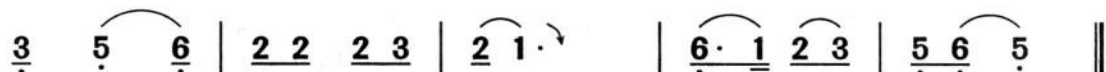
中速稍快



一 夜 何 曾 眨 过 眼, 心 儿 飞 过



山 那 边。 只 想 动 身 早 些 走 (哇),



打 开 窗 子 (呀 得 儿 哟) 看 蓝 天 (啦)。

湖艺实习队 记录



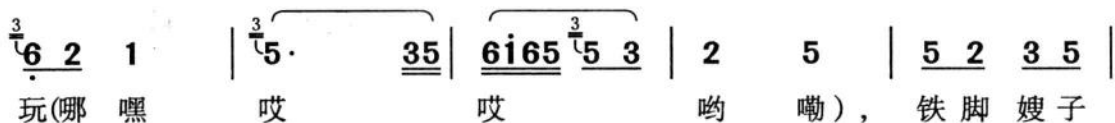
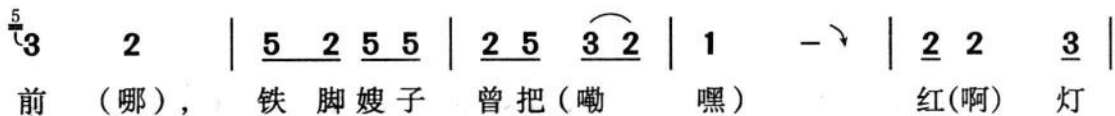
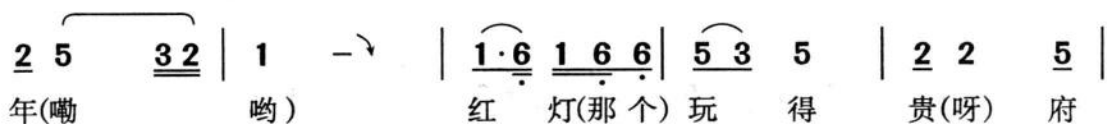
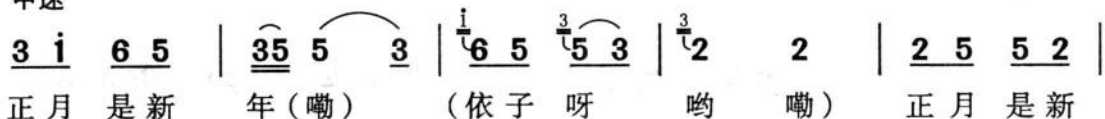
正月是新年

1=D $\frac{2}{4}$

(灯调·武高跷)

华河熊河

中速



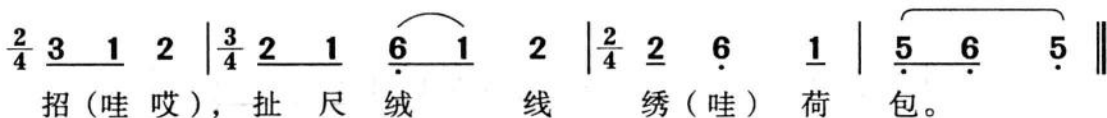
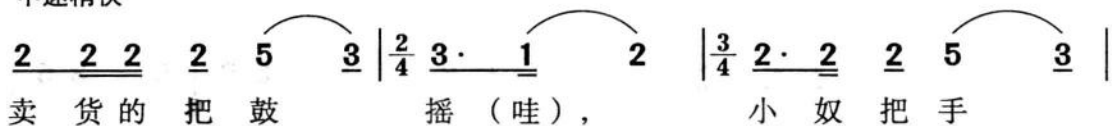
黄世中演唱 詹仲凯记录

卖 绒 线

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(灯 调)

中速稍快



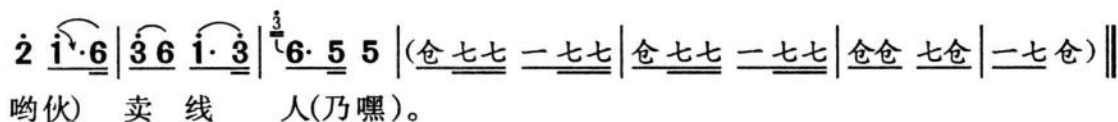
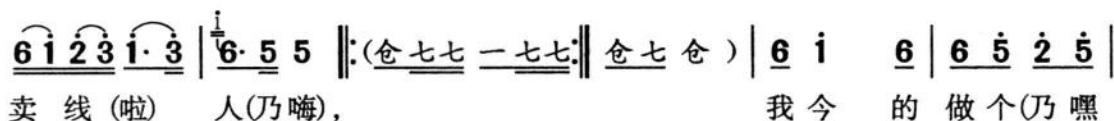
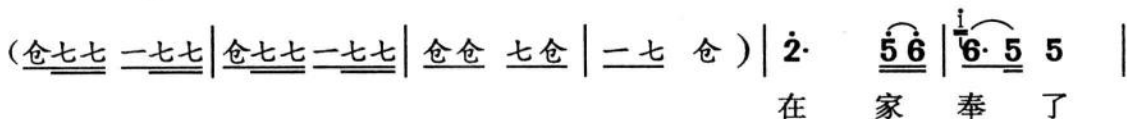
湖艺实习队

王虎卖线 (1)

(灯调·站花墙)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

华河



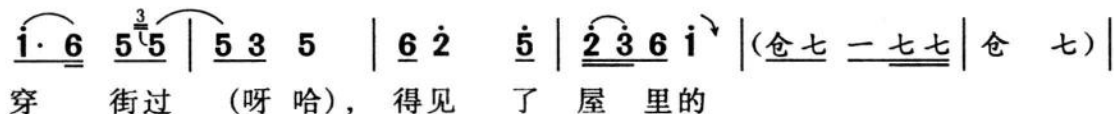
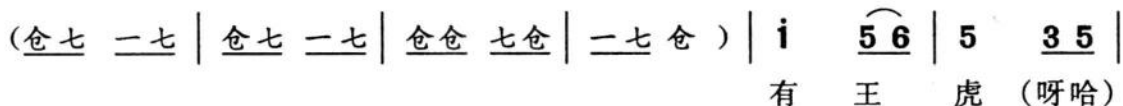
张泽流 演唱 祝先宗 记录

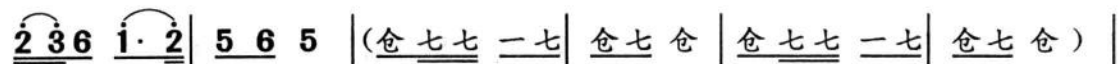
王虎卖线 (2)

(灯调·站花墙)

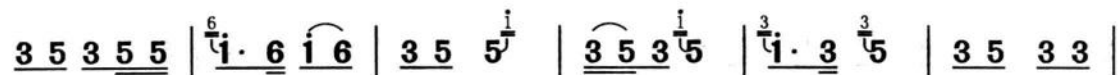
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

华河

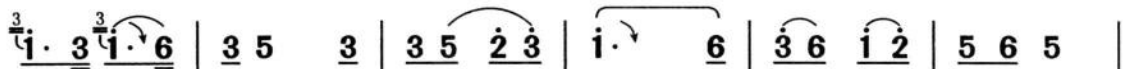




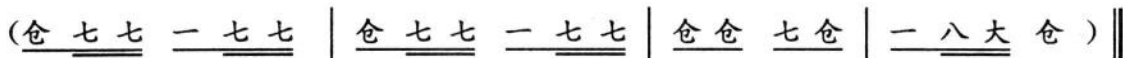
大 哥(乃) 哥(乃 嘿),



得见屋里的 大哥哥 他接我 茶馆进 酒馆坐 牛肉包子



狗 肉 馍, 一 盘 (的) 一 盘 (哟) 往 上 掇(乃 嘿)。



张泽流 演唱 祝先宗 记录

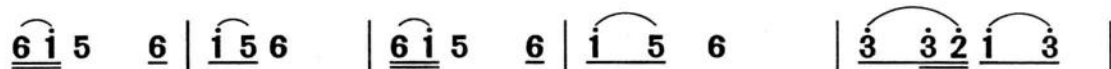
十指尖尖采鲜茶

(灯调·采茶)

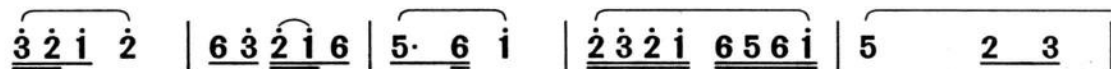
1=A $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 96$

二 程



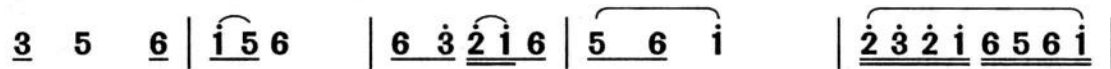
正(哪) 月 里(呀) 采(呀) 鲜 茶 (呀), 是 新



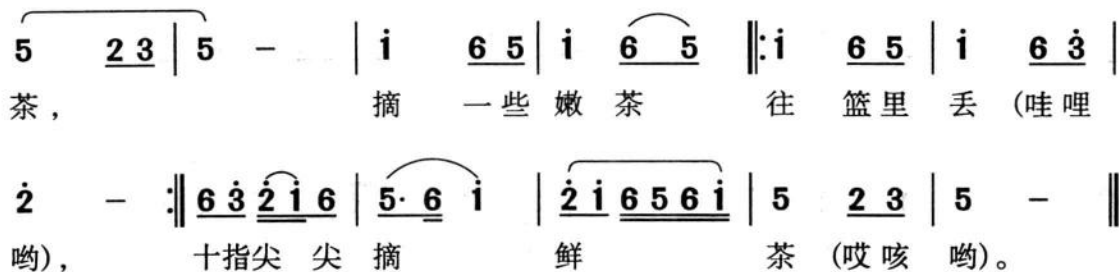
年。 家家户 户 挂 红 灯,



牡(的)牡 丹 花。 采(的个)采 鲜 茶



无(哇) 花 采(呀), 十 指 尖 尖 摘 鲜



袁启其演唱 陈威记录

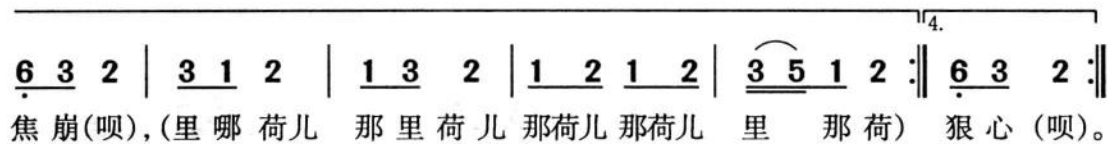
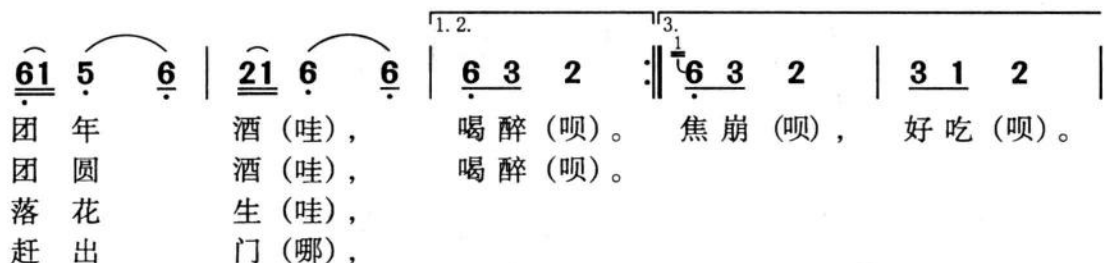
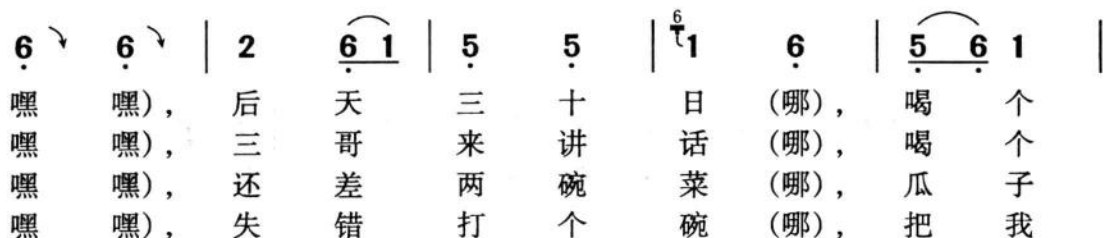
过年歌

1=G $\frac{2}{4}$

(灯调·瞧相)

七里柳林

中速



秦子娥演唱 詹仲凯记录



砍柴歌

(灯调·高跷·到冬来)

1= \flat B $\frac{2}{4}$

七里

(可打 可可) ||: 广七 来七: || 广七 一七 | 一七 广七 | 广七 一七 |

广 来) | 5 2 5 3 5 | 2 2 2 5 3 2 1 6 | 2 5 3 2 |

- | | | | |
|--------|--------|----|-------|
| 1. 清早起 | 打开(那个) | 菜园 | 门(啰), |
| 2. 揣张椅 | 栏门(那个) | 来打 | 坐(啰), |
| 3. 到冬来 | 腊梅(那个) | 都已 | 开(啰), |
| 4. 砍柴人 | 高山(那个) | 难得 | 上(啰), |
| 5. 观大姐 | 人品(那个) | 生得 | 胜(啰), |
| 6. 观脸上 | 脸上(那个) | 桃红 | 色(啰), |
| 7. 上穿着 | 一件(那个) | 毛蓝 | 褂(啰), |

2 2 1 6 5 | 2 2 2 5 3 2 1 6 2 2 1 | 6 5 6 2 | 1 6 1 |

有喜(呀) 鹊, 空中(那个) 叫 一 声(嘞)。 小奴 着一 惊,
配绒(呀) 线, 花巾(那个) 手 上 掇(嘞)。 两眼 往外 梭,
起五(呀) 更, 清早(那个) 爬 起 来(嘞)。 上山 去砍 柴,
信步(呀) 儿, 来到(那个) 大 山 岗(嘞)。 两眼 朝下 望,
论年(呀) 纪, 不过(那个) 十 六 春(嘞)。 实在 称我 心,
观眉(呀) 毛, 弯弯(那个) 像 柳 叶(嘞)。 两眼 紧盯 着,
下抹(呀) 着, 八幅(那个) 水 罗 裙(嘞)。 腰系 是汗 巾,

2 2 5 $\overset{3}{2}$ 2 2 | 2 2 1 6 5 | 2 3 5 2 2 6 | 1 6 5 5 :||

莫(哇)不 是(唉) 有贵(哟) 客, 到(的个) 到(哇)来 临 (嘞)。
眼(哇)望 着(唉) 小大(哟) 哥, 正在 上(哇)山 坡 (嘞)。
有(哇)冲 担(唉) 串腰(哟) 子, 茅 镰 顺(哇)手 带 (嘞)。
远(哇)望 着(唉) 小大(哟) 姐, 正在 绣(哇)鸳 鸯 (嘞)。
你(哇)你 不(唉) 到我(哟) 家, 配(哟) 配(哇)成 婚 (嘞)。
十(哇)指 尖(唉) 配绒(哟) 线, 白(哟) 白(哇)如 雪 (嘞)。
小(哇)金 莲(唉) 不多(哟) 大, 只有 二(哇)寸 八 (嘞)。

周显春 演唱 高文奎 记录

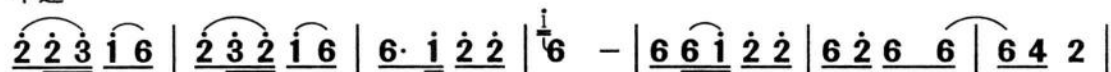


劝郎

1=C $\frac{2}{4}$

(灯调)

中速



搬张椅子我,郎你坐下,奴有言语向你答,(呀啊哈)



我郎记在心下, (呀儿哟 哎) 莫对旁人答。

湖艺实习队

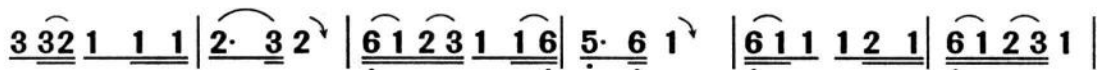
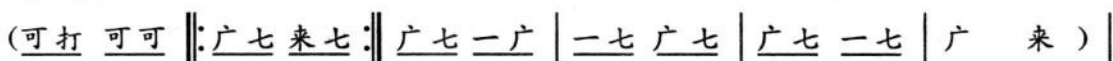
彩莲船

(划旱船)

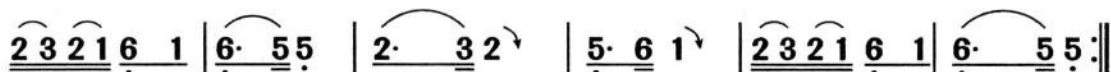
1=G $\frac{2}{4}$

觅儿

$\downarrow = 72$



1. 彩莲船(那嘛哟哟),把篙撑(哟呀嗨嘿)。一撑撑到(嘛呀喂哟)
2. 贵府门前(嘛哟哟),多热闹(哇呀嗨嘿)。老板定是(嘛呀喂哟)
3. 彩莲船(那嘛哟哟),往前划(哟呀嗨嘿)。贵府门前(嘛呀喂哟)
4. 好茶好烟(嘛哟哟),来待客(哟呀嗨嘿)。谁个不把(嘛呀喂哟)



贵府门(哟划着),(哟哟呀嗨嘿) 贵府门(哟划着)。
 发财人(哟划着),(哟哟呀嗨嘿) 发财人(哟划着)。
 摆香茶(哟划着),(哟哟呀嗨嘿) 摆香茶(哟划着)。
 老板夸(哟划着),(哟哟呀嗨嘿) 老板夸(哟划着)。

程真林演唱 陈威记录



传统民歌

>> 小调

劝 郎

(小 调)

1=G $\frac{2}{4}$

中速

2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 2· 3 5 | $\overset{3}{5}$ 2 5 3 2 | 1 1 |

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----|
| 1. 正月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 是新年(那么 嗨) | 嗨), |
| 2. 输钱只有 | (登 登 呀 嗨) | 赢钱取(那么 嗨) | 嗨), |
| 3. 二月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 是花朝(那么 嗨) | 嗨), |
| 4. 三周三岁 | (登 登 呀 嗨) | 亏娘养(那么 嗨) | 嗨), |
| 5. 三月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 是清明(那么 嗨) | 嗨), |
| 6. 二十年前 | (登 登 呀 嗨) | 光阴过(那么 嗨) | 嗨), |
| 7. 四月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 麦子黄(那么 嗨) | 嗨), |
| 8. 瘦田瘦地 | (登 登 呀 嗨) | 多下粪(那么 嗨) | 嗨), |
| 9. 五月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 是端阳(那么 嗨) | 嗨), |
| 10. 孝顺弟兄 | (登 登 呀 嗨) | 今世聚(那么 嗨) | 嗨), |
| 11. 六月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 是炎天(那么 嗨) | 嗨), |
| 12. 光阴似箭 | (登 登 呀 嗨) | 容易过(那么 嗨) | 嗨), |
| 13. 七月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 谷刁黄(那么 嗨) | 嗨), |
| 14. 持强遇着 | (登 登 呀 嗨) | 持强手(那么 嗨) | 嗨), |
| 15. 八月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 是中秋(那么 嗨) | 嗨), |
| 16. 光阴似箭 | (登 登 呀 嗨) | 容易过(那么 嗨) | 嗨), |
| 17. 九月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 菊花黄(那么 嗨) | 嗨), |
| 18. 劝郎只喝 | (登 登 呀 嗨) | 三杯酒(那么 嗨) | 嗨), |
| 19. 十月劝郎 | (登 登 呀 嗨) | 小阳春(那么 嗨) | 嗨), |
| 20. 人留儿女 | (登 登 呀 嗨) | 防老迈(那么 嗨) | 嗨), |



3 3 2 1 | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 2· 3 | 2 5 6 1 6 | 5 6 1 5 :||

我劝我郎(妹子梭亲郎奴的哥) 莫赌钱(嘞嗒子合)。
 哪有赌博(妹子梭亲郎奴的哥) 买良田(嘞嗒子合)。
 父母面前(妹子梭亲郎奴的哥) 莫生焦(嘞嗒子合)。
 五周四岁(妹子梭亲郎奴的哥) 离娘身(嘞嗒子合)。
 我劝我郎(妹子梭亲郎奴的哥) 莫嫖情(嘞嗒子合)。
 临到老来(妹子梭亲郎奴的哥) 靠何人(嘞嗒子合)。
 栽秧割麦(妹子梭亲郎奴的哥) 两头忙(嘞嗒子合)。
 一年能收(妹子梭亲郎奴的哥) 几年粮(嘞嗒子合)。
 弟兄之间(妹子梭亲郎奴的哥) 要商量(嘞嗒子合)。
 不知来生(妹子梭亲郎奴的哥) 在哪厢(嘞嗒子合)。
 日月如梭(妹子梭亲郎奴的哥) 在世间(嘞嗒子合)。
 日月如梭(妹子梭亲郎奴的哥) 转少年(嘞嗒子合)。
 劝郎外面(妹子梭亲郎奴的哥) 莫持强(嘞嗒子合)。
 好比阴朝(妹子梭亲郎奴的哥) 五阎王(嘞嗒子合)。
 芝麻绿豆(妹子梭亲郎奴的哥) 要早收(嘞嗒子合)。
 莫等麻豆(妹子梭亲郎奴的哥) 晒日头(嘞嗒子合)。
 菊花造酒(妹子梭亲郎奴的哥) 满缸香(嘞嗒子合)。
 人不逢欢(妹子梭亲郎奴的哥) 酒封缸(嘞嗒子合)。
 人留儿女(妹子梭亲郎奴的哥) 草留根(嘞嗒子合)。
 草儿留根(妹子梭亲郎奴的哥) 逢春生(嘞嗒子合)。

吴先斗演唱 詹仲凯记录

十把扇子 (1)

1=F $\frac{2}{4}$

(小调)

♩=90

6 6 1 1 6 | 6 1 6 1 6 1 6 | 1· 3 2 | 1 2 1 6 |

一把扇子(么) 笃 笃 齐(也 溜 合 啥 溜 合 啥),

1 2 1 6 1 2 1 6 | 5 6 | 1· 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 6 5 ||

这把扇子(么 哎 哟 溜 合 啥) 郎买的(呀 干哥 嘞)。

叶金元记录



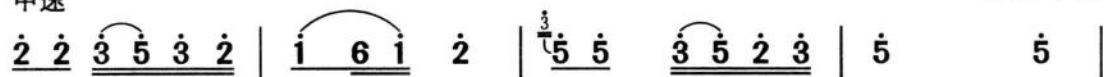
十把扇子 (2)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

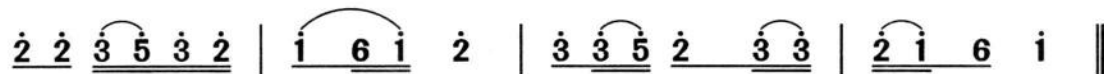
(小调)

八里中和

中速



一把扇子(吗) 连连 笃笃 齐(呀么)(溜溜),



这把扇子(吗)(哎哟) 郎买的(呀) 干哥哥。

方思如演唱 叶金元记录

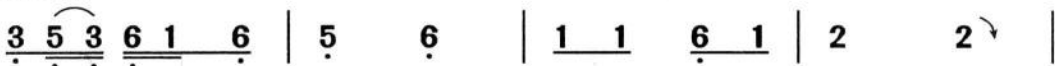
十把扇子 (3)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

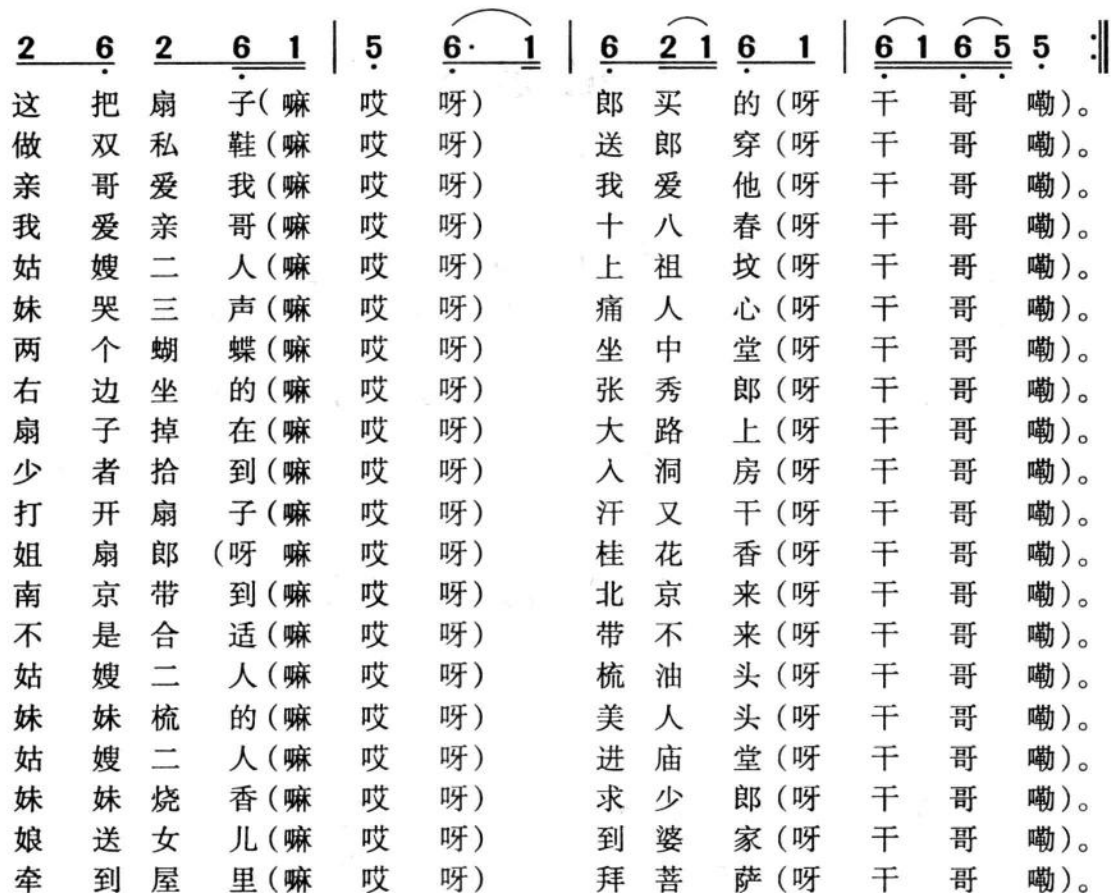
(小调·扇子歌)

八里叶家河

\downarrow = 85



- | | | | | | | |
|--------|------|-----|----|-------|---|-----|
| 1. 一把 | 扇子(嘛 | 连连) | 笃笃 | 齐(呀 | 喏 | 喏), |
| 2. 郎买 | 扇子(嘛 | 连连) | 花 | 了钱(呀 | 喏 | 喏), |
| 3. 二把 | 扇子(嘛 | 连连) | 二 | 面花(呀 | 喏 | 喏), |
| 4. 亲哥 | 爱我(嘛 | 连连) | 二 | 年纪轻(呀 | 喏 | 喏), |
| 5. 三把 | 扇子(嘛 | 连连) | 是 | 清明(呀 | 喏 | 喏), |
| 6. 嫂哭 | 两声(嘛 | 连连) | 泪 | 如霜(呀 | 喏 | 喏), |
| 7. 四把 | 扇子(嘛 | 连连) | 四 | 四方(呀 | 喏 | 喏), |
| 8. 左边 | 坐的(嘛 | 连连) | 胡 | 二姐(呀 | 喏 | 喏), |
| 9. 五把 | 扇子(嘛 | 连连) | 是 | 端阳(呀 | 喏 | 喏), |
| 10. 老者 | 捡到(嘛 | 连连) | 将 | 钱买(呀 | 喏 | 喏), |
| 11. 六把 | 扇子(嘛 | 连连) | 是 | 炎天(呀 | 喏 | 喏), |
| 12. 郎扇 | 姐(嘛 | 连连) | 龙 | 摆尾(呀 | 喏 | 喏), |
| 13. 七把 | 扇子(嘛 | 连连) | 七 | 根苔(呀 | 喏 | 喏), |
| 14. 不是 | 相好(嘛 | 连连) | 买 | 不到(呀 | 喏 | 喏), |
| 15. 八把 | 扇子(嘛 | 连连) | 是 | 中秋(呀 | 喏 | 喏), |
| 16. 嫂嫂 | 梳的(嘛 | 连连) | 龙 | 盘发(呀 | 喏 | 喏), |
| 17. 九把 | 扇子(嘛 | 连连) | 是 | 重阳(呀 | 喏 | 喏), |
| 18. 嫂嫂 | 烧香(嘛 | 连连) | 求 | 儿女(呀 | 喏 | 喏), |
| 19. 十把 | 扇子(嘛 | 连连) | 十 | 面花(呀 | 喏 | 喏), |
| 20. 轿到 | 门前(嘛 | 连连) | 回 | 车马(呀 | 喏 | 喏), |



叶明传 演唱 叶金元 记录

十把扇子 (4)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

(小 调)

$\text{♩} = 90$



叶金元 记录



十把扇子 (5)

(小 调)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{13}} 2 \mid \underline{\underline{5\cdot6}} 1 \mid \underline{\underline{26}} \underline{\underline{216}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1}}} \quad \times \mid$
 一 把 扇 子 笃 笃 齐 (呀 刘 海 舍 刘 海 舍), 这 把 扇 子 (咕 噜 哎)

$\times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \underline{\underline{3653}} \mid \underline{\underline{123}} 2 \mid \underline{\underline{621}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{653}} 5 \parallel$
 郎 买 的 是 的 吗 郎 买 的 (刘 海 舍) 郎 买 的 (哎 刘 海 舍)。

叶金元记录

十把扇子 (6)

(小调·马驴)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} 3 \mid \underline{\underline{3212}} 3 \mid \underline{\underline{16}} 3 \underline{\underline{21}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{615}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{6\cdot1}} \mid$
 一 把 (哎) 扇 (哎) 子 笃 (哎) 笃 齐 (哎) 笃 笃 齐 (哎)

$\frac{2}{4} 3 \quad 2 \mid \underline{\underline{36}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{\underline{36}} 1 \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5535}} \parallel$
 (啁 哟) 这 把 扇 子 (哎 咳 哟) 郎 (哎) 买 的 (哎 咳 哟)

叶金元记录

玉莲吸水

(小 调)

1 = G $\frac{2}{4}$

\downarrow = 90

城关刘河

$\underline{\underline{25}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3213}} 2 \mid \underline{\underline{3213}} 2 \mid \underline{\underline{261}} 2 \mid$
 日 出 东 山 照 西 山 (哎 依 子 呀 儿 哟 依 子 呀 儿 哟), 上 房 (哎)



$\underline{\underline{6\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{5\cdot\ 6\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 6\ 5} \parallel$
 来了(哎呀呀咳浪时浪呀啐)兰玉莲(哎呀子呀儿哟依子呀儿哟)。

包德文演唱 叶金元记录

送郎歌

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

(小调)

七里许家楼

中速

$\underline{6\cdot\ i} \underline{6\ i\ 6} \mid \underline{6\ i\ 5\ 6} \mid \underline{2\cdot\ i} \underline{6} \mid \underline{2\cdot\ i} \underline{6\ i\ 6\ 6} \mid \underline{2\cdot\ 3\ i} \mid \underline{2\ 5} \underline{6\ i\ 6} \mid 5 - \parallel$

1. 相公插秧 莫(嘞)插稀(呀), 早插黄秧(得儿哪喂)晚看(啰)妻。
2. 走在路上 三(嘞)五里(呀), 抬头得见(得儿哪喂)姐娇(啰)妻。
3. 姐在楼上 绣(嘞)花鞋(呀), 轻轻巧巧(得儿哪喂)下楼(啰)来。
4. 左手接的 奴(嘞)雨伞(呀), 右手接的(得儿哪喂)雨龙(啰)衣。
5. 我叫情郎 去(嘞)打酒(呀), 快叫丫环(得儿哪喂)去杀(啰)鸡。
6. 不打酒来 不(嘞)杀鸡(呀), 快叫贤妹(得儿哪喂)到一(啰)边。
7. 送郎送到 床(嘞)头边(呀), 亲手摸到(得儿哪喂)两百(啰)钱。
8. 这钱把姐 扯(嘞)衣料(呀), 姐说把郎(得儿哪喂)抽香(啰)烟。
9. 亲手送到 柜(嘞)子头(呀), 手打泼了(得儿哪喂)半灯(啰)油。
10. 哥说油了 丝(嘞)光袜(呀), 姐说油了(得儿哪喂)丝包(啰)头。
11. 送郎送到 窗(嘞)子边(呀), 打开窗子(得儿哪喂)望青(啰)天。
12. 望见天晴 莫(嘞)变天(呀), 姐说天阴(得儿哪喂)住几(啰)天。
13. 送郎送到 堂(嘞)屋中(呀), 郎拿筷子(得儿哪喂)姐扶(啰)盅。
14. 郎喝三杯 甜(嘞)如蜜(呀), 姐喝三杯(得儿哪喂)脸鲜(啰)红。
15. 送郎送到 院(嘞)子中(呀), 抬头得见(得儿哪喂)亲叔(啰)公。
16. 我把扇子 遮(嘞)住脸(呀), 管他叔公(得儿哪喂)不叔(啰)公。
17. 送郎送到 稻(嘞)场中(呀), 麻喷细雨(得儿哪喂)刮西(啰)风。
18. 左手拿的 黄(嘞)雨伞(呀), 右手拿的(得儿哪喂)雨龙(啰)衣。
19. 送郎送到 菱(嘞)角塘(呀), 菱角开花(得儿哪喂)白洋(啰)洋。
20. 我摘菱角 二(嘞)人吃(呀), 今日菱角(得儿哪喂)一人(啰)尝。
21. 送郎送到 梨(嘞)子沟(呀), 郎打梨子(得儿哪喂)姐牵(啰)兜。
22. 郎说梨子 甜(嘞)如蜜(呀), 姐说梨子(得儿哪喂)酸纠(啰)纠。
23. 送郎送到 五(嘞)里坡(呀), 再送五路(得儿哪喂)不为(啰)多。
24. 路上有人 盘(嘞)问你(呀), 就说干妹(得儿哪喂)送干(啰)哥。
25. 送郎送到 大(嘞)江边(呀), 手扶栏杆(得儿哪喂)望长(啰)江。
26. 激流长江 不(嘞)回转(呀), 路水夫妻(得儿哪喂)不到(啰)头。

张传松、张国胜演唱 詹仲凯、叶金元记录

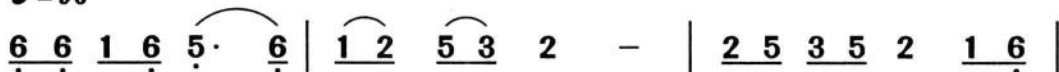


茶山歌

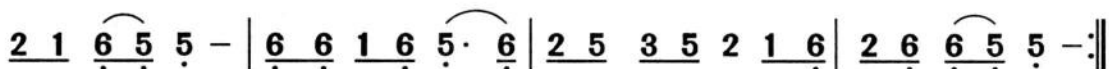
(小调)

七里许家楼

1=F $\frac{4}{4}$
♩=96



- | | | | | | | | |
|--------------|---|---|----|----|--------|--------|------|
| 1. 正(嗨)月(子)里 | 是 | 新 | 年, | 手 | 拿(那个)农 | 历(咗) | |
| 2. 一(嗨)更(子)里 | 跟 | 哥 | 说, | 出 | 门(那个)之 | 人(咗) | |
| 3. 二更里 | 劝 | 我 | 哥, | 出 | 门(那个)之 | 人(咗) | |
| 4. 三更里 | 月 | 当 | 头, | 二 | 人(那个)挽 | 手(咗) | |
| 5. 四更里 | 月 | 偏 | 西, | 牵 | 起(那个)罗 | 裙(咗) | |
| 6. 五更里 | 金 | 鸡 | 叫, | 鹞 | 子(那个)翻 | 身(咗) | |
| 7. 划着一个火 | 点 | 着 | 一个 | 灯, | 忙 | 叫(那个)丫 | 环(咗) |
| 8. 兜盆洗脸水 | 哥 | 洗 | 脸, | 洗 | 了(那个)脸 | (咗) | |
| 9. 送我的哥 | 枕 | 着 | 边, | 顺 | 手(那个)摸 | 着(咗) | |
| 10. 送我的哥 | 堂 | 屋 | 中, | 一 | 对(那个)门 | 灯(咗) | |
| 11. 送我的哥 | 窗 | 子 | 边, | 打 | 开(那个)窗 | 子(咗) | |
| 12. 送我的哥 | 大 | 门 | 栏, | 手 | 抽(那个)门 | 闩(咗) | |
| 13. 送我的哥 | 莫 | 好 | 人家 | 妻, | 十 | 个(那个)九 | 个(咗) |



翻一(咗)翻。哥(嘞嘞嗨哟), 看个(那个)好日(哪)进茶(嘞)山。
 莫贪(咗)色。哥(嘞嘞嗨哟), 路上(那个)盘缠(哪)窄按(嘞)窄^①。
 要振(咗)作。哥(嘞嘞嗨哟), 茶山(那个)大姐(哪)不比(嘞)我。
 共枕(咗)头。哥(嘞嘞嗨哟), 你到(那个)茶山(哪)丢了(嘞)奴。
 接眼(咗)泪。哥(嘞嘞嗨哟), 你到(那个)茶山(哪)丢了(嘞)妻。
 起来(咗)了。哥(嘞嘞嗨哟), 随手(那个)扯被(哪)郎盖(嘞)倒。
 上点(咗)心。哥(嘞嘞嗨哟), 吃了(那个)点心(哪)进茶(嘞)林。
 吃早(咗)饭。哥(嘞嘞嗨哟), 吃了(那个)早饭(哪)进茶(嘞)山。
 几块(咗)钱。哥(嘞嘞嗨哟), 送给(那个)我郎(哪)吃香(嘞)烟。
 红彤(咗)彤。哥(嘞嘞嗨哟), 你到(那个)茶山(哪)保安(嘞)融。
 望青(咗)天。哥(嘞嘞嗨哟), 月到(那个)十五(哪)正月(嘞)圆。
 泪涟(咗)涟。哥(嘞嘞嗨哟), 难舍(那个)难丢(哪)我心(嘞)肝。
 无情(咗)义。哥(嘞嘞嗨哟), 终久(那个)不如(哪)自己(嘞)妻。



14. 劝我的哥莫望人，人人（那个）都是（咗）父母（咗）生。哥（嘞嘞嗨哟），
今生（那个）不好（哪）修来（嘞）生。
15. 劝我的哥莫上街，街上（那个）大姐（咗）逗人（咗）爱。哥（嘞嘞嗨哟），
手上（那个）无钱（哪）想不（嘞）来。
16. 劝我的哥莫吃烟，烟吃（那个）多了（咗）爱生（咗）痰。哥（嘞嘞嗨哟），
咳咳（那个）啣啣（哪）逗人（嘞）嫌。

张传松 演唱 吴隆春 记录

注释：

- ① “窄按窄”红安方言，不多不少，刚刚好的意思。

单 身 歌

1=C $\frac{2}{4}$

(小 调)

$\text{♩} = 80$

七里杨山

2· 3 2 1 | 2 6 1 5 6 1 | 5· 6 2· 3 | 3 2 1 3 2 |

- | | | | |
|-------------|--------------|---------|------------|
| 1. 正 月 单 身 | 是(啊) 新 春 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 2. 二 月 单 身 | 是(啊) 花 朝 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 3. 缸 里 有 米 | 无(啊) 人 铲 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 4. 三 月 单 身 | 是(啊) 清 明 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 5. 人 家 上 坟 | 成(啊) 双 对 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 6. 四 月 单 身 | 四(啊) 月 八 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 7. 人 家 插 秧 | 八(啊) 斗 满 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 8. 五 月 单 身 | 是(啊) 端 阳 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 9. 那 头 睡 的 | 长(啊) 青 草 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 10. 六 月 单 身 | 是(啊) 伏 天 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 11. 隔 壁 大 嫂 | 送(啊) 盅 茶 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 12. 七 月 单 身 | 七(啊) 月 七 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 13. 七 月 七 月 | 相(啊) 一 会 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 14. 八 月 单 身 | 是(啊) 中 秋 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 15. 五 谷 杂 粮 | 都(啊) 炸 尽 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 16. 九 月 单 身 | 菊(啊) 花 黄 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 17. 人 家 造 酒 | 妻(啊) 子 喝 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 18. 十 月 单 身 | 十(啊) 个 月 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |
| 19. 上 无 父 母 | 下(啊) 无 妻 (嘞) | 冤 家 嘞 嘿 | 咿 哟 呀 啣 嘿) |



<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> :
单身 有苦(哇)	酒醉花儿开)	无处 谈(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 进门(哇)	酒醉花儿开)	把火 烧(嘞)	小郎儿合乖)。
柴房 有柴(哇)	酒醉花儿开)	无人 烧(嘞)	小郎儿合乖)。
家家 户户(哇)	酒醉花儿开)	上祖 坟(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 上坟(哇)	酒醉花儿开)	一个 人(嘞)	小郎儿合乖)。
家家 户户(哇)	酒醉花儿开)	把秧 插(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 插秧(哇)	酒醉花儿开)	一个 人(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 困的(哇)	酒醉花儿开)	竹子 床(嘞)	小郎儿合乖)。
这头 困的(哇)	酒醉花儿开)	溜溜 光(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 进门(哇)	酒醉花儿开)	叫口 渴(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 吓得(哇)	酒醉花儿开)	肉一 麻(嘞)	小郎儿合乖)。
牛郎 织女(哇)	酒醉花儿开)	两夫 妻(嘞)	小郎儿合乖)。
总是 言和(哇)	酒醉花儿开)	意不 和(嘞)	小郎儿合乖)。
地里 棉花(哇)	酒醉花儿开)	像猪 油(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 急得(哇)	酒醉花儿开)	眼泪 流(嘞)	小郎儿合乖)。
菊花 造酒(哇)	酒醉花儿开)	满缸 香(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 造酒(哇)	酒醉花儿开)	无人 尝(嘞)	小郎儿合乖)。
单身 害病(哇)	酒醉花儿开)	谁晓 得(嘞)	小郎儿合乖)。
哪有 烧茶(哇)	酒醉花儿开)	送水 的(嘞)	小郎儿合乖)。

潘金莲 演唱 詹仲凯 记录

十 恨 (1)

1=D $\frac{2}{4}$

(小 调)

八里中和

♩ = 84

<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>
1. 一恨 奴爹 娘(哎), 爹娘 无 主 张(哎)。	男大 女大 都 相 当(哎),				
2. 二恨 奴公 婆(哎), 公婆 也 有 错(哎)。	男大 女大 都 适 合(哎),				
3. 三恨 说媒 的(哎), 说媒 吐 血 的(哎)。	我在 哪里 得 罪 你(哎),				
4. 四恨 奴的 嫂(哎), 嫂的 八 字 好(哎)。	手抱 孩儿 对 面 笑(哎),				
5. 五恨 奴的 妹(哎), 妹妹 小 两 岁(哎)。	男成 双来 女 成 对(哎),				
6. 六恨 我的 哥(哎), 哥哥 在 红 学(哎)。	手抱 书本 各 顾 各(哎),				
7. 七恨 奴朋 友(哎), 朋友 不 长 久(哎)。	好比 河水 断 了 流(哎),				
8. 八恨 奴高 堂(哎), 庙堂 去 烧 香(哎)。	早打 鼓来 晚 烧 香(哎),				
9. 九恨 进绣 房(哎), 枕头 两 边 放(哎)。	只见 枕头 不 见 郎(哎),				
10. 十恨 我的 命(哎), 命运 不 如 人(哎)。	拿着 绳子 去 吊 颈(哎),				

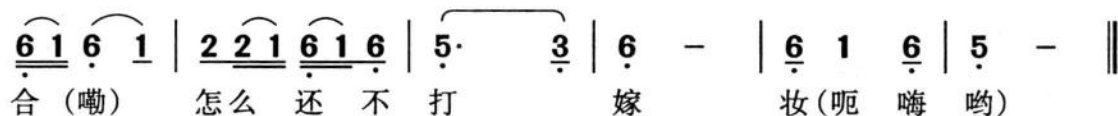
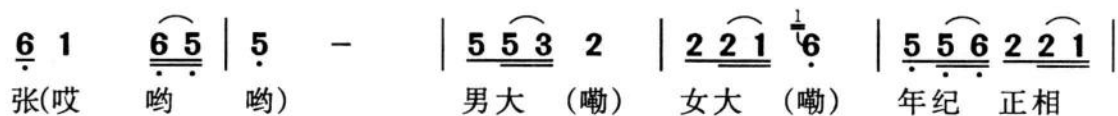
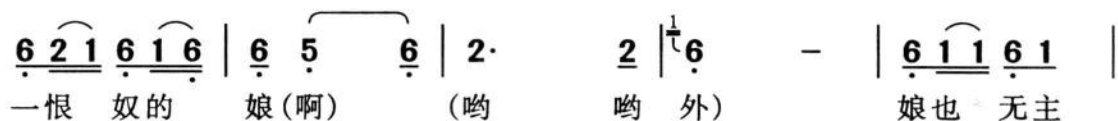


肖顺连演唱 吴隆春记录

十 恨^① (2)

(小 调)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 80$



叶金元记录

注释:

①该首唱词与《十恨(1)》同。



小媳妇

(小调·十把扇子)

七里杨山

1=G $\frac{2}{4}$

♩=84

<u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>		5	6		<u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> 2				
1. 娘送女儿(么		连	连		过	西	河(那么	哟	哟),	
2. 白天要我(么		连	连		纺	棉	纱(那么	哟	哟),	
3. 小姑细叔(么		连	连		七	八	个(那么	哟	哟),	
4. 他家猪儿(么		连	连		喂	得	多(那么	哟	哟),	
5. 隔壁有个(么		连	连		唆	大	脚(那么	哟	哟),	
6. 内一唆来(么		连	连		外	一	唆(那么	哟	哟),	
7. 唆得我家(么		连	连		吵	大	嘴(那么	哟	哟),	
8. 娘送女儿(么		连	连		过	西	河(那么	哟	哟),	
9. 忙杵头上(么		连	连		出	齐	草(那么	哟	哟),	
10. 娘送女儿(么		连	连		过	西	河(那么	哟	哟),	
11. 要我在他家(么		连	连		做	场	人(那么	哟	哟),	
12. 长工大哥(么		连	连		送	来	信(那么	哟	哟),	
13. 我的女儿(么		连	连		么	事	病(那么	哟	哟),	
14. 你姐好比(么		连	连		洗	脚	水(那么	哟	哟),	
15. 晓得女儿(么		连	连		有	这	场	事(那么	哟	哟),
<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>		5	6		<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u> 5				
听我唱个(嘛		哎	哟)		恶	公	婆(嘞	老	娘	呃)。
夜晚要我(嘛		哎	哟)		织	绫	罗(嘞	老	娘	呃)。
鞋头袜脚(嘛		哎	哟)		都	是	我(嘞	老	娘	呃)。
大盆细钵(嘛		哎	哟)		亏	我	搬(嘞	老	娘	呃)。
每天每日(嘛		哎	哟)		我	家	坐(嘞	老	娘	呃)。
唆得我家(嘛		哎	哟)		不	调	和(嘞	老	娘	呃)。
她在家中(嘛		哎	哟)		搬	调	和(嘞	老	娘	呃)。
为娘说话(嘛		哎	哟)		女	听	着(嘞	老	娘	呃)。
铮子上面(嘛		哎	哟)		出	好	钉(嘞	老	娘	呃)。
女儿说话(嘛		哎	哟)		娘	听	着(嘞	老	娘	呃)。
除非死了(嘛		哎	哟)		再	投	生(嘞	老	娘	呃)。
你的女儿(嘛		哎	哟)		命	归	阴(嘞	老	娘	呃)。
悬梁高挂(嘛		哎	哟)		一	根	绳(嘞	老	娘	呃)。
泼了一盆(嘛		哎	哟)		又	一	盆(嘞	老	娘	呃)。
再留三天(嘛		哎	哟)		也	满	心(嘞	老	娘	呃)。

潘青莲演唱 詹仲凯记录



十 想

(小 调)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
♩ = 72

七里上凹

	<u>2</u> · <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>
1. 一	想 客 人	出(哇) 店 门 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
2. 满	店 客 人	多(哇) 和 少 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
3. 二	想 客 人	杏(哇) 花 村 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
4. 人	人 都 有	十(哇) 七 八 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
5. 三	想 客 人	桃(哇) 花 多 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
6. 白	日 想 郎	由(哇) 还 可 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
7. 四	想 客 人	四(哇) 月 八 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
8. 二	人 害 的	一(哇) 样 病 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
9. 五	想 客 人	是(哇) 端 阳 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
10. 撮	张 椅 子	朝(哇) 南 望 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
11. 若	是 张 郎	尤(哇) 还 可 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
12. 六	想 客 人	热(哇) 难 当 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
13. 双	手 张 开	红(哇) 罗 帐 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
14. 七	年 想 客 人	七(哇) 月 七 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),
15. 年	年 有 个	七(哇) 月 七 (嘞	冤 家 家	嘞 一 么 呀 嗬 嘿),

<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> :
冷 水 淋 透 (酒 醉 花 儿 开)	怀 抱 病(哪 小 郎 儿 乖)。		
冇 见 张 郎 (酒 醉 花 儿 开)	称 奴 心(哪 小 郎 儿 乖)。		
我 望 我 郎 (酒 醉 花 儿 开)	快 收 亲(哪 小 郎 儿 乖)。		
人 人 都 有 (酒 醉 花 儿 开)	二 十 春(哪 小 郎 儿 乖)。		
想 起 客 人 (酒 醉 花 儿 开)	未 过 河(哪 小 郎 儿 乖)。		
夜 思 想 郎 (酒 醉 花 儿 开)	把 脚 搓(哪 小 郎 儿 乖)。		
郎 害 相 思 (酒 醉 花 儿 开)	如 发 傻(哪 小 郎 儿 乖)。		
何 不 当 初 (酒 醉 花 儿 开)	到 一 家(哪 小 郎 儿 乖)。		
饭 店 不 开 的 (酒 醉 花 儿 开)	也 无 妨(哪 小 郎 儿 乖)。		
南 方 来 的 (酒 醉 花 儿 开)	像 张 郎(哪 小 郎 儿 乖)。		
不 是 张 郎 (酒 醉 花 儿 开)	是 影 神(哪 小 郎 儿 乖)。		
手 撮 明 灯 (酒 醉 花 儿 开)	进 绣 房(哪 小 郎 儿 乖)。		
鸳 鸯 枕 头 (酒 醉 花 儿 开)	未 成 双(哪 小 郎 儿 乖)。		
牛 郎 与 织 女 (酒 醉 花 儿 开)	两 夫 妻(哪 小 郎 儿 乖)。		
我 与 张 郎 (酒 醉 花 儿 开)	两 分 离(哪 小 郎 儿 乖)。		



16. 八想客人是（哇）中秋（嘞冤家嘞一么呀嗨嘿），想起客人（酒醉花儿开）未梳头（哪小郎儿乖）。
17. 隔壁大嫂来（哇）点火（嘞冤家嘞一么呀嗨嘿），就口答应（酒醉花儿开）冇擦油（哪小郎儿乖）。
18. 九想客人菊（哇）花黄（嘞冤家嘞一么呀嗨嘿），菊花造酒（酒醉花儿开）满缸香（哪小郎儿乖）。
19. 往年造酒张（哇）郎喝（嘞冤家嘞一么呀嗨嘿），今年造酒（酒醉花儿开）各人尝（哪小郎儿乖）。
20. 十想客人小（哇）阳春（嘞冤家嘞一么呀嗨嘿），河南客人（酒醉花儿开）冇良心（哪小郎儿乖）。
21. 红嘴白牙许（哇）配你（嘞冤家嘞一么呀嗨嘿），樱桃冇熟（酒醉花儿开）你尝新（哪小郎儿乖）。

周显春演唱 詹仲凯、吴隆春记录

闹 五 更

1=G $\frac{2}{4}$
♩ = 72

（小 调）

华 河

5 3 3 1 2 | 3 2 3 1 2 | 3 2 3 1 2 | 1 2 3 1 2 |

1. 一更的蚊子（喻 的喻 四 喻 喻 的喻 四 喻） 蚊虫我的哥，
2. 二更的蛤蟆（呱 的呱 四 呱 呱 的呱 四 呱） 蛤蟆我的哥，
3. 三更的斑鸠（咕 的咕 四 咕 咕 的咕 四 咕） 斑鸠我的哥，
4. 四更的黄犬（咬 的咬 四 咬 咬 的咬 四 咬） 黄犬我的哥，
5. 五更的金鸡（咯儿的咯儿四 咯儿 咯儿的咯儿四 咯儿） 金鸡我的哥，

3 2 3 6 1 | 6 1 2 3 1 | 2 1 6 6 5 6 1 6 | 2 1 6 6 2 3 1 6 |

你在那厢（喻），奴在这厢听，喻 得奴家伤 心， 喻得奴家痛 心，
你在那厢（呱），奴在这厢听，呱 得奴家伤 心， 呱得奴家痛 心，
你在那厢（咕），奴在这厢听，咕 得奴家伤 心， 咕得奴家痛 心，
你在那厢（咬），奴在这厢听，咬 得奴家伤 心， 咬得奴家痛 心，
你在那厢（咯儿），奴在这厢听，咯儿得奴家伤 心， 咯儿得奴家痛 心，



伤 心 痛 心 蚊 虫 我 的 哥 痛 伤 心 (嘞 儿 哟)。
 伤 心 痛 心 蛤 蟆 我 的 哥 痛 伤 心 (嘞 儿 哟)。
 伤 心 痛 心 斑 鸠 我 的 哥 痛 伤 心 (嘞 儿 哟)。
 伤 心 痛 心 黄 犬 我 的 哥 痛 伤 心 (嘞 儿 哟)。
 伤 心 痛 心 金 鸡 我 的 哥 痛 伤 心 (嘞 儿 哟)。

黄永海 演唱 吴隆春 记录

送 郎 礼

1=G $\frac{2}{4}$

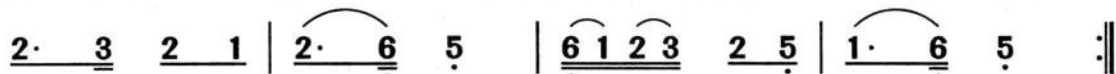
(小 调)

七 里

♩=96



1. 正 月 闹 元 宵，	正 月 闹 元 宵。	我 跟 我 郎
2. 二 月 麦 苗 青，	二 月 麦 苗 青。	哪 个 青 年
3. 三 月 桃 花 开，	三 月 桃 花 开。	手 攀 桃 花
4. 四 月 四 月 八，	四 月 四 月 八。	郎 在 外 行 走
5. 五 月 是 端 阳，	五 月 是 端 阳。	听 说 小 郎
6. 六 月 是 炎 天，	六 月 是 炎 天。	我 看 小 郎
7. 七 月 七 月 七，	七 月 七 月 七。	白 铜 烟 袋
8. 八 月 是 中 秋，	八 月 是 中 秋。	奴 在 灯 下
9. 九 月 菊 花 黄，	九 月 菊 花 黄。	红 绫 帐 子
10. 十 月 小 阳 春，	十 月 小 阳 春。	落 雪 下 雨
11. 冬 月 大 雪 飘，	冬 月 大 雪 飘。	哪 个 青 年



初 相 交 (哇 伙 计)， 送 郎 金 手 表 (哇)。
 不 好 胜 (哇 伙 计)， 送 郎 花 手 巾 (哪)。
 望 郎 来 (哇 伙 计)， 送 郎 缎 子 鞋 (哇)。
 太 阳 大 (哪 伙 计)， 洋 伞 送 一 把 (哪)。
 上 学 堂 (啊 伙 计)， 送 郎 热 衣 裳 (啊)。
 汗 不 干 (啊 伙 计)， 送 郎 白 纸 扇 (哇)。
 丝 耍 稳 (呀 伙 计)， 那 是 奴 送 的 (呀)。
 把 花 绣 (哇 伙 计)， 送 郎 花 枕 头 (哇)。
 象 牙 床 (啊 伙 计)， 金 钩 搭 两 旁 (啊)。
 有 些 冷 (啦 伙 计)， 送 郎 毛 围 巾 (啦)。
 不 爱 好 (哇 伙 计)， 送 郎 狐 皮 袄 (嘿)。

江传菊 演唱 吴隆春 记录



手扶栏杆

(小调)

(一)

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6\cdot 5}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{2\ 2} \underline{6} \mid \underline{\underline{3\cdot 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\cdot 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
手扶栏杆口叹一声(啦), 自从去年想妹到如今(哟)。

$\underline{\underline{6\cdot 5}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{2\ 2} \underline{6} \mid \underline{\underline{3\cdot 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{5} - \mid$
去年想妹未(呀)想到(哇), 白天做活哪来的心(哟)。

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 5} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \underline{5} \parallel$
干妹妹想你不到, 死也不甘心(哟)。

杨其中演唱 张美兰记录

(二)

1= \flat B $\frac{2}{4}$

$\underline{6} \underline{5} \underline{6\ i} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ i}} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ i} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 3\ 2\ i\ 6}} \mid$
手扶栏杆口叹一声(哪), 鸳鸯枕上苦劝奴亲

$\underline{\underline{2\ i\ 6}} \underline{5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ i}} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ i} \mid$
人(哪)。一路鲜花你也莫采(呀), 行船跑马

$\underline{2} \underline{\underline{i\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ i} \mid \underline{\underline{2\ 3\ i\ 2\ i\ 6}} \mid \underline{5} - \parallel$
要小心。干哥哥, 谁是你的知心人。

秦子娥演唱 詹仲凯记录



(三)

1=G $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 1.手扶 栏杆 口叹 一 声 (嘞), 去年相好 到 如 今 (嘞),
 2.手扶 栏杆 口叹 二 声 (嘞), 鸳鸯枕上 看看 我亲 人 (嘞),
 3.手扶 栏杆 口叹 三 声 (嘞), 昨天在外 我 听 门 (嘞),

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 去 年 想 妹 冇(哇) 到 手 (喂), 白 天 做 活 哪 有 心。
 蜜 蜂 蝴 蝶 把(那) 花 采 (也), 哥 哥 今 来 试 妹 心。
 一 进 房 屋 有 言 和 语 (喂), 耳 听 房 中 两 人 声。

$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ :||$
 干 哥 哥, 么 事 啥, 想 你 不 到 万 事 不 甘 心 (哪)。
 干 哥 哥, 么 事 啥, 我 是 你 的 知 心 人 (哪)。
 干 哥 哥, 么 事 啥, 忍 气 吞 声 转 回 程 (哪)。

秦子娥 演唱 詹仲凯 记录

插了黄秧去看妻

(小 调)

1=F $\frac{2}{4}$

♩=84

$\underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{i}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ i}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\cdot}}\ \underline{\underline{i}}\ \overset{6i}{\underline{\underline{6}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ i}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ |$
 1. 插 了 黄 秧 去 (呀) 看 妻 (也), 肩 驮 雨 伞 (么)
 2. 出 门 走 了 三 (哪) 五 里 (呀), 抬 头 得 见 (么)
 3. 姐 在 楼 上 绣 (哇) 丝 鞋 (也), 轻 轻 巧 巧 (么)
 4. 叫 声 丫 环 去 (哇) 打 酒 (喂), 叫 声 书 童 (么)
 5. 不 喝 酒 来 不 (哇) 吃 鸡 (呀), 日 落 西 山 (么)



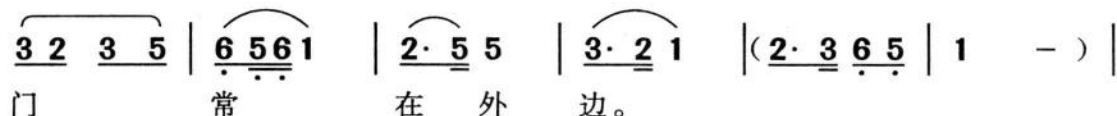
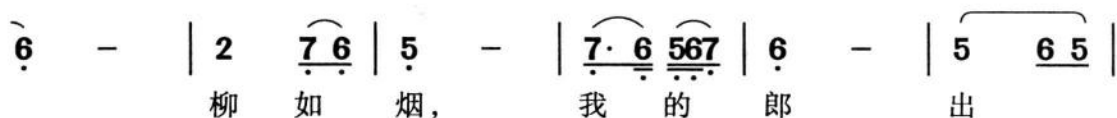
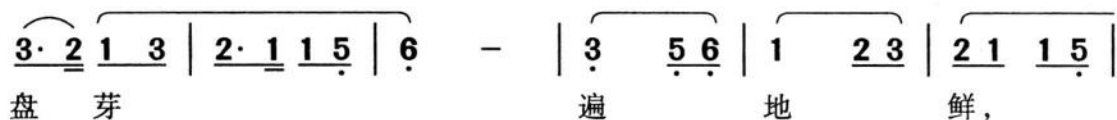
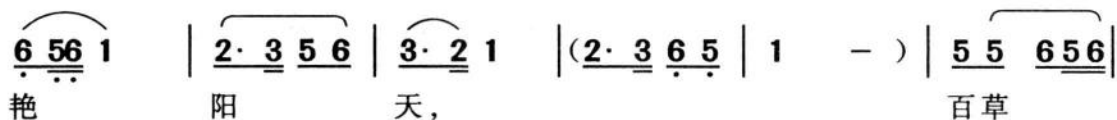
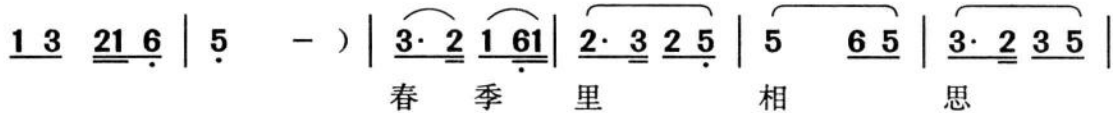
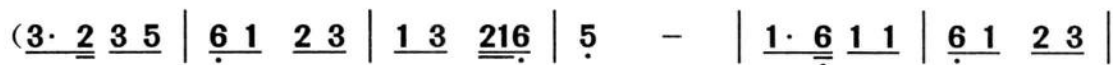
刘晓彩 演唱 詹仲凯、吴隆春 记录

四季相思

(小调)

1=F $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 60$





5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ |
 妆 台 无 心 上, 麦 花 懒 照

2̣. 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ |
 颜, 可 怜 奴 梳 妆 打 扮 无

2̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣. 2̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |
 郎 见。

1̣ -) | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 莫 非 是 外 面 另 有

2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ | (2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ -) | 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 女 天 仙, 忘 却 奴 家

2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - |
 枕 边 嘱 咐 言。

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 0 | 2̣ 7̣ 6̣ |
 奴 呀 奴 的 郎, 你 是 青 年

5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 2̣. 0 | 5̣ 6̣ 5̣ |
 人, 为 何 就 把 良 心 变。

3̣. 2̣ | 1̣(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ -) ||



夏季里相思荷花出水香，乌山莲松懒去梳妆，热难当我的郎出外许久未回；泪似长江水，点点湿衣裳，可怜奴独坐长亭将郎望，无心无意懒去绣鸳鸯，等只等郎归家，叙叙离别情，奴哟郎，害相思黄瘦不像人模样。

秋季里相思丹桂花飘，闹虫叫得闹嘈嘈，好心焦我的郎，牛郎织女双双渡鹊桥，明月当空照，谁家吹玉箫，断肠人最怕叫那凄凉泪我的郎，出外水远山又遥，修一封平安书，怎样得得了，奴呀奴的郎，奴为你寄相思，人不知道天知道。

冬季里相思腊梅花儿开，鹅毛大雪洒上台，冷难挨我的郎，出外许久未回来，朔风吹郎冷，小奴挂心怀，到晚来谁与我郎铺床盖，我的郎忘恩负义该不该？痴痴呆呆是我女裙衩，奴呀奴的郎，奴为你害相思头上自有青天在。

张忽填演唱 吴隆春记录

太阳出来照西坡

(小调)

1=G $\frac{3}{4}$

中速

<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> 2	<u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 6	<u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>6</u> 6	<u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 5
1.太阳出来	照西坡(嘞)	梳了油头	去刮锅(嘞)
2.家中有客	二升米(嘞)	家中无客	一升多(嘞)
3.锣靠鼓来	鼓靠锣(喂)	媳妇年小	靠公婆(嘞)
4.小桑树(嘞)	靠土长(嘞)	河里洋船	靠水托(嘞)
<u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 6	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 6	<u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 6	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> 5 :
拿了升子	去打米	我问公婆	打几多
今日有婆	来问婆	明日无婆	问哪个
妹子年小	靠姐姐	兄弟年小	靠哥哥
锣靠鼓来	鼓靠锣	媳妇年小	靠公婆

张友秀记录

梳 妆 台

1=C $\frac{2}{4}$

(小 调)



周基绍演唱 詹仲凯记录

十 劝

1=G $\frac{2}{4}$

(小调·茶山调)

$\downarrow = 80$

城关刘河





包德文演唱 叶金元记录

十二月对花

(小 调)

 $1=G \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$
 $\downarrow = 80$




$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad 2 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \left| \frac{4}{4} \quad \underline{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \right. :||$
 什 么 子 人 手 挽 手 肩 并 肩 同 学 三 年?
 梁 山 伯 祝 英 台 肩 并 肩 同 学 三 年。
 什 么 子 人 在 园 中 掏 花 修 竹?
 地 藏 王 在 园 中 掏 花 修 竹。
 什 么 子 人 在 园 中 结 拜 兄 弟?
 有 关 公 和 刘 备 结 拜 兄 弟。
 什 么 人 背 书 箱 苦 读 春 秋?
 孔 圣 人 背 书 箱 苦 读 春 秋。
 什 么 人 在 园 中 剪 发 修 行?
 红 氏 女 在 园 中 剪 发 修 行。
 什 么 人 骑 白 马 挂 帅 应 征?
 薛 仁 贵 骑 白 马 挂 帅 应 征。
 什 么 人 造 药 酒 醉 坏 何 人?
 杜 康 爷 造 药 酒 醉 坏 刘 备。
 什 么 人 骑 白 马 东 征 西 征?

16. 八月子里桂花开满树白了，薛仁贵骑白马东征西征。
17. 九月子里什么花满园黄了？什么人骑黄马反过西齐？
18. 九月子里菊花开满园黄了，黄长虎骑黄马反过西齐。
19. 十月子里什么花枯霜打坏？什么人送寒衣哭倒长城？
20. 十月子里牡丹花枯霜打坏，孟姜女送寒衣哭倒长城。
21. 冬月子里什么花飘飘落下？什么人卧寒冰搭救娘亲？
22. 冬月子里大雪花飘飘落下，有王祥卧寒冰搭救娘亲。
23. 腊月子里什么花满园黄了？什么人坐高堂苦念真经？
24. 腊月子里梅花开满园黄了，黄氏女坐高堂苦念真经。

贾润莲 记录



虞美人

(小调)

 $1=G \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 60$

<u>356i</u>	<u>5· 3</u>	<u>6156</u> 1	<u>356i</u> <u>5653</u>	<u>2321</u> <u>6156</u>	1·	<u>23</u>
1.虞美人	得病	在	牙	床	(哎),	
2.虞美人	得病	牙	床	坐	(哎),	
3.往日(呀)	病情	指	望	好	(哎),	
4.奴有(呀)	银子	三	百	两	(哎),	
5.偏房(呀)	生下	儿	和	女	(哎),	

<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>356i</u> <u>5 53</u>	1· <u>2 325</u>	2· <u>35</u>	<u>3 23 5</u>
轻言	细语	叫 声 我 的	郎,	奴 有 话	
轻言	细语	叫 声 我 的	郎,	奴 有 话	
如今	害病	上 了	身,	阎 王 要 了	
把与	情哥	结 偏	房,	切 莫 忘	
带到	儿女	上 奴 的	坟,	奴 死 也	

<u>2· 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 21</u> <u>6561</u>	5 -	<u>1· 2 3235</u>	2· <u>3</u>
与你商	量(啊 哎 哟	哎	哟),		
你且听	着(啊 哎 哟	哟	哟),		
奴的	命(啊 哎 哟	哟	哟),		
奴的心	肠(啊 哎 哟	哟	哟),		
闭眼	睛(啊 哎 哟	哟	哟),		

<u>3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>2 21</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5 6 1</u>	5 -	
奴有	话	与你	商	量(啊 哎	哟)			
奴有	话	你且	听	着(啊 哎	哟)			
我怕	是	活命	不	成(啊 哎	哟)			
切莫	忘	奴的	心	肠(啊 哎	哟)			
奴死	也	闭	眼	睛(啊 哎	哟)			

方思勉演唱 詹仲凯记录



五 对 花

1=D $\frac{2}{4}$

(小 调)

♩ = 80

6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5 | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5 |

- | | | |
|------------|--------------|---------------|
| 1. 你 说 (呀) | 什 么(子) 花 开 花 | 向 太 阳 (哪儿 呀)? |
| 2. 我 说 (呀) | 向 日 葵 开 花 | 向 太 阳 (哪儿 呀), |
| 3. 你 说 (呀) | 什 么(子) 花 开 花 | 穿 在 身 (哪儿 呀)? |
| 4. 我 说 (呀) | 棉 花 开 花 | 穿 在 身 (哪儿 呀), |
| 5. 你 说 (呀) | 什 么(子) 花 开 花 | 布 满 山 (哪儿 呀)? |
| 6. 我 说 (呀) | 松 树 开 花 | 布 满 山 (哪儿 呀), |
| 7. 你 说 (呀) | 什 么(子) 花 开 花 | 照 满 天 (哪儿 呀)? |
| 8. 我 说 (呀) | 太 阳 开 花 | 照 满 天 (哪儿 呀), |

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5 | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 |

什么 人 离 不 开	爹 和 娘?	什么 人 拥 护(哪)	共 产 党?
小 孩 儿 离 不 开	爹 和 娘,	老 百 姓 拥 护(哪)	共 产 党,
么 是 天 上	放 光 明?	什么 人 说 话(哪)	记 在 心?
月 亮 天 上	放 光 明,	毛 主 席 说 话(哪)	记 在 心,
什么 人 领 导	踢 开 封 建?	什么 人 团 结(哪)	把 身 翻?
农 协 领 导	踢 开 封 建,	中 贫 农 团 结(哪)	把 身 翻,
什么 人 离 不 开	大 红 山?	什么 人 发 展(哪)	六 百 万?
新 四 军 离 不 开	大 红 山,	解 放 军 发 展(哪)	六 百 万,

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1 :||

(哎 嘿 哟)	什 么 人 拥 护(哪)	共 产 党?
(哎 嘿 哟)	老 百 姓 拥 护(哪)	共 产 党。
(哎 嘿 哟)	什 么 人 说 话(哪)	记 在 心?
(哎 嘿 哟)	毛 主 席 说 话(哪)	记 在 心。
(哎 嘿 哟)	什 么 人 团 结(哪)	把 身 翻?
(哎 嘿 哟)	中 贫 农 团 结(哪)	把 身 翻
(哎 嘿 哟)	什 么 人 发 展(哪)	六 百 万?
(哎 嘿 哟)	解 放 军 发 展(哪)	六 百 万。



9. 你说（呀）什么花开花五颗星（哪儿呀）？什么人主张土地革命？什么人领导群众来执行？
10. 我说（呀）国旗开花五颗星（哪儿呀），毛主席主张土地革命，乡干部领导群众来执行。

张坤松 演唱 李少松 记录

卖 花 (1)

1=G $\frac{2}{4}$

(小 调)

$\text{♩} = 80$

6· <u>i</u>	6	<u>i</u>		2̣·	<u>i</u>		6	2̣	<u>2̣i</u>	6		5	-		6	i	<u>3̣</u>		
1.清	早	忙	忙	起,	花	园	门	打	开,	百	样	的							
2.什	么	花	儿	好,	什	么	花	儿	乖,	什	么								
3.蓑	衣	花	儿	好,	梔	子	花	儿	乖,	牡	丹								
4.脚	踏	梔	子	树,	手	掰	梔	子	叉,	连	掐								
5.扁	担	两	头	翘,	两	头	一	起	翘,	一	担								
6.小	姑	洛	阳	桥	上	走,	洛	阳	桥	上	行,	大	喊						
7.姐	在	绣	房	里,	低	头	绣	着	衣,	听	到								
8.脚	在	门	口	里,	得	见	门	坎	高,	踢	了	一	脚						
9.大	花	要	八	个,	小	花	要	六	文,	少	了								
10.放	他	哥	的	屁,	放	他	嫂	的	屁,	看	你	不							
11.不	要	我	的	花,	莫	动	我	的	花,	动	掉	花							

2̣	i		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	<u>i</u>	<u>6</u>		5	0	
花	儿	颤	筛	筛	(啦	哟)								
花	儿	逗	人	爱	(啦	哟)?								
花	儿	逗	人	爱	(啦	哟)								
几	朵	逗	人	拿	(啦	哟)								
挑	到	手	中	桥	(啦	哟)								
一	声	洛	阳	人	(啦	哟)								
外	面	买	花	喳	(啦	哟)								
闪	了	叫	喳	的	(啦	哟)								
一	文	奴	的	腰	(啦	哟)								
是	什	戴	不	成	(啦	哟)								
瓣	哪	么	好	东	(啦	哟)								
		个	要	西	(啦	哟)								
				它	(啦	哟)								

叶金元 记录



卖 花 (2)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(小 调)

♩=80

$\underline{6\ i}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{i\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $5\cdot$ | $\underline{i\ 6\ i}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{i\ 6}$ |
手扳 梔子 树(哎), 脚踏 梔子 丫 (哪)。连摘 三 朵在

$\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{i\ 6}$ | $\frac{2}{4} 5$ - | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{2\ 3\ 2\cdot}$ | $\underline{i\ 3\ 2\ i\ 6}$ |
花 篮 下 (啦), (哟 依么 呀得儿 哟) 四季花儿

$\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{i\ i}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ \underline{i} | $\frac{4}{4} i$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i\ 6}$ | $\frac{2}{4} 5$ - ||
香(啊), 连摘 (的) 三 朵 花 篮 下(嘞儿 哟)。

周基从演唱 詹仲凯记录

十月怀胎歌 (1)

(小调·断姻缘)

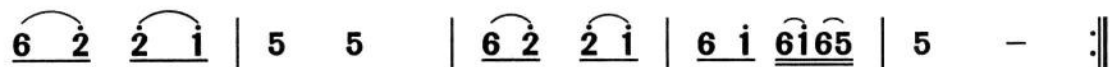
1=D $\frac{2}{4}$

城关刘河

♩=75

$\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\cdot\ i}$ | $\underline{i\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{i}{\underline{6\cdot}}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ |

- | | | |
|---------------|--------|-----|
| 1. 怀胎正月正(哪), | 小奴得了病。 | 叫声的 |
| 2. 怀胎二个月(哪), | 丈夫不晓得。 | 新来的 |
| 3. 怀胎三月三(哪) | 脚软手又酸。 | 想吃的 |
| 4. 怀胎四月八(哪), | 小奴走娘家。 | 叫声的 |
| 5. 怀胎五月五(哪), | 只有怀胎苦。 | 叫声的 |
| 6. 怀胎六月六(哪), | 小奴想吃肉。 | 叫声的 |
| 7. 怀胎七月半(哪), | 掰倒指头算。 | 算来的 |
| 8. 怀胎八月八(哪), | 小奴拜菩萨。 | 菩萨的 |
| 9. 怀胎九月九(哪), | 只有怀胎丑。 | 挺胸的 |
| 10. 怀胎十个月(哪), | 小奴落了月。 | 叫声的 |



丈 夫 (伙 计 们 哪) 请个高医 生。
 新 姐 (伙 计 们 哪) 不好意思 说。
 毛 桃 (伙 计 们 哪) 又怕牙齿 酸。
 爹 妈 (伙 计 们 哪) 多喂鸡和 鸭。
 丈 夫 (伙 计 们 哪) 单行搭个 铺。
 我 郎 (伙 计 们 哪) 拿钱去割 肉。
 算 去 (伙 计 们 哪) 还有两月 半。
 保 护 (伙 计 们 哪) 得个胖娃 娃。
 大 肚 (伙 计 们 哪) 不能大摆 手。
 我 郎 (伙 计 们 哪) 快跟娘家 说。

包德文演唱 叶金元记录

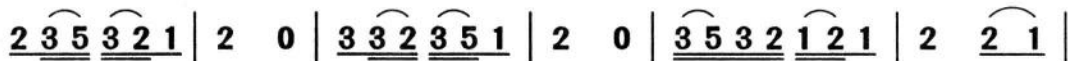
十月怀胎歌 (2)

(小 调)

1=D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$

八里中和



1. 正月 怀 胎 正, 小奴 得 了 病, 不 晓 得 真 和 假 (嘞)
2. 二月 怀 胎 二, 心 想 对 娘 说, 初 来 的 新 媳 妇 (嘞)
3. 三月 怀 胎 三, 茶 饭 不 想 沾, 心 想 吃 点 毛 桃 子
4. 四月 怀 胎 四 月 八, 心 想 走 娘 家, 叫 声 家 婆 舅 (嘞)
5. 五月 怀 胎 五, 只 有 怀 胎 苦, 叫 声 奴 的 丈 夫
6. 六月 怀 胎 六, 心 想 吃 点 肉, 叫 声 奴 的 丈 夫
7. 七月 怀 胎 七 月 半, 搬 到 指 甲 算, 算 来 的 算 去
8. 八月 怀 胎 八 月 八, 小 奴 拜 菩 萨, 菩 萨 保 护 我 (嘞)
9. 九月 怀 胎 九 月 九, 只 有 怀 胎 丑, 挺 胸 又 大 肚 (嘞)
10. 十月 怀 胎 小 阳 春, 小 奴 要 降 生, 娘 奔 死 来 儿 奔 生



彭三梅 演唱 吴隆春 记录

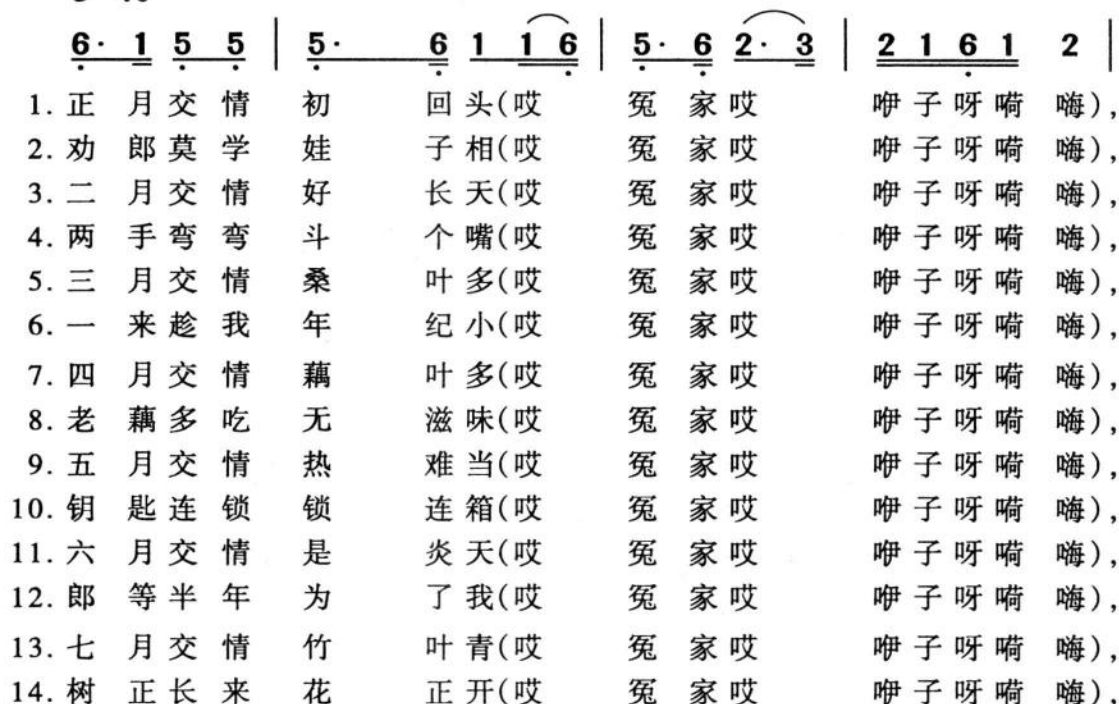
交 情 歌

1=G $\frac{2}{4}$

(小 调)

城关刘河

♩ = 76





1 6 | 1 2 | 2 1 6 6 5· 1 | 2· 1 6 1 | 1 6 1 6 5 :||
 二 人 交 情 (酒 醉 花 儿 开) 是 眼 泪 流 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 一 生 夫 妻 (酒 醉 花 儿 开) 是 要 到 头 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 手 牵 手 来 (酒 醉 花 儿 开) 是 肩 搭 肩 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 口 痰 好 比 (酒 醉 花 儿 开) 是 蜂 蜜 甜 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 上 水 鱼 儿 (酒 醉 花 儿 开) 是 扭 成 梭 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 二 来 趁 我 (酒 醉 花 儿 开) 是 无 公 婆 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 藕 花 池 中 (酒 醉 花 儿 开) 是 正 发 棵 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 嫩 藕 少 吃 (酒 醉 花 儿 开) 是 滋 味 多 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 钥 匙 连 的 (酒 醉 花 儿 开) 是 少 年 郎 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 钥 匙 连 的 (酒 醉 花 儿 开) 是 双 须 锁 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 杀^① 破 丝 鞋 (酒 醉 花 儿 开) 是 往 后 争 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 娃 等 半 年 (酒 醉 花 儿 开) 是 为 情 人 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 面 板 栽 花 (酒 醉 花 儿 开) 是 为 下 根 (哎 小 奴 二 哥 乖)。
 嘱 咐 情 哥 (酒 醉 花 儿 开) 是 夜 夜 来 (哎 小 奴 二 哥 乖)。

15. 八月交情八个月 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 上下三垅 (酒醉花儿开) 是都晓得
 哎 (小奴二哥乖)。
16. 春成粉子做成粑 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 除了我爹妈 (酒醉花儿开) 是不怕
 他哎 (小奴二哥乖)。
17. 九月交情菊花黄 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 菊花造酒 (酒醉花儿开) 是满缸香
 哎 (小奴二哥乖)。
18. 往日造酒二人喝 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 今日造酒 (酒醉花儿开) 是一人尝
 哎 (小奴二哥乖)。
19. 十月交情十个月 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 婆家把个 (酒醉花儿开) 是媒来说
 哎 (小奴二哥乖)。
20. 迟不说来早不说 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 二人交情 (酒醉花儿开) 是舍不得
 哎 (小奴二哥乖)。
21. 冬月交情冷秋秋 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 郎家送礼 (酒醉花儿开) 是婆家收
 哎 (小奴二哥乖)。
22. 迟不收来早不收 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 二人交情 (酒醉花儿开) 是舍不得
 丢哎 (小奴二哥乖)。
23. 腊月交情满了年 (哎冤家哎咿子呀嘞嗨), 一顶花轿 (酒醉花儿开) 是到门前
 哎 (小奴二哥乖)。

包德文演唱 叶金元记录

注释:

①杀鞋, 红安方言, 指穿拖鞋的意思。



恨小脚

(小调)

城关刘河

1=G $\frac{2}{4}$

♩=75

2 6 1 2 | 5 7 6 5 | 5 6 5 2 3 | 5· 3 2 |

- | | | | | | | | | |
|-------|---|-----|---|---|---|---|---|------|
| 1. 二 | 八 | (哎) | 女 | 子 | 命 | 运 | 薄 | (哎), |
| 2. 一 | 双 | (哎) | 爹 | 娘 | 痛 | 惜 | 我 | (哎), |
| 3. 嫁 | 到 | (哎) | 婆 | 家 | 难 | 得 | 走 | (哎), |
| 4. 丈 | 夫 | (哎) | 好 | 吃 | 又 | 懒 | 做 | (哎), |
| 5. 里 | 里 | (哎) | 外 | 外 | 都 | 靠 | 我 | (哎), |
| 6. 一 | 恨 | (哎) | 小 | 脚 | 到 | 婆 | 家 | (哎), |
| 7. 他 | 说 | (哎) | 丈 | 夫 | 才 | 干 | 大 | (哎), |
| 8. 爹 | 娘 | (哎) | 听 | 说 | 那 | 句 | 话 | (哎), |
| 9. 选 | 好 | (哎) | 日 | 子 | 来 | 出 | 嫁 | (哎), |
| 10. 进 | 门 | (哎) | 如 | 同 | 守 | 孤 | 寡 | (哎), |
| 11. 公 | 婆 | (哎) | 早 | 年 | 归 | 泉 | 下 | (哎), |
| 12. 由 | 他 | (哎) | 赌 | 来 | 由 | 他 | 抹 | (哎), |
| 13. 二 | 恨 | (哎) | 小 | 脚 | 回 | 娘 | 家 | (哎), |
| 14. 指 | 望 | (哎) | 嫁 | 个 | 好 | 女 | 婿 | (哎), |
| 15. 一 | 无 | (哎) | 田 | 来 | 二 | 无 | 地 | (哎), |
| 16. 进 | 门 | (哎) | 就 | 想 | 坐 | 倒 | 吃 | (哎), |
| 17. 还 | 要 | (哎) | 为 | 娘 | 争 | 口 | 气 | (哎), |
| 18. 不 | 靠 | (哎) | 丈 | 夫 | 靠 | 何 | 人 | (哎), |
| 19. 三 | 恨 | (哎) | 小 | 脚 | 街 | 前 | 人 | (哎), |
| 20. 有 | 的 | (哎) | 说 | 奴 | 是 | 个 | 货 | (哎), |
| 21. 有 | 的 | (哎) | 说 | 奴 | 好 | 小 | 脚 | (哎), |
| 22. 光 | 棍 | (哎) | 流 | 痞 | 活 | 作 | 恶 | (哎), |
| 23. 奴 | 家 | (哎) | 不 | 是 | 那 | 等 | 货 | (哎), |
| 24. 四 | 恨 | (哎) | 小 | 脚 | 那 | 难 | 当 | (哎), |
| 25. 丈 | 夫 | (哎) | 生 | 得 | 性 | 情 | 燥 | (哎), |
| 26. 垮 | 下 | (哎) | 请 | 人 | 请 | 不 | 到 | (哎), |
| 27. 奴 | 去 | (哎) | 挑 | 水 | 逗 | 人 | 笑 | (哎), |



2 6 1 2

自 幼
女 儿
田 地
公 公
因 此
骂 声
又 说
就 把
花 花
丈 夫
叔 侄
活 活
望 着
谁 知
生 意
娘 劝
奴 家
活 活
满 街
有 的
长 度
本 当
管 我
缸 中
好 吃
万 般
活 活

6 2 7 6

生 (哎) 长
裹 (哎) 双
生 (哎) 活
年 (哎) 老
奴 (哎) 好
媒 (哎) 人
进 (哎) 门
女 (哎) 儿
大 (哎) 轿
日 (哎) 夜
伯 (哎) 爷
气 (哎) 死
爹 (哎) 妈
是 (哎) 个
手 (哎) 艺
女 (哎) 儿
本 (哎) 是
埋 (哎) 在
人 (哎) 多
说 (哎) 奴
只 (哎) 得
无 (哎) 言
小 (哎) 脚
无 (哎) 水
懒 (哎) 做
无 (哎) 奈
把 (哎) 人

6 5 6

在
好
难
话
恨
老
享
许
到
不
不
小
哭
败
都
莫
女
泥
说
朋
一
人
不
火
不
自
气

2 7 6

闺
大
得
语
小
王
荣
配
他
归
管
奴
啼
家
不
着
中
坑
啰
友
百
又
小
难
肯
己
死

5 6 6 5

阁 (哎)。
脚 (哎)。
拖 (哎)。
多 (哎)。
脚 (哎)。
八 (哎)。
华 (哎)。
他 (哎)。
家 (哎)。
家 (哎)。
他 (哎)。
家 (哎)。
啼 (哎)。
郎 (哎)。
习 (哎)。
急 (哎)。
鬼 (哎)。
里 (哎)。
嗦 (哎)。
多 (哎)。
多 (哎)。
多 (哎)。
脚 (哎)。
烧 (哎)。
挑 (哎)。
挑 (哎)。
了 (哎)。

五恨小脚做生活，
田地生活难得拖，
内内外外都要我，
可恨爹娘做事错，
不该与儿裹小脚，

大脚姑娘真快活，
春碾挨磨唱山歌。

六恨小脚家中寒，
愁得吃来又愁穿，

清早打开门两扇，
一无柴来二无盐，
女儿饿得勤叫喊，
哭为娘心里胆寒，
东湾借到西湾转，

一年何日还得完，
丈夫若是听奴劝，
浪子回头就是钱，
何日望到天开眼，
风吹云散现青天。

七恨小脚去赶工，
农忙之时做不通，
女儿多了负担重，
家庭总是遭贫穷，
何日听得春雷动，
得遇风云上九重。

八恨小脚气难消，
手提花篮到荒郊，

张家的姑娘李家的嫂，
齐齐约路把菜刁，
人又多来菜又少，
路又远来坎又高，
大脚走路如风暴，
奴在后面赶不到，
活活把奴气死了。

九恨小脚摆酒席，
坐在酒席把头低，
富豪女子多娇美，
穿红戴绿坐酒席，
把奴安在上八席，
又是喝又是吃，
奴在一旁直叹气，

不怨旁人怨自己，
可恨丈夫不争气，
四季衣裳在当铺里。
十恨小脚回娘家，
路远走得两脚麻，
富家女子福命大，
穿红戴绿享荣华，
行走又是轿和马，
吃有饼子和麻花，
奴要回家没有法，
无有饼子和麻花，
嫂嫂一见打哈哈，
侄儿侄女要麻花，
开口就叫奴的妈，
儿是苦命凭菩萨。

包德文演唱 叶金元记录

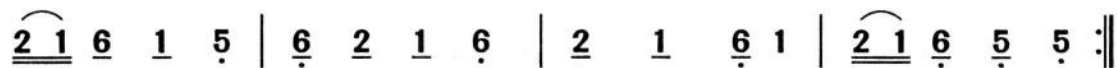
十月打长工

(小 调)

1=G $\frac{5}{8}$

七 里

1	2	3	2		3	2	1	2		2	1	6	6	6	1		2	1	6	5	5	
1.	正	月	好	唱	正	月	中	，	欠	人	家	银	钱	把	不	通	(哎)	。		
2.	二	月	好	唱	二	月	中	，	浆	洗	衣	裳	去	上	工	(哎)	。			
3.	三	月	好	唱	三	月	中	，	肩	驮	犁	耙	进	田	冲	(哎)	。			
4.	四	月	好	唱	四	月	中	，	黄	秧	老	了	要	行	工	(哎)	。			
5.	五	月	好	唱	五	月	中	，	肩	驮	锄	头	进	田	冲	(哎)	。			
6.	六	月	好	唱	六	月	中	，	六	月	太	阳	似	火	红	(哎)	。			
7.	七	月	唱	的	七	月	中	，	十	冲	谷	子	黄	九	冲	(哎)	。			
8.	八	月	好	唱	八	月	中	，	稻	场	石	滚	闹	轰	轰	(哎)	。			
9.	九	月	好	唱	九	月	中	，	杀	鸡	宰	羊	留	长	工	(哎)	。			
10.	十	月	好	唱	十	月	中	，	不	吃	你	骨	头	不	吃	你	葱	(哎)	。	



左 思 右 想 无 计 策 (嘞), 只 有 帮 人 打 长 工 (哎)。
 灶 房 烧 香 辞 父 母 (嘞), 堂 屋 烧 香 辞 祖 宗 (哎)。
 脚 脚 踩 的 毛 枣 刺 (嘞), 怨 来 怨 去 自 己 穷 (哎)。
 每 日 用 牛 三 五 趟 (嘞), 夜 晚 用 牛 不 放 工 (哎)。
 田 里 有 水 无 话 说 (嘞), 田 里 无 水 骂 长 工 (哎)。
 主 人 打 的 黑 凉 伞 (嘞), 一 顶 破 帽 赏 长 工 (哎)。
 一 张 钝 镰 赏 长 工 (嘞), 钝 镰 割 得 脸 鲜 红 (哎)。
 主 人 打 谷 呵 呵 笑 (嘞), 长 工 打 谷 一 场 空 (哎)。
 叫 声 长 工 发 狠 吃 (嘞), 下 年 不 落 我 家 中 (哎)。
 一 年 呕 了 你 两 年 气 (嘞), 再 做 一 年 命 归 终 (哎)。

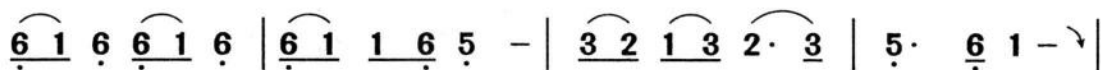
张忽填 演唱 吴隆春 记录

偷 花

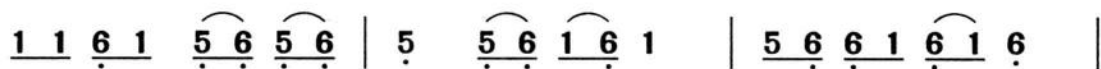
(小 调)

1=G $\frac{4}{4}$

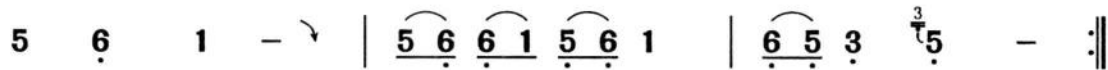
七里上凹



正 月 偷 花 偷 (哇) 家 茶 [小 郎 (呢 呀 嗨 嘿)]
 高 大 院 墙 谨 防 (哪) 一 个 [小 郎 (呢 呀 嗨 嘿)]



高 搭 (那 个) 院 墙 [呀 嗨 嘿 嘿 依 么 那 个 青 丝
 谨 防 (那 个) 家 姐 [呀 嗨 嘿 嘿 依 么 那 个 青 丝



得 呀 嘿] 谨 防 他 (嘞 小 郎 呢)。
 得 呀 嘿] 偷 家 茶 (嘞 小 郎 呢)。

周志江 演唱 詹仲凯 记录



十指尖尖

1=C $\frac{2}{4}$

(小调)

中速

	<u>5</u> · <u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> -
白: 心中有话为什么不说话?	十 指	尖 尖	肩 搭	肩,
白: 你 去 借 嘛!	十 七	十 八	无 妻	子,
白: 邀 会 吗?	借 钱	还 要	二 分	息,
白: 三 十 串 哩!	人 少	面 窄	邀 不	拢,
	十 指	十 串	不 够	用,
白: 给 我 做 双 好 不?	十 指	尖 尖	不 做	双 鞋,
白: 哪 怕 是 你 哄 我 的 吧?	心 想	做 双	送 给	你,
白: 你 郎 在 那 里 怎 样?	十 指	尖 尖	梳 油	头,
白: 那 不 要 死 了?	听 说	我 郎	得 了	相 思 病,
白: 哎 哟, 大 嫂 你 好 狠 心 啊!	我 郎	要 死	我 也	死,
	不 是	奴 家	心 肠	狠,

	<u>6</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> - :
白: 你 娶 一 个 啥!	心 中	有 话	不 能	言。
白: 去 当 当 啊?	心 想	有 来	手 无	钱。
白: 我 算 两 个 好 不?	当 当	容 易	取 当	难。
白: 去 找 你 哥 嫂 借。	你 算	两 个	几 个	钱。
白: 你 做 得 哪 个?	找 到	哥 嫂	我 的	闲。
白: 我 给 钱 啦。	做 得	哪 个	我 的	郎。
白: 大 嫂 你 打 扮 到 哪 里 去?	只 要	你 的	不 要	钱。
白: 那 不 是 要 吃 药 吗?	去 到	前 方	我 的	郎。
白: 你 舍 得 你 儿 女?	百 样	探 药	也 不	灵。
	舍 得	儿 女	我 的	郎。
	只 怪	二 人	合 了	心。

潘良保演唱 张美兰记录

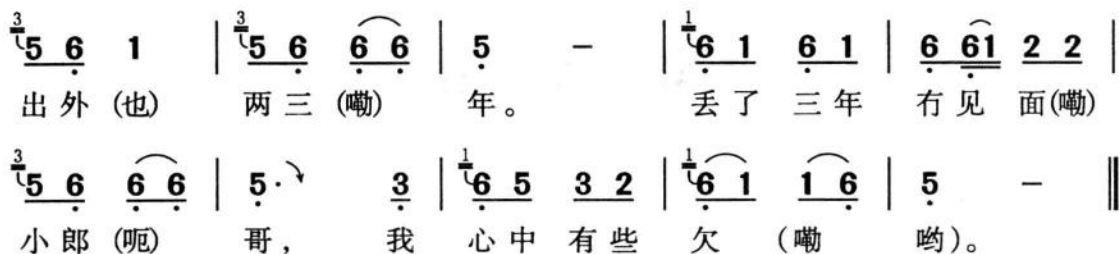
叹 郎

1= \flat B $\frac{2}{4}$

(小调)

华河熊河

\downarrow = 72	<u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> · <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> -	<u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>
正月	叹 郎 哥	是(喂)	新 年,		我 郎 (那 个)



黄世新演唱 詹仲凯记录

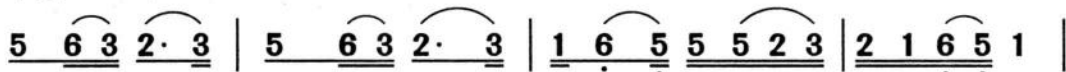
路 程 歌

(小 调)

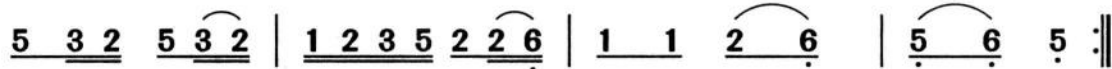
1=G $\frac{2}{4}$

城关刘河

中速



- | | | | |
|-------------|---------|-----------|-----------|
| 1. 汉 口 (哎) | 搭 船 (哎) | 到(哇) 青(哇) | 山(哎 咳 哟), |
| 2. 望 见 (哎) | 古 城 (哎) | 单(哇) 打(哇) | 单(哎 咳 哟), |
| 3. 三 姑 (哎) | 井 上 (哎) | 水(哇) 翻(哇) | 波(哎 咳 哟), |
| 4. 十 里 (哎) | 铺 上 (哎) | 桃(哇) 花(哇) | 店(哎 咳 哟), |
| 5. 麦 头 (哎) | 岗 上 (哎) | 新(哇) 安(哇) | 县(哎 咳 哟), |
| 6. 火 连 (哎) | 贩 上 (哎) | 东(哇) 流(哇) | 水(哎 咳 哟), |
| 7. 七 里 (哎) | 坪 上 (哎) | 双(哇) 槐(哇) | 树(哎 咳 哟), |
| 8. 北 山 (哎) | 关 上 (哎) | 无(哇) 人(哇) | 走(哎 咳 哟), |
| 9. 烂 泥 (哎) | 沟 里 (哎) | 分(哇) 了(哇) | 路(哎 咳 哟), |
| 10. 今 日 (哎) | 推 到 (哎) | 生(哇) 铺(哇) | 铺(哎 咳 哟), |



- | | | | |
|-----------|---------------|---------|--------|
| 请 问 到 阳 罗 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 弯 (哎) 不 | 弯 (哎)。 |
| 古 城 下 面 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 四 (哎) 口 | 潭 (哎)。 |
| 太 平 二 八 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 到 (哎) 中 | 河 (哎)。 |
| 洗 手 盆 边 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 陡 (哎) 坡 | 河 (哎)。 |
| 打 鼓 岭 上 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 会 (哎) 人 | 多 (哎)。 |
| 古 峰 岭 上 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 贡 (哎) 家 | 河 (哎)。 |
| 望 见 关 马 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 两 (哎) 介 | 河 (哎)。 |
| 十 字 街 中 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 老 (哎) 婆 | 多 (哎)。 |
| 写 毛 谭 边 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 唱 (哎) 山 | 歌 (哎)。 |
| 只 等 明 日 | (莲 达 花 儿 开 呀) | 再 (哎) 回 | 程 (哎)。 |

包德书演唱 叶金元记录

双探妹

(小调)

1=G $\frac{2}{4}$

♩ = 72

七里许家楼

5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 6 3 | 2 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 - |

- | | | | | | | |
|--------|----|------|----|-----|------|------|
| 1. 正月 | 探妹 | 闹元宵, | 我探 | 小妹 | 生得这样 | 俏, |
| 2. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细听奴根 |
| 3. 二月 | 探妹 | 龙抬头, | 我探 | 小妹 | 坐在大门 | 口, |
| 4. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细听根 |
| 5. 三月 | 探妹 | 是清明, | 我跟 | 小妹 | 去采青, | |
| 6. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细心听根 |
| 7. 四月 | 探妹 | 四月八, | 我今 | 来到 | 小妹家, | |
| 8. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细心听根 |
| 9. 五月 | 探妹 | 荷花开, | 我和 | 小妹 | 去上街, | |
| 10. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细心听根 |
| 11. 六月 | 探妹 | 莲花开, | 小妹 | 得病 | 真奇怪, | |
| 12. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细心听根 |
| 13. 七月 | 探妹 | 早谷黄, | 我跟 | 小妹 | 上街买点 | 药, |
| 14. 小妹 | 一听 | 急忙开言 | 道, | 叫一声 | 小郎哥 | 细心听根 |

3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 6 1 2 | 5 5 6 | 1 6 1 2 | 1 - :||

走你门前	过(啊	妹呀),	我的小妹	子(啊),	知道不知	道。
不是不知	道(啊	哥呀),	爹妈管住	了(啊),	心中如刀	搅。
抬头望见	我(啊	妹呀),	椅子往里	拖(啊),	如何不见	我。
不是不见	你(啊	哥呀),	你的朋友	多(啊),	免得多啰	嗦。
采青是假	意(啊	妹呀),	试试你的	心(啊),	真心不真	心。
昨夜做一	梦(啊	哥呀),	梦见我的	哥(啊),	二人多快	活。
手掇两杯	茶(啊	妹呀),	去看你的	妈(啊),	在家不在	家。
昨天说的	话(啊	哥呀),	爹娘不在	家(啊),	二人去玩	耍。
荷花来采	取(啊	妹呀),	街上有人	才(啊),	实在逗人	爱。
浑身上下	好(啊	哥呀),	缺少金表	绕(啊),	小妹任你	要。
茶你都不	爱(啊	妹呀),	那些不自	在(啊),	对我说开	怀。
茶饭不想	吃(啊	哥呀),	肚子渐渐	高(啊),	如何得得	了。
打药吞下	肚(啊	妹呀),	小毛打掉	了(啊),	你看那多	好。
打药真是	好(啊	哥呀)	这回打掉	了(啊)	二回不玩	了。



15. 八月探妹雁门开，我跟小妹去打麻将牌，左手拿红中（啊妹呀），右手拿发财（啊），白板打下来。
16. 小妹一听急忙开言道，叫一声小郎哥细心听根苗，昨天打麻将（啊哥呀），今天抹纸牌（啊），问你来不来。
17. 九月探妹菊花香，小妹正在门前望，抬头得见我（啊妹呀），就是你的郎（啊），长得怎么样。
18. 小妹一听急忙开言道，叫一声小郎哥细心听根苗，你的人品好（啊哥呀），你的人才能（啊），惹动奴的心。
19. 十月探妹小阳春，我爱小妹好人品，不差半毫分（啊妹呀），就差雪花膏（啊），给妹送一瓶。
20. 小妹一听急忙开言道，叫一声小郎哥细心听根苗，我的人品胜（啊哥呀），我的皮肉好（啊），你的福命好。
21. 冬月探妹大雪飘，我跟小妹做皮袄，皮袄做两件（啊妹呀），穿着多俊俏（啊），你看好不好。
22. 小妹一听急忙开言道，叫一声小郎哥细心听根苗，皮袄做得好（啊哥呀），银子要多少（啊），对奴说根苗。
23. 腊月探妹梅花开，我探小妹住在梧桐街，自从梧桐起（啊妹呀），天天你家来（啊），时刻记心怀。
24. 小妹一听急忙开言道，叫一声小郎哥细心听根苗，你去把媒差（啊哥呀），二人配婚姻（啊），你我一同行。

张传松 演唱 吴隆春 记录

梁山伯与祝英台

(小调·断姻缘)

1=G $\frac{2}{4}$

♩=84

6 2 1 | 6 1 5 | 6 5 | 5 6 | 1 3 2 2 1 | 6̣ · | 1 | 6̣ 5 | 6̣ |

1. 金牌 和 银牌 (呀), 闲言两丢 开。 听我
2. 山伯 在 学内 (呀), 收拾纸和 笔。 叫声
3. 山伯 马 上行 (呀), 前面一老 人。 叫声
4. 老人 论 得明 (呀), 四九你听 清。 翻山
5. 前面 一 池塘 (呀), 一进两间 房。 青砖
6. 一到 祝 家庄 (呀), 紧带整衣 装。 龙行
7. 丫环 开 言说 (呀), 你是哪里 客。 忙到
8. 山伯 开 言说 (呀), 我是杭州 客。 我与
9. 你今 来 会她 (呀), 她又不在 家。 他在
10. 丫环 上 楼门 (呀), 姑娘你听 清。 堂前
11. 姑娘 开 言骂 (呀), 丫环本大 胆。 堂前
12. 姑娘 听 我说 (呀), 他是杭州 客。 他与
13. 姑娘 听 得清 (呀), 低头不做 声。 越思
14. 姑娘 下 楼门 (呀), 步步往前 行。 来到

2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 2 | 1 6 | 6 2 1 | 6 1 6 | 5 - :||

唱 个 祝 英 台 (哎), 山伯 访 友 来。
四 九 把 马 备 (哎), 打马 祝 家 去。
四 九 前 去 问 (哎), 哪是 祝 家 庄。
进 岔 屋 紫 竹 林 (哎), 那是 祝 家 林。
瓦 步 粉 壁 墙 (哎), 那是 祝 家 村。
虎 步 高 堂 上 (哎), 拜请 祝 九 郎。
二 步 堂 茶 碟 (哎), 拜请 祝 九 郎。
九 弟 州 顶 书 贺 (哎), 实是 认 不 得。
杭 了 一 书 生 (哎), 改日 再 不 会。
来 客 有 爹 娘 (哎), 实是 认 不 清。
来 姑 娘 同 爹 娘 (哎), 何不 去 问 有 爹 娘。
越 堂 想 前 越 看 呕 分 明 (哎), 会你 冤家 呕 坏 人。
堂 前 看 分 明 (哎), 观看 是 何 人。



15. 头发像乌云（呀），金簪两边分。胭脂水粉都配尽（哎），打扮像美人。
16. 英台美儿姣（呀），两眼泪滔滔。腰中系个罗裙带（哎），露出金莲来。
17. 金莲二寸多（呀），打扮女姣娥。不大不小一双脚（哎），月里踩梭罗。
18. 一步往前走（呀），二步往前梭。前身来到堂前过（哎），去会梁兄哥。
19. 一到堂前地（呀），两眼观仔细。眼观梁兄心欢喜（哎），何风吹来的。
20. 山伯我不知（呀），只当九弟妻。二人杭州攻书笈（哎），再见什么礼。
21. 英台转进来（呀），二人躬身拜。我是杭州祝英台（哎），方才转回来。
22. 山伯笑盈盈（呀），九弟有良心。莫是姻缘有了准（哎），叫我走一程。
23. 英台叫丫环（呀），忙把茶去端。红漆茶盘金镶边（哎），黑碗在中间。
24. 山伯接茶饮（呀），叫声九弟请。二人饮茶眼观定（哎），实是犹不明。
25. 枉费一男身（呀），杭州攻书文。我是祝家女衩裙（哎），同床三年整。
26. 如何不说明（呀），我说也说得明。只当狂风吹其耳根（哎），梁兄不知情。
27. 二人来到河（呀），一人把脚脱。千言万语都说尽（哎），梁兄识不破。
28. 我到大河边（呀），河中又无船。我叫梁兄借竹竿（哎），试试水深浅。
29. 无计又奈何（呀），方把脚来脱。不知深浅正好过（哎），来过这道河。
30. 到了地头边（呀），留纸揣砚盘。梁兄宜早又来迟（哎），姻缘错过时。
31. 曾记二河岸（呀），两眼往上观。上观梁兄早赴场（哎）。姻缘得成双。
32. 望着六月六（呀），看见走一程。堂前爹娘不知情（哎），许配马家人。
33. 山伯叫九弟（呀），前言都莫提。我的病儿重又起（哎），死在你手里。
34. 英台叫安国（呀），摆酒待梁兄。二人杭州把书攻（哎），姻缘一场空。
35. 丫环进厨房（呀），桌子抹一张。象牙筷子往上放（哎），两眼泪汪汪。
36. 海菜出一碗（呀），牛肉煮得烂。荷包鸡蛋又一碗（哎），蹄花在中间。
37. 卤蛋来摆上（呀），鲫鱼加酸姜。糯米糍粑加白糖（哎），款待梁兄长。
38. 梁兄上面坐（呀），英台把酒酌。二人对面把酒喝（哎），好比弟和哥。
39. 弟酌兄的酒（呀），送往梁兄哥。梁兄饮酒心带忧（哎），二杯酒在手。
40. 梁兄把酒提（呀），两眼不住泪。姻缘不能成双对（哎），我今要回去。
41. 梁兄回家去（呀），接个美儿妻。接个美妻胜似我（哎），我便来贺喜。
42. 我定来贺喜（呀），你也莫嫌弃。千言万语你细记（哎），神仙保佑你。



43. 山伯把话讲（呀），拜上二爹娘。我今访友要回乡（哎），与我来拜上。
44. 山伯来走起（呀），扯破梁兄衣。舍不得梁来走起（哎），何日重见你。
45. 二人手牵手（呀），送出大门口。好比鱼儿往上游（哎），梁兄远远走。
46. 山伯在马上（呀），回转头来望。只想九弟配洞房（哎），冤枉想一场。
47. 山伯把话言（呀），两眼泪淋淋。心想九月弟结婚缘（哎），风筝断了线。
48. 四九劝相公（呀），莫挂在心中。前生烧了断炉香（哎），今生不成双。
49. 山伯把话明（呀），四九把路引。要到家中走一程（哎），四九要记明。
50. 话也得说明（呀），来到杏花村。桃花店里过了身（哎），马上自家门。
51. 山伯登路程（呀），来到自家门。来到门前冷清清（哎），难舍祝家村。
52. 山伯下了马（呀），来到自己家。我到堂前请爹娘（哎），你儿转回家。
53. 爹妈可怜叹（呀），我儿转回还。我儿访友受风寒（哎），访友两三天。
54. 山伯把话明（呀），九弟女衩裙。再想九弟万不能（哎），除非是来生。
55. 四九把话答（呀），随着我也夸。犹如天上活菩萨（哎），相会难舍她。
56. 山伯把话明（呀），四九把路引。要请老母走一程（哎），为娘不放心。
57. 夫人坐上马（呀），两眼泪巴巴。只望葫芦结天大（哎），如何不开化。
58. 我儿莫想她（呀），有言听根牙。说个妻子胜似她（哎），赛过一枝花。
59. 爹娘听开怀（呀），细说祝英台。就是仙女下界来（哎），不及祝英台。

周菊香演唱 吴隆春记录

有心看情哥

（小 调）

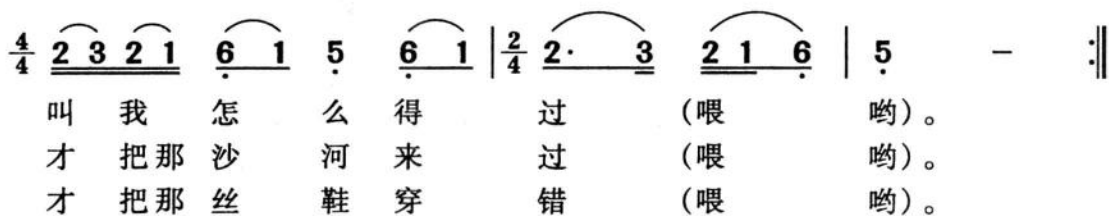
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

七里许家楼

$\underline{3} \underline{35} \underline{656\dot{1}} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3532} \mid \underline{16} \underline{1} \cdot \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{656\dot{1}} \mid$

- | | | |
|------------|----------|-------|
| 1.有心 看情 哥， | 有 心看情 哥， | 情哥的 门 |
| 2.无计 奈 何， | 无 计奈 何， | 先脱 丝 |
| 3.过了 小 河， | 过 了小 河， | 先穿 丝 |



张传松演唱 吴隆春记录

后 记



该书的出版得到了红安县委、县政府和县委宣传部领导的关怀和重视，得到了众多民间艺术爱好者的热情支持，也得到了诸多文艺工作者的鼎力相助，在此对他们表示衷心地感谢！

“自古黄安歌舞地”，不管是在革命战争年代，还是在和平年代，勤劳、勇敢、善良、朴实的红安人民不仅热爱生活，还善于创造生活，从而为我们留下了这么一笔巨大的精神财富。红安民歌的数量和质量在全市乃至全省都有着重要的地位。如《八月桂花遍地开》、《三大纪律八项注意》、《送郎当红军》等革命歌曲，唱遍了祖国大江南北，其中《八月桂花遍地开》被《中国民歌集成》收录并注明了是红安民歌。一些民间传统歌曲也特色鲜明、内容丰富。如《妇女参军歌》、《纺线歌》等，深受广大民众喜爱，并伴随着他们度过了一年又一年，直至唱到今天。可以这么说：红安民歌是红安精神的一种体现，是红安红色文化的重要组成部分，很多红安的革命志士是唱着红安红色歌曲走出红安，走向全国。

由于出版时间紧，编辑水平有限，书中难免有些不妥之处，敬请广大读者谅解，并予以批评指正。

最后还要感谢张忽填、欧阳谦叔、曾理中、陈威、黎珉、于林青、张美兰、张文清、张友秀、刑仰和、郑先凯、罗四新、李正伦、肖云、谷伏松、赵全意、祝先宗、贾润莲、吴恒才、黄庆云、吴昌、刘元芳、王淑珍、陈继本、高文奎、李少松、康烈位等同志，他们为此书的收集做了大量的工作，感谢武汉正一音乐培训中心的郭卫红老师，他从音乐专业的角度对此书进行了整体把关。感谢华中师范大学音乐学院的宁晨同学，她对此书的质量方面提出了许多宝贵的建议。

编 者

2011年4月20日